

دراسات في تاريخ مصر الفرعونية

(١)

من أقدم العصور وحتى بداية الدولة الحديثة

دكتور

سوزان عباس عبد اللطيف

مدرس التاريخ القديم
كلية التربية - جامعة الإسكندرية

دكتور

أحمد أمين سليم

أستاذ التاريخ القديم المساعد
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

١٩٩٣

دار المعرفة الجامعية

٤٠ ش. بولس - الإسكندرية

٤ : ١٦٣ - ٤٨٢



دراسات في تاريخ مصر الفرعونية

(١)

منذ أقدم العصور وحتى بداية الدولة الحديثة

دكتور
هوزان عباس عبد اللطيف
مدرس التاريخ القديم
كلية التربية - جامعة الإسكندرية

دكتور
أحمد أمين سليم
أستاذ التاريخ القديم المساعد
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

دار المعرفة الجامعية
٤٠٠ شارع بورسعيد - الإسكندرية
٢٠١٣٠١٦٣٠

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وآله وصحابه
وبعد ، فهذا مؤلف في تاريخ مصر الفرعونية منذ أقدم العصور وحتى بداية
عصر الدولة الحديثة .

ويتضمن هذا الكتاب ثمانية فصول رئيسية ، قام الدكتور أحمد سليم
باعداد الفصول من الأول وحتى الرابع وكذلك الفصلين السابع والثامن ،
أما الفصلين الخامس والسادس فقامت باعدادهما الدكتور سوزان عباس .

ويتناول الفصل الأول مصادر التاريخ المصري القديم ، ويتضمن ذلك
المصادر الاثرية وماكتبه المؤرخون والرحالة اليونان والرومان والمصادر
الاجنبية المعاصرة وكذلك الكتب المقدسة .

أما الفصل الثاني فقد خصص لعصور ما قبل التاريخ ، ويتضمن مرحلة
العصر الحجري القديم والعصر الحجري الوسيط والعصر الحجري الحديث
وعصر الحجر والنحاس ، ثم عصر ما قبل الاسرات .

وخصص الفصل الثالث لتتبع الخطوات التي تمت في مهيئ في توحيد
البلاد ، حتى تمكن حكام الجنوب من توحيد البلاد في بداية الالف الثالث
قبل الميلاد .

ويتناول الفصل الرابع عصر الاسرتين الاولى والثانية ، ويتضمن
الموضوعات الآتية :

تسمية العصر وتحديد الزمنى والكيان السياسى الداخلى بما يتضمنه من توحيد البلاد واستقرار الكيان السياسى الداخلى والوسائل السببى اتبعها ملوك العصر لتدعيم الوحدة بين الجنوب والشمال ثم سياسة مصر الخارجية مع جيرانها خلال هذا العصر .

أما الفصل الخامس فيتناول عصر للدولة القديمة أو عصر بناء الاهرام وفيه تمت دراسة هذا الفصل وذلك من النواحي السياسية والمعمارية وعلاقات مصر الخارجية خلال هذا العصر .

ويتناول الفصل السادس عصر الثورة الاجتماعية الاولى ، وفيه تمت دراسة هذا العصر من حيث الاسباب التى أدت الى قيام الثورة والاحوال السياسية والفكرية خلالها واهم النتائج التى ترتبت عليها .

أما الفصل السابع فقد خصص لعصر الدولة الوسطى ، ويتضمن الاسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة ، وتم استعراض احوال مصر الداخلى والخارجية خلاله واخيرا الفصل الثامن ويتضمن احوال مصر خلال عصر الانتقال الثانى الذى رزئت فيه مصر باحتلال اجنبى دس بعضا من اراضيها .

واخيرا فهذا مؤلف فى جزء من تاريخ مصرنا الحبيبة نرجو من العلى القدير ان يحقق بعض النفع ، وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب .

الاسكندرية فى نوفمبر ١٩٩١ .

المؤلفان

الفصل الاول
مصادر التاريخ المصري القديم

تعتمد الدراسة في تاريخ مصر الفراعنة على مصادر أربعة أساسية هي الآثار المصرية وماكتبه الرحالة والمؤرخين من الاغريق والرومان الذين زاروا مصر وكتبوا عنها كتباً كاملة أو فصولاً من كتب ثم المصادر المعاصرة في منطقة الشرق الأدنى القديم . واخيراً ما جاء في الكتب المقدسة عن مصر واحوالها .

أولاً : الآثار المصرية :

لا ريب في أن الآثار التي تركها المصريون القدامى وماتمد بها الباحث في تاريخ الكنانة من معرفة سطرت على جدران المعابد والمقابر والاهرامات والتماثيل ولوحات القبور والتوابيت وقراطيس البردي وغيرها إنما هي المصدر الأول لتاريخ مصر القديمة فهي تتحدث عن الكثير من اخبار القوم وتسروي معلومات عن عقائد هم وفنونهم .

على انه يلاحظ على هذا المصدر عدة نقاط ضعف نذكر منها أن كثيراً من الآثار إنما هي صادر عن المقابر والمعابد . ومن هنا كان المظهر السائد لمعظم ما يعثر عليه فيها ديني . ومنها ان كثيراً من الآثار إنما قد كتب بأمر من الملوك أو بوحى منهم . ومن ثم فلا بد ان تكون على حذر فيما ترويه هذه المصادر ، ومنها كذلك ان كل ما عثر عليه إنما هو صادر عن الصعيد . ومنها أيضاً ان تسعة اعشار الحقائق إنما تمت في الصحراء

حيث شاد القوم مقابرهم حيث يحفظ الرمل الجاف أكثر الاشياء عرضة للتلف . أما اماكن الاحياء فكانت تبني في وسط الاراضى الزراعية . وقد أدى هذا الى ندرة الاثار المتعلقة بالحياة اليومية . ويضاف الى ذلك ندرة الاثار التى ترجع الى بعض العصور المظلمة مثل العصر الوسيط الاول والثانى . مما يجعل تسلسل الاحداث فى التاريخ الفرعونى غير مطرد وأخيرا فان النصوص فى غالبيتها صعبة الترجمة عسيرة التأويل بالاضافة الى أن المصريين لم يعرفوا التواريخ المطلقة شأنهم فى ذلك شأن غيرهم من الشعوب القديمة (١) .

ومع ذلك فان الاثار هى مصدرنا الاول لانها تمتاز عن غيرها من المصادر الاخرى بأنها المصدر الوحيد الذى عاصر الاحداث والذي اشركه المصريون عن قصد أو غير قصد فى الكشف عن تاريخهم وتخليد حضارتهم . هذا ولعل أهم ماثر عليه من بين تلك الاثار ما عرف بقوائم الملوك وهى كشوف ارخت لبعض الفراعين ولما سبقهم من عصور وأهم هذه القوائم الملكية حجر بالرمو وقوائم الكرنك وابيدوس وسقارة وبردية تورين ثم تاريخ مانيقون .

١- حجر بالرمو :

عثر عليه فى منف وقد دون على الحجر حوليات والملوك منذ اقدم العصور وحتى

(١) Gardiner, A.H., Egypt of the pharaohs, Ox Ford, 1964, PP. 52-56 .

نغراير كارع ثالث ملوك الاسرة الخامسة كما يشير كذلك الى اسلاف منسى من كانوا يحكمون في الدلتا والصعيد واطلق عليهم اسم "اتباع الاله حور" ورغم ما في هذه المدونة من عيوب فانها كانت اول محاولة معروفة لجمع اخبار الملوك وترتيبها في العالم القديم . وقد التزم فيها المؤرخ بثلاثة مبادئ :
فقد راعى شرط الوضوح في كتابته بأن يجعل بين احداث كل حول والاخر بخط رأسى يرمز الى كلمة الحول في الكتابة المصرية وفصل بين حوليات كل ملك وآخر بخط افقى وراعى الترتيب الزمنى في تدوين أسماء الملوك وحواشهم من الاقدم الى الاحداث وراعى ثالثا امانة النقل في رواياته (١) .

٢- قائمة الكرنك :

نقش هذه القائمة كاتب في عهد تحوتمس الثالث على جانب من معبد بأقصى مجموعة الكرنك وقد صور في هذه القائمة الملك تحوتمس الثالث وهو يتجه بدعوله الى واحد وستين من أسماء اسلافه وقد تحطمت بداية القائمة وأول ملك محفوظ اسمه هو "سنفرو" مؤسس الاسرة الرابعة ثم يليه بعض ملوك هذه الاسرة ثم ملوك الاسرتين الخامسة والسادسة . ثم يتلوها بعض ملوك الاسرات من الحادية عشر الى السابعة عشرة . وهكذا ينتضح لنا أن تحوتمس الثالث انما قد سجل من الملوك من اعتقد في شرعيتهم وانقبل كثير من الملوك الآخرين وبخاصة ملوك عصر الانتقال الاول فضلا عن الملوك

(١) عبد العزيز صالح : حضارة مصر القديمة وآثارها ، الجزء الاول .
القاهرة ، ١٩٦٢ ، ص ٢٣ .

من الغزاة الهكسوس (١) .

٢- قائمة أبيدوس :

نقشت في عهد ستي الاول على جدران معبد ه في أبيدوس والمنظر
يمثل الملك مصحوبا بولده رعسيس الثاني وهو يقدم القرابين الى ستة
وسبعين ملكا من اسلافهم . هذا ويتصدر القائمة الملك (منى) ثم تغفل
القائمة اسما بعض الملوك غير الشرعيين من وجهة نظر كاتبيها ومنهم
ملوك الاسرتين التاسعة والعاشره وملوك عصر الانتقال الثاني والملوك
حتشبسوت واخناتون وسمنخ كارع وتوت عنخ آمون (٢) .

٤- قائمة سقارة :

عثر على قائمة سقارة بمنف ل احد رؤساء الاشغال ويدعى " ثينر " من
عهد رعسيس الثاني وكانت تحوى أصلا خراطيش سبعة وخمسين ملكا
يوجد هم " رعسيس الثاني " وهى تبدأ بعادس ملوك الأسرة الاولى (عديج
ايب) وتنتهى برعسيس الثاني . وملاحظ انها لم تراعى الترتيب الزمني
وقد أغفلت القائمة اسما ملوك عصر الانتقال الاول والثاني وحتشبسوت

(١) Sethe, K., Helk, W., urkundender 18. Dynastie, leipzig,
1907, Berlin, 1955- 61, 17 , PP. 608- 610 .

(٢) Budge, E.A.W., The Book of the Kings, 1, London, 1908

واخفانجون ومن تلاء من عائلته (١) .

٥- بردية تورين :

ترجع هذه البردية الى عهد رمسيس الثانى وتختلف عن بقية القوائم فى انها كتبت على ورق البردى وبالخط السهبراطيقى وتمتاز كذلك بانها قد أوردت بعض الاسماء الملكية التى لم تذكرها القوائم الاخرى . ونسب البردية الى الالهة وانصاف الالهة يليهم بعد ذلك (مى) كمؤسس للملكية المصرية . وأما بقية البردية فمجرد قائمة من الاسماء التى تلى الاسم اشارة بطول مدة الحكم والعمر ، وتعد بردية تورين من اكثر المصادر التاريخية قيمة ويرجع ذلك لار جامع هذه الوثيقة كائنه - من اديه مصادر لمعلومات خالية من الفجوات ودقيقة ، ولم يفسد على كاتب البردية ملكته التاريخية الا ان اسمه بأساطير قومه التى جعلت للارباب نصيبا فى حكم الملوك (٢) .

٦- تاريخ مانهتون :

كأخرا مؤرخين المصريين القدامى المعروفين ما هو مؤرخ مصرى

(١) Gayline, A. J. op cit. P 50

(٢) The Royal Canon of Turin, Oxford 1954

عظيم يعد من أعظم المؤرخين الذين انجبتهم مصر القديمة وهو (مانيتون) أو مانيتو كما دعاه المتأفقون ، وكان ملما باللغة المصرية القديمة وعلى معرفة باللغة اليونانية ثم هو متمكن من تاريخ وديانة بلده مما ساعده على كتابة تاريخه حوالى عام ٢٨٠ ق م على ايام بطلميوس الثانى بصورة أفضل مما سبقوه . وقد قام مانيتون بكتابة تاريخ بلاده فى ثلاثة اجزاء باليونانية ويقسم مانيتون مؤلفه بعد حكم الالهة الى احدى وثلاثين أسرة من العائلات الملكية تبدأ بالملك منى وتنتهى بغزو الاسكندر المقدونى عام ٣٣٢ ق م ورغم عيوب هذا التقسيم الى اسرات فانه اتخذ جذور ثابتة فى دراسة "علم المصريات" . هذا وقد اعتمد مانيتون فى تاريخه هذا على معلومات صحيحة وصلت اليه من مصادر قديمة لها قيمتها ، وفوق ذلك فان تاريخ مانيتون انما يمتاز بأنه يمدنا بأسماء الملوك الذين حكموا مصر فى عصورها الفرعونية مدونة بنطقها اليونانى ولم يقتصر فى تاريخه على الحياة السياسية وانما أرخ كذلك للحياة الاجتماعية ولا يزال كتاب مانيتون يسيطر على دراستنا ولا يمكن الاستغناء عنه (١) .

ثانيا : كتابات المؤرخين اليونان والرومان :

تميزت الفترة ما بين القرنين السادس قبل الميلاد والثانى بعد الميلاد بزيارة عدد كبير من الاغارقة مؤرخين كانوا أم رحلة ، وقد كتب هؤلاء عن مصر كتباً كاملة أو تحسولا من كتب . على ان الباحثين انما يلاحظون على

(١) عبد العزيز صالح . المرجع السابق ، ص ٢٣٦ - ٢٣٧ .

كتابات هؤلاء المؤرخين عدة نقاط منها

أولاً - ان كثيرا منهم قد أساءوا فهم ما رأوه ذهب بهم خيالهم في تفسير أو تعليل ما سمعوه .

ثانياً - أن اصحاب هذه الكتابات قد رروا مصر في أيام ضعفها وفي عصور تأخرها . ولو اتاحت لهم الفرصة وزاروها في أيام نهضتها لتغير الكثير من آرائهم .

ثالثاً - ان اقامة هؤلاء الكتاب كانت في اغلب الاحيان في مصدر الدلتا ومن ثم فلم يميزوا أوجه الحياة المصرية الصادقة كما كانت في الصعيد . ومن ثم فقد اخطأوا في الكثير مما يروونه من مظاهر الحضارة المصرية القديمة .

رابعاً - أن هؤلاء الكتاب قد اعتمدوا في الكثير من معلوماتهم على الاحاديث الشعبية مع صغار الكهنة والتراجمه الوطنيين الذين كانوا يفسرون لهم النصوص السهيروغليفية تفسيراً لا يتفق بالحقيقة في الكثير منها

خامساً - ان كثيرا منهم قد كتب ما كتبه من وجهة النظر اليونانية . وكثيرا ما كانت كتابتهم في وقت اختلف فيه مصالح بلادهم مع مصر . هذا بالإضافة الى روح التعصب التي عرفت عن الغربيين لحضارتهم (١)

ومن أشهر هؤلاء المؤرخين هيئاته الميليتي وهيرودوت وهيئاته
الابدري وديودور الصقلي وسترابو وبلوتارك الخيرون وغيرهم .

١- هيئاته الميليتي :

ينسب الى مدينة ميليتوس الاغريقية في آسيا الصغرى وقد زار مصر
حوالي عام ٥١٠ ق م وكتب كتابه " تخطيط الارض " وناقش فيه فيضان
النيل وتكوين الدلتا ومزروعات البلاد (١) .

٢- هيرودوت (٤٨٤ - ٤٣٠ ق م)

ولد هيرودوت عام ٤٨٤ ق م حسبما يرى بعض المؤرخين . وكان
مولده في مدينة هاليكارناسوس وهي مدينة دورية في اقليم كاريا وفي الركن
الجنوبي الغربي من آسيا الصغرى (٢) .

زار هيرودوت مصر ابان الحكم الفارسي لها وسجل كل ما رآه وسمعه
في مصر في الجزء الثاني من كتابه المشهور ، فتحدث عن جغرافية مصر

(١) Bury, T.B., The Ancient Greek Historians, N.g., 1956,
PP. 11-18 .

(٢) احمد امين سليم . دراسات في تاريخ ايران القديمة وحضارتها ، ج١
بيروت ١٩٨٨ ، ص ٥٢ .

ومدنها والحوادث التاريخية التي مرت بها واعمال منوكها ومظاهر الحياة فيها دوماً تدقيقاً أو تمحيصاً . ومن هنا جاء كتابه جامع الغث والسمين حاوياً الكثير من الحقائق والمفتريات . ومن هنا فقد اختلف المؤرخون فى الحكم على هيرودوت وعلى كتبه وان كان هيرودوت قد بذل الكثير من الجهد فى اخراج كتابه عن مصر ، ويمكن القول أن كتاب هيرودوت فوجزته الاول الذى ينتهى عند مطلع العصر الصاوى يكاد يخلو من الحقيقة التاريخية . أما الشطر الثانى الذى افتتحه بعصر بسماثيك (٦٦٤-٦١٠ ق م) فقد حالفه فيه التوفيق . ذلك لان روايته كانوا من الاغريق وكانوا على صلة بالفرعون . فضلا عن ان هناك روايات كانت متداولة يمكن الاعتماد عليها (١) .

٢- هيئاته الابدري :

زار مصر حوالى عام ٣٢٠ ق م وقام بوضع كتاب عن مصر تحدث فيه بصفة عامة عن العقائد والاساطير الدينية المصرية بصفة خاصة واتسمت كتاباته بروح التعصب والتحيز لوطنه .

٣- ديودور الصقلى :

قام ديودور بزيارة لمصر فى عام ٥٩ ق م وقد كتب مؤلفات فى التاريخ العام أو تاريخ العالم بعنوان (المكتبة التاريخية) وتناول فيه تاريخ

(١) احمد بدوى هيرودوت يتحدث عن مصر ، القاهرة ١٩٦٦
ص ٢٩-٣٧ .

العالم منذ فجر التاريخ حتى حملته يوليوس قيصر على بلاد الغال . وقد افرد الجزء الاول منه لتاريخ مصر . أما مصادره فكانت الكتاب الذين سبقوه ولم يستطع أن يتجنب الاستعانة بهيرودوت على نطاق واسع . وان انماق وراء جمهور نقاده وقد تناول ديودور اوضاع مصر السياسية والاجتماعية والدينية وكان أكثر من هيرودوت انصافا للمصريين واكثر فطنة في تفسير عقائدهم وأساطيرهم وقد سلم بأن (منى) هو أول الملوك ، وتحدث عن طيبة وان كان يؤخذ عليه انه جعل تأسيس منف تاليا لتأسيس طيبة . ومع ذلك فان ما كتبه عن القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد يجعل كتابه بالغ الاهمية . أما عن العصور القديمة فان ما يرويه لا يمكن التحقق منه عن طريق مصدر آخر . ولما كان مؤلفه يعد جميعا فانه يصبح ذات قيمة لاتبارى واياما كان الامر فان ديودور يمتاز على الكثير من المصادر بحسن عرضه لاراء من سبقوه وبدقته ونزوعه الى البحث عن الحقيقة (١) .

٥- سقراطو :

ولد سقراطو في أماسيا في يوننتوس وذلك حوالي عام ٦٤ أو ٦٣ ق م وتمتيز كتاباته بأنها نوع من الجغرافية التاريخية ولقد زار الاسكندرية حوالي عام ٢٥ ق م واقام بها خمس سنوات ، وقد تحدث عن مصر في الجزء السابع عشر من مؤلفه "الجغرافية" وقد وصف النيل ومصر . وان اهتم كثيرا بالذلتا كما قدم لنا تفصيلات عن المبانى والعبادات . اما ملاحظاته

(١) وهيب كامل : ديودور في مصر ، القاهرة ، ١٩٤٢ .

على التاريخ والعادات الدينية فخاضعة للنقد . (١)

٦- بلوتارك :

ولد في بلدة خيروبينا في شمال اقليم بيوتيا في بلاد اليونان ويعمد بلوتارك من أصدق المؤرخين القدامى وأكثرهم امانة في النقل . وقد اهتم بلوتارك في كتاباته بالعقائد المصرية . واهتم بصفة خاصة بقصة (اوزير وايزة) .

ثالثا : المصادر الاجنبية المعاصرة :

واما ثالث المصادر الرئيسية في تاريخ مصر القديمة . فهو المصادر المعاصرة في منطقة الشرق الادنى القديم ذلك لان مصر انما كانت على علاقة ببلدان هذه المنطقة في فترات من تاريخها وخاصة في عصر الدولة الحديثة . فتبادل حكامها مع الفراعين رسائل كثيرة - اختلفت في فترات السلام عن عصور الحرب . ففي الاولى نجد الود والاحترام المبالغ فيه ان لم يكن الخضوع والتذلل . وفي الثانية نجد ادعاءات مبالغ فيها ، وواجب

(١) محمد بيومي مهران ، دراسات في تاريخ الشرق الادنى القديم ،

ج ١ ، مصر ، الكتاب الاول ، التاريخ ، الاسكندرية ، ١٩٨٢ ص

الباحث اذا هذه الكتابات مقارنتها بما يعاصرها في مصر . ومن المقارنة بينها جميعا يستطيع الباحث ان يتبين ولو بقدر الحقائق التاريخية . هذا الى انها انما تعين الباحث في تتبع عهود الفراغة بالنسبة الى من عاصروهم من ملوك الشرق وامرائه . كما ان الرسائل المتبادلة انما تعطى فكرة عن العلاقات الدولية والحالة الحضارية لهذه المنطقة الهامة من العالم ابان كتابتها .

رابعا : الكتب المقدسة :

لا ريب في انه يمكن للمؤرخ — وبخاصة حين يكتب عن العصور التي تلت عصر الدولة الوسطى — ان يعتمد على ما جاء في الكتب المقدسة وبخاصة التوراة والقرآن الكريم والتي روت الكثير من القصص الدينية التي تتصل بطريقة أو بأخرى بالتاريخ الفرعوني . كما انها تحدثت كثيرا وبسطت طرقا من نواحي الحياة المصرية هذا وقد تحدثت التوراة في كثير من اسفارها عن المصريين وعلاقاتهم ببني اسرائيل فضلا عن الحديث عن انبياء بني اسرائيل ذوي الصلة الا انه تجب الاشارة الى اننا حين نتعامل مع التوراة كمصدر تاريخي ان ننظر اليها كما الى غيرها من المصادر التاريخية نتقبل ما نقوله ان كان يتفق مع الحقائق التاريخية ونرفض ما نقوله حين نذهب بعيدا عن ذلك .

أما الدكتور الكريم فانه يقدم لنا عن طريق القصص القرآني معلومات
هامة وصحيحة تماما عن محور ما قبل الاسلام واخبار دولها وعن طريق
سيدنا يوسف وموسى يقدم لنا القرآن الكثير من المعلومات عن الحياة
السياسية والاقتصادية والاجتماعية في مصر الفرعونية (١) .

الفصل الثانى

مصور ما قبل التاريخ

أولا : العصر الحجري القديم

كشفت العلماء في العديد من المناطق المصرية على الأدوات الأثرية التي استخدمها الإنسان أثناء العصر الحجري القديم ، فقد عاش الإنسان خلال هذه المرحلة على التلال المحيطة بوادي النيل وصحراؤه وكذلك على حواف الوادي ، ويقسم العلماء الانتاج الحضاري للإنسان خلال مرحلة العصر الحجري القديم الى ثلاث مراحل ، حسب ترتيبها الزمني ، تعرف المرحلة الاولى منها باسم مرحلة العصر الحجري القديم الاسفل ، يليها مرحلة العصر الحجري القديم الاوسط ، ثم مرحلة العصر الحجري القديم الاعلى .

١- مرحلة العصر الحجري القديم الاسفل :

تعتبر هذه المرحلة بداية تمكن الإنسان من صنع أدواته عن قصد وهدف ، واعتمد في صنع أدواته بصفة رئيسية على الحجر الذي شكله بما يناسب مطالبه المحدودة واستخدم بجانبه مواد أخرى كالعظم والخشب والعاج والاصداف البحرية . ويتميز الحجر بتوفره كما انه يسهل وبخاصة حجر الظران ، قطعة بسهولة الى شظايا تؤدي وظيفة القطع مما يساعد الإنسان على تحقيق اغراضه المختلفة .

ونظرا لان عمليات الدراسة العلمية لاثار مرحلة العصر الحجري القديم قد بدأت في اوربا فان الاصطلاحات الخاصة بها تحمل اسما اياكسن

اوربية وبخاصة اماكن فرنسية ، وفيما يتصل بمرحلة العصر الحجري القديم الاسفل ، فقد سادت خلالها حضارتان هما . الالبيلية وهي اقدم الحضارات الانسانية ثم الحضارة الاشولية . ولقد كانت الحضارة الالبيلية تسمى بالحضارة الشيلية نسبة الى بلدة Chelles التي تقع على نهر المارن في فرنسا ، ولكن نظرا لان هذا الموقع وجدت به الات خليطة من الحضارتين الشيلية والاشولية ، فقد تركت تسمية الحضارة الشيلية .

وتتميز هذه المرحلة بصناعة الفأس اليدوية ، ولقد اصبحت في اثنائها الحضارة الاشولية اكثر اتقاناً واصغر حجماً ، ووجه الانسان اهتماماً بمبتدع حوافها وتهذيب سطحها كله تاركاً اقل مساحة ممكنة من القشرة الاصلية في أسفل الاداة لكي يجعل شكلها متناسقاً ، ويطلق على هذه الصناعة تسمية صناعة "النواة" للدلالة على ان اصحابها كانوا ينتفعون أساساً بفنواة الحجر أى جملة الزلطة ، واضخم جزء منها ، ولقد بدأ الانسان في هذه المرحلة في صنع بعض ادواته من الشظايا التي تتطاير منها حين تشكيلها الان لم يكن انتفاعاً مقصوداً لذاته (١) . (شكل ١) .

ولقد كشف عن الادلة الاثرية المتصلة بالعصر الحجري القديم الاسفل والتي ترجع الى الحضارة الاشولية في العديد من المناطق في مصر ، فقد عثر على فأس يدوية في سهل العباسية ، وكذلك في الجبل الاحمر وجبل

المقطم في شرق القاهرة وجنوبها الشرقي ، وكذلك في اسنا وطوخ والعرابة
المدفونة وقنا واسوان والصحراء الغربية والواحات .

وتمكنت بعض السلالات في اخريات هذه المرحلة من التوصل الى طريقة
اشعال النار ، وتمكنت من استخدامها في اغراض التدفئة وطهي اللحوم ،
وكان لذلك اثره الفعال والحاسم في حضارة الانسان ، فقد ارتفع بالانسان
عن مصاف اكلة اللحوم ، واصبح اكثر اطمئنانا على نفسه وعلى صفاره من
قوة البرد والصقيع ، واصبح اكثر اطمئنانا الى عدم فساد لحوم صيده
بسرعة ، وسواء بدأت معرفة اشعال النار في الشمال أم في الجنوب ، فقد
كان أهل الشمال أكثر حاجة اليها ، وأكثر محافظة عليها لمواجهة البرد
والصقيع في بيئتهم .

٢- مرحلة العصر الحجري القديم الاوسط :

يطلق على الانتاج الحضارى المتصل بهذه المرحلة تسمية "الادوات
الموستيرية" وذلك نسبة الى كهف موسيتية Moustier فسى
حوض الدوردوني بفرنسا ، واعتمدت صناعة الادوات في هذه المرحلة على
اساس استخدام الشظايا التى تتفصل عن جوانب الفأس البدوى ، وتتميز
هذه الصناعة بصغر حجمها وتنوع اشكالها واغراضها ، فصنع من هسده
الشظايا السكاكين والمكاشط والمخارز .

وعثر على الانتاج الحضارى لهذه المرحلة فى العديد من المناطق
فى مصر ومنها واحة الخارجة ، وفى "قصر ماسل" فى الفيوم ، ومحا حبر
الجبل الاحمر وسهل العباسية ، وسفوح مرتفعات طيبة ، وفى مناطق
متفرقة من الصحراء الشرقية فى الصعيد ومصر الوسطى (١)

٣- مرحلة العصر الحجري القديم الاعلى

تمتاز هذه المرحلة بصناعة حجرية جديدة هى صناعة الامد -
النصلية ، وهى عبارة عن ادوات حجرية دقيقة وحادة تكرر الاسار من
صنعها بصورة تفوق فى دقتها مجهوداته السابقة ، وهى تعرف باسم
"الادوات القزمية" ، وقد يصر صغر حجمها للانسان حمها والانتقال
بها من مكان الى آخر .

وقد ظهرت فى مصر ثلاثة مراكز اقليمية تمايرت فيها خصائص صناعة
الادوات القزمية ، وهذه المراكز هى الواحات الخارجة ، وانتشرت
صناعتها فيما يليها من المنطقة الممتدة الى قنا وما حولها ، والمنطقة
الثانية انتشرت صناعتها فى شمال مصر الوسطى واطراف الدلتا ، أما
المنطقة الثالثة فتوجد فى قرية السبيل شمال كوم امبو كيلو مترين محافظ

(١) H. G. G. Gardiner. E. W. the Prehistoric of
Egypt, 1911, in Geographical Journal, 1900,

اسوان .

ومن أهم هذه المناطق ، موقع قرية السبيل .، التي عثر فيها على اعداد ضخمة من الادوات القزمية ، كما امدنا هذا الموقع بالكثير من الادوات الحجرية التي تقدم تتابعا لتطورها من الحضارة المستيرية الى القزمية (شكل ٢) وكشفت الحفريات التي اجريت بهذا الموقع عن وجود بقايا عظمية لحيوانات من آكلة العشب ، وكبار الكواسر ، والقواضم الصغيرة هذا فضلا عن ناب سفلى لفرس النهر ، والكثير من سفا السمك ، كما عثر على قطعة من مرجان ابيض ، وربما أنت من البحر الاحمر ، وبالتالي فقد يشير ذلك الى صلات مبكرة بين سكان الوادى وساحل البحر الاحمر .

ويمتجه بعض الباحثين الى الاعتقاد بوجود صلة ما بين الاثار المكتشفة في موقع داره الدير البحرى في طيبة الغربية والصناعات السبيلية . ويعتقدون أن موقع داره الدير البحرى كان بمثابة ورشة لصناعات الصعيد (١) .
(شكل ٣) .

(١) محمد بيومى مهران: مصر والشرق الادنى القديم ، ج ١ ، الاسكندرية ، ١٩٨٨ ، ص ٢٠٦ .

ثانيا : العصر الحجري الوسيط

يمثل العصر الحجري الوسيط مرحلة الانتقال من العصر الحجري القديم الى العصر الحجري الحديث ، وتضمنت الادوات التي استخدمها الانسان فيه ، الادوات الحجرية ، ورؤوس السهام ونحوها من ادوات العصر الحجري القديم الاعلى ، وذلك بالاضافة الى المناجل والاجران التي تمثل عنصرا حضاريا جديدا يقترب بالانسان من مرحلة انتاج الطعام والاستقرار اكثر من انتمائه الى مرحلة الجمع والالتقاط . وبدأ الانسان خلال هذه المرحلة من حياته يتجه نحو تزيين نفسه وتجميلها ، فأخذ يتطلى ببعض ادوات الزينة .

ويتجه بعض الباحثين الى ان الادوات الخاصة بالعصر الحجري الوسيط قد وجدت في العديد من المناطق في مصر ، ومنها منطقة وادي الشيخ شرقى مغاغة بمحافظة المنيا حيث عثر على بعض الادوات المصنوعة من الطران والتي نسبت من حيث طراز صنعتها الى هذه المرحلة .

ويرى بعض العلماء ان موقع حلوان ينتهى الى العصر الحجري الوسيط ، ويعتمدون في ذلك على حقيقة العثور على عدد من رؤوس السهام فيه ، الا انهم يتجهون الى القول بأنها ربما قد وصلت الى مصر من فلسطين عن طريق الحضارة الناطوقية ، وار ذلك قد بدأ منذ نهاية الألف الثامنة قبل الميلاد . ولا يأخذ بهذا الرأي الكثير من العلماء ، حيث

يرى البعض أن حضارة حلوان أقدم من الحضارة الناطوقية ، وإر انتشار
الصناعة إنما كان من حلوان إلى فلسطين ، وليس من فلسطين إلى
حلوان (١) شكل ٤ .

على أن هناك من الباحثين من يذهب إلى عدم وجود عصر متوسط فوي
مصر ، على أساس أن صفاته إنما هي امتداد للصناعات القزمية ، بل أن
هناك من يرى في أدوات وادي الشيخ أنها تنتمي لآخريات عصر ما قبل
الأسرات ، وربما من أوائل عصر الأسرات نفسها ، كما أن هناك من يرى
أن أواخر الحضارة السبيلية يمكن أن تملك في العصر الحجري المتوسط
وإن الروابط التي تصل العصر الحجري الوسيط بما قبلها غير واضحة
تماماً .

(١) مصطفى عامر: "حضارة عصر ما قبل التاريخ" في مجلد تاريخ الحضارة
المصرية ، المجلد الأول ، ص ٥٠ .

ثالثاً : العصر الحجري الحديث

تعتبر مرحلة العصر الحجري الحديث من أهم المراحل في حياة الإنسان حيث حدث الانتقال الى مرحلة انتاج الطعام ، وبدأ الإنسان في تكوين تقاليد صناعية جديدة تتصل بحياته الزراعية ، وادى توصله الى الزراعة الى الاستقرار وظهور المجتمع القروي مما ادى الى نشأة نسوع جديد من تفكير الإنسان وسلوكه في مختلف مظاهر حياته .

وتتباين آراء الباحثين حول بداية العصر الحجري الحديث وسمايته فهناك من يقترح انه قد بدأ في الألف العاشر أو الثامن ق م ، بينما يرى رأى ثان انه كان حوالي ٦٥٠٠ ق م ، بينما يرى رأى ثالث انه كان حوالي ٥٠٠٠ ق م ، ويرى رأى رابع انه بدأ في النصف الاول من الألف الخامس ق م ، بينما يرى رأى خامس انه كان في النصف الثاني من الألف الخامس ق م .

وتعددت حضارات العصر الحجري الحديث في مصر ، واختلفت آراء الباحثين حول ترتيبها وذلك من الناحية الزمنية ، فهناك من يربتها على اساس ان اقدمها حضارة الفيوم أ ، وان احدثها حضارة دهر تاسا ، وذلك على اساس الدراسة المقارنة للدلة الاثرية ، الا ان هذا الترتيب ليس ثابتاً ، وسنقوم فيما يلي بدراسة لحضارات العصر الحجري في مصر وهى الفيوم أ ومرغدة بنى سلامة وحلوان العمري ودير تاسا . ونبدأ الدراسة

بحضارة الفيوم أ .

١- الفيوم أ :

يقع منخفض الفيوم الى جنوب غرب القاهرة بحوالى مائة كيلو متر على الجانب الايسر للنيل ، وتمثل بركة قارون الحالية البقية الباقية مسن البحيرة القديمة التى اطلق عليها المصريون "تاحت - ان مرور" وسماها اليونان "بحيرة موريس" ، وهى تتحدر انحدارا عاما نحو الشمال ، ويحيط بها سياج من الحوايط والهضاب المرتفعة فى معظم جهاتها ، وهو يجمع بين خصائص المنخفضات الصحراوية وخصائص الوادى والدلتا .

وتشير الابحاث الاثرية الى ان الموقع الذى ينسب الى العصر الحجري الحديث فيما يسمى "بالفيوم أ" انما يدل على فترة استقرار طويل ، وكان اختيار انسان "الفيوم أ" لمكان استقراره اختيارا موفقا يشير الى حسن درايته بتأثير الرياح واتجاهاتها والعوامل الجوية الاخرى ومن ثم فقد اختار مواقع تحتوى من الرياح بالصغور التى تحيط بالشاطىء الشمالى للبحيرة ، فضلا عن قربها من الخلجان والتعاريب الساحلية حيث صيد الاسماك ، كما أنها لم تكن بعيدة عن المناطق التى تكونت بسبب انحسار البحيرة ، فقاموا بزراعتها (١) .

(1) Caton -Thompson ,G., Gardiner, E.W., o p, Cit., P.89.

وتوجد العديد من الاكوام الاثرية فى موقع الفيوم لعل من اهمها "كوم و" و"كوم ك" و "كوم م" ، وكشفت الحفائر التى اجريت فى هذه الاكوام عن وجود قريتين تدلان على الاستقرار ومرحلة الزراعة ، حيث كشفت عن ادوات كثيرة ، منها المواقد واوانى الطهى ، ومقاييفقرات عظام الاسماك والحيوانات ، كما عثر على رضى الحبوب وادوات الزراعة والصيد كالبفؤوس التى كان اغلبها من الطران ، كما كشفت عن رؤوس سهام من انظران لها قاعدة مقعرة وحوافها محدبة و احيانا مستقيمة ، وكان بعض هذه السهام مستطيلا وله قاعدة مستقيمة او محدبة قليلا . (شكل ٥) .

وصنع انسان الفيوم اوانيه الفخارية بواسطة الايدى ، وكان خشن الصنع وقد خلط بالتبن ، ويمكن تمييز ثلاثة انواع لفخار الفيوم : فخار احمر مصقول ، واسود مصقول ، والثالث ملس باليد ، ويلاحظ أنها خالية من الايدى والاعناق او الحافات البارزة ، وهى ذات حافسات مستقيمة من غير نتوءات ، وكانت قواعدها مكورة ، وهى ترتكز على قواعد ، وقد برع اصحاب هذه الحضارة فى صناعة الاسبنة والسلال ، وكانت تمنع عن طريق جدل سيقان النبات ، وقد استخدموا السلال بكثرة فى تبطين مخازن الحبوب المظمورة فى باطن الارض (شكل ٦) كما عرفوا النسيج ، فقد عثر على فلكات المغازل وقطعة قماش من الكتان .

واوضحت الحفائر وجود ٢٤٨ حفرة استخدمت فى طهى الطعام ، فضلا عن مخازن خاصة واخرى جماعية لخزن القمح والشعير ، وقد وجدت

هذه المخازن بعيدا عن منطقة المساكن وفوق ربوة عالية ، ويشير ذلك -
فيما يرى الاستاذ الدكتور رشيد الناضورى - الى بعض مظاهر التفكير
الجماعى (١) .

وعثر فى موقع الفيوم أ على بعض اادوات الزينة مثل الاقراط المصنوعة من
بيض النعام ، وعقود من الحجر الجيرى وغيرها من الاحجار ، واستخدموا
الاصداق كذلك فى اادوات زينتهم ، كما صنعوا الاساور والدلايات .

وبجانب توصل انسان الفيوم الى معرفة الزراعة ، فقد ظل يمارس
حرفة الصيد سواء صيد الاسماك من البحيرة أو صيد الحيوانات المتوحشة
المحلية كفرس النهر والخنزير البرى والتيتل وغيرها .

(١) رشيد الناضورى : المدخل فى التحليل الموضوعى المقارن للتاريخ
الحضارى والسياسى فى جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا ، الكتاب
الاول ، بيروت ، ١٩٧٧ ، ص ١٢٣ .

٢- مرمة بنى سلامة :

تقع مرمة بنى سلامة على مبعدة ٥١ كيلو متر شمال غرب القاهرة على الحافة الغربية للدلتا ، وتشير الحفائر التي اجريت في هذا الموقع انه كان يضم قرية كبيرة الحجم نسبيا بالنسبة الى مواقع هذا العصر ، ويمكن تمييز ثلاثة مستويات تشير الى فترة استيطان طويل تتدرج مخلفاتها الاثية تحت حضارة العصر الحجري الحديث .

وكانت المساكن عبارة عن اكواح مغطاة بطبقة من الطين أو الجبس ودعت الارضيات برديم مكون من طبقات مختلفة ، ثم تطورت فاصبحت اساساتها تصنع من الطوب اللبن أو الصخور الخشنة ، وعثر في بقايا هذه المنازل على مواقع ومقايا عظيمة .

وتكونت قرية مرمة بنى سلامة من صفين شبه مستقيمين يفصل بينهما طريق ضيق ، وذلك هو اقدم تخطيط عرف للقرية المصرية حتى الان ، كما انه من ناحية اخرى دليل على نشأة نوع من التنظيم الاجتماعى ، ووجود سلطة في القرية (١) وخزنت الحبوب في صوامع مصنوعة من السلال المغطاة بالطين وذلك بالقرب منهم .

وصنع انسان مرمدة بنى سلامة اوانيه الفخارية باليد ، وكان غير مصقول وغير مزين . ومن المظاهر الجديدة فى هذه الحضارة العثور على تماثيل طينية صغيرة ، وكشف عن اوانى حجرية مصنوعة من حجر البازلت (شكل ٧) .

وعثر على بعض ادوات الزينة وان كانت قليلة فى عددها ، وهى تتكون من عقود مصنوعة من المعظم والاصداق ، واستعمل النساء الكحل المصنوع من التوتية الخضراء .

ولقد دفن اهل مرمدة بنى سلامة متاهم بين منازل الاحياء ، او فى داخلها ، ودفن الموت على الجانب الايمن ، ووضع بجانب الموتى بعض الحبوب وذلك بالقرب من افواههم وربما كان ذلك لاعتقادهم بان دفنهم بين المساكن يغنيهم عن تقديم القرابين ، ويهيى لارواحهم ان تشارك الاحياء فيما يأكلون ويشربون .

٣- حلوان العمرى :

تقع قرية حلوان العمرى (١) عند قاعدة بروز صخرى فى حافة الهضبة يسمى رأس الحوف على مبعده ثلاثة كيلو مترات شمال ضاحية حلوان وعند نهاية سكة حديد المحاجر ، وهى تقع الى الشرق من النيل بحوالى سبعة كيلو مترات ونصف ، ويرتفع مستواها عن مستوى السيول ، وتجدر الاشارة الى انها قد اتخذت تسمية حضارة حلوان العمرى نسبة الى مكتشفها أو على الاقل من دلت عليها وهو امين العمرى وكان ذلك فى عام ١٩٢٣م .

ويتكون موقع حضارة حلوان العمرى بين جبانتيين وقرية ، وكانت مساكن القرية ذات نوعين ، النوع الاول : منازل تعتمد على أعمدة خشبية فى شكل بيضاوى وبنيية على سطح الارض ، والنوع الاخر له اساس محفور فى الارض واتخذت مبانية الشكل الدائرى ، ولم يتبق من النوع الاول غير اثار البناء المحفور فى الارض ، وكانت اعماقها على مستويات مختلفة ، وكسيت جدران المنازل بالحصير الذى كان يتم تثبيته بطبقة من الصلصال . وقد عثر داخل منطقة المساكن على كثير من المواقد والبقايا الفخارية

(١) Debono, F., La civilisation pre dynastique of El Omari,
BIE, 1956, PP. 329-338 .

والمراحي والحصير والابر العظيمة والقلائد وغيرها .

وقد عثر في موقع حضارة حلوان العمرى على العديد من المصنوعات الحجرية ، ولعل من اشهرها المعول الذى صنع من الحجر الجيري الصوانى ، وقد استخدم هذا المعول فى حفر اساسات المنازل ، وبالإضافة الى المعول فقد صنع العديد من الادوات الحجرية الاخرى مثل المناجل ورؤوس السهام والبلط والرحى .

وفىما يتصل بالصناعات الفخارية ، فهو يشبه فخار مرمدة بنى سلامة فى انه من لون واحد اسود ، وانه غير مزين ، ومصنوع باليد ، ومخزوق بدون غناية ، وتمكن أهل حضارة حلوان العمرى من صناعة المخارز والمثاقب من العظام ، كما عرفوا النسيج واستخدموا الجلد ، ويستدل من هذه الصناعات انه على الرغم من تشابه حضارته مع حضارة مجتمع مرمدة بنى سلامة الا انها تبين تطورا ملحوظا على نطاق اوسع نسبيا . (شكل ٨)

وصنع الانسان فى حضارة حلوان العمرى العديد من ادوات الزينة ، فصنع العقود والقلائد من محار اللؤلؤ المجلوبة من ساحل البحر الاحمر بعد ثقبها أو نحتها ، وكذلك من قشور بيض النعام ومن ققارات السمك ، ومن الاصداف ومن احجار مختلفة .

وكانت مقابر مجتمع حلوان العمرى توجد فى القرية نفسها ، أو على

مقربة منها ، أو بعيدا عنها ، وقد دفن الموتى على الجانب الايسر والوجه نحو الغرب والرأس نحو الجنوب ، وغطى الجسد بالحصير أو القماش أو الجلد وقد نظمت بعض المقابر في صفوف منتظمة كما غطى بعضها بواسطة كوم من الحجر .

وتوضح بعض الأدلة الأثرية التي كشفت عنها في مقابر حلوان العمرى عن وجود نوع من التنظيم السياسى فى هذا المجتمع المبكر ، إذ عثر على جثة متوفى ومجوار يده صولجان يرمز للرئاسة ، ويعبر ذلك عن حقيقة وجود رئيس وبالتالي مرؤوسين أو حاكم ومحكومين ، ومما قد يؤيد هذا الاتجاه وجود مقابر كبيرة الحجم وأخرى صغيرة (١) .

(١) رشيد الناضورى : المرجع السابق ، ص ١٢٦ .

٤- دير تاسا :

يمثل موقع دير تاسا مصر العليا في مرحلة العصر الحجري الحديث وهو يقع على الضفة الشرقية للنيل الى الشمال من مدينة البدارى بمحافظة اسيوط ، ووضحت الكشوف الاثرية ان هذه المنطقة قد عبرت منذ العصر الحجري الحديث واستمرت كذلك بدرجات متفاوتة حتى العصر المسيحي .

وتعدد نماذج فخار دير تاسا واللوانه ، فكان منها الاسمر والرمادي المسود والاحمر والاسود المزين بزينة بيضاء ، وقد زينت بعض الاواني بزينات هندسية على هيئة المثلثات والمستطيلات والخطوط المموجة ، ويميز بانتاج اواني فخارية على شكل الناقوس (شكل ١) .

وكان حجر الطران من اكثر الاحجار استخداما ، وبجواره الاحجار الجيرية ، وقد صنع من هذه الاحجار البلط والسكاكين والمثاقب والمخارز ورؤوس السهام والرحى ، واستخدام العظام والعاج والاصدف في صنع الكثير من ادواته كالشصوص ، كما صنع الاسبنة ونسج القماش من الكتان واستخدام الجلود في صناعة ملابسهم .

وفيما يتصل بادوات الزينة ، فقد تكونت من بعض الحلى الصغيرة ، مثل العقود والاساور كما تزين القوم كذلك بوضع ريش في رؤوسهم .

وتوصل انسان حضارة دير تاسا الى معرفة الزراعة ، ويؤيد ذلك حقيقة العثور على الادلة الاثرية الخاصة بالانتاج الزراعى مثل الاجران ومراحى الحبوب وذلك فضلا عن وجود مخزنين للقمح :

وتوجد مقابر التاسيين مختلطة بمقابر اهل البدارى ، مما دعا بعض الباحثين الى الاعتقاد بأنهم اقرباء لهم ، وكانت المقابر مستطيلة الشكل ، وكان الميت يوضع داخل سلة مصنوعة من الاعصان ، وكانت تغطى بالحصير ، وكان الجسم يلف بواسطة الجلود ، أو القماش ووضعت تحت الرأس وسادة من القش أو النخالة أو الجلد .

ومن الامور الجديرة بالاعتبار فى مقابر التاسيين انه قد عثر فى المقبرة رقم ٢٨٤٢ على فجوة فى الجزء الغربى منها ، وتمتلك تلك الفجوة أنيصة فخارية ويمكن القول ان تلك الفجوة ربما تعتبر تمهيدا معماريا لما ظهر فى العصر التاريخى فى مصر الفرعونية من وجود مخازن متصلة بحجـرة الدفن لخزن ما يحتاجه المتوفى فى العالم الاخر . ولقد كانت المقابر مستقلة عن منازل الاحياء ، ويوضح ذلك تفوق مجتمع دير تاسا على مجتمع مرمدة بنى سلامة فى هذه الناحية .

ويتضح من ذلك ان المجتمعات الاربعة التى ترجع الى العصر الحجري الحديث فى مصر وهى الفيوم ، مرمدة بنى سلامة وحلوان العمري

وديرتاسا قد توصلت جميعها الى معرفة الزراعة وانتاج الطعام ونسب
القرى والجبانات وصناعة الاواني الفخارية والحجرية وصناعة النسيج (١) .

ويتفق معظم الباحثين على ان حضارة الفيوم ا هي اقدم هذه
المجتمعات ويليهها حضارة مرمدة بنى سلامة التى كانت اكثر تطورا منها ،
ويليهها حضارة حلوان العبرى التى تبين تطورا ملحوظا ، واخيرا فلان
حضارة ديرتاسا التى يعبر انتاجها الحضارى عن تقدم فن الحضارات
الآخري ، الا انه تجدر الاشارة الى ان هذا الترتيب ليس نهائى
فربما تكشف الحفائر عن تأكيد أو تعديل أو اضافة لهذه الحضارات .

(١) Branton, G., Mostagedda and Tasian Culture, London,
1934, P. 26 FF .

رابعاً : عصر الحجر والنحاس

انتقل الانسان خلال هذا العصر مراحل كبيرة في تقدمه الحضارى
بتوصله الى معرفة المعدن (النحاس) واستخدامه في العديد من
صناعاته ، كما شهدت هذه المرحلة كذلك تقدماً في الصناعات الفخارية
والحجرية والعظمية ، والمواقع المميزة لهذه الحضارة في مصر هما ، وقعى
حضارة البدارى ، وحضارة الفيوم ب .

١- البدارى :

تقع البدارى على الضفة الشرقية للنيل فيما بين ابوتيج وطما بحافطة
اسيوط . وتوضح الادلة الاثرية ان البداريين قد عاشوا في قرى منتظمة ،
وانهم عملوا بالزراعة واستئناس الحيوان وذلك بجانب الصيد ، وتمتداز
حضارتهم باستخدام الفأس النحاسية والسهم والقش وعما الرماية ودبابيس
القتال ذات الرؤوس التى على شكل القرص .

وملاحظ ان مقابر حضارة البدارى شخصية وليست عائلية . كما يوجد
فيها مكان اقتصر الدفن فيه على الرجال والاطفال دون النساء ، ويرى
بعض الباحثين انه في الجبانة قد دفن الرجال في الجهة الغربية ، بينما
دفنت النساء في الناحية الشرقية ، بينما لم تتفصل مقابر الرجال عن النساء
في مقابر اخرى . وتوجد المقابر الى الشرق قليلاً من المنطقة السكنية .

ودفن الموتى على هيئة القرفصاء فى مقابر مستطيلة أو مستديرة ، ووضع الموتى فوق لوحة بسيطة ووضع تحت رؤوسهم وسائد ، وكانت وجوههم ناحية الغرب ، وزودت المقابر ببعض القرابين ، اذ كشف فى احدى المقابر عن بقايا خشبية ربما كانت تتصل بتخزين ما يحتاج اليه الميت ويشير ذلك الى ايمانهم باستمرار الحياة فى العالم الاخر .

وعثر فى بعض المقابر على تماثيل لبعض الحيوانات ، كما عثر على دفنات لبعض الحيوانات الامر الذى قد يتصل اتصالا وثيقا بهرب التفكير الانسان بالبيئة الحيوانية والنباتية والكونية واعتقاده بان ظواهرها المختلفة تمر بنفس المراحل التى يمر بها الانسان ، وهى دورة الحياة والموت والخلود . ويرى بعض الباحثين ان دفن البداريين لحيواناتهم انما يشير الى الرغبة فى التعبير عن اهميتها لديهم واعتزازهم بها وغللو قيمتها عندهم ، وربما عن الملهم فى أن ينتفعوا بها فى عالم الآخرة على نحو يناسب الحياة فيه . ووضعوا فى مقابر كذلك تماثيل للنساء والطيور (شكل ١٠) .

ويتميز فخار البدارى باتقانه وجمال زخارفه ، وصلابة مافته ورقصته جدران اوانية ، رغم انه مصنوع باليد ، وهو من اللون البنى والاحمر وبه تموجات ويوجد به سواء عند الحافة من الداخل ، وكان الكرا الاوانسى شيوعا هى الاوانى المطلحة ، وكانت الاوانى ذات المقابض مائدة الوجود .

وتشير الأدلة الأثرية التي كشف عنها الى معرفة اهل البدارى لمنسج
الكتان وكذلك دبغ الجلود ، وتعددت ادوات زينتهم التي تزين بها
الرجال والنساء على السواء فزيناوا بالاساور والعقود والقلائد والخواتم
التي صنعوها من الاصداف والخرز والعاج والعظم ، ولقد كشف عن
بعض الملاعق المصنوعة من العاج وقد زينت باشكال حيوانية
وخلزونية .

ومن الامور المعبرة التي كشف عنها في مقابر البدارى الكشف عن
سبعة تماثيل نسائية صغيرة الحجم ، صنع اربعة منها من الطين ، واثنان
من الفخار والسابع مصنوع من العاج ، وبلغ بعض هذه التماثيل درجة كبيرة
من الاتقان ويعد توصل انسان البدارى لنحت تماثيله من العاج فتحا
جديدا في النحت في مصر ، وكانت له آثار بالغة في صناعة التماثيل فيما
بعد ، تذلل ان العاج انما يتميز بتماسك جزئياته وصلاحيته للنحت
وامكان اجادة صقله ، ويرضى مطالب ذوى المكانة واليسار ، كما أن
ترصيع العينييين بمادة اخرى كما فعل انسان البدارى يعد اصلا لتلك
البراعة الممتازة في صناعة العيون المرصعة في تماثيل الدولة القديمة (١) .
(شكل ١١) .

(1) Brunton, G., and Caton-Thompson, G., The Badarian
Civilization and Predynastic Remains Near Badari
London, 1928 .

٢- الفيوم (ب) :

كشفت عن هذه الحضارة كل من كاتون طمسون ومس جارد نر ، وقد كشف في مواقع هذه الحضارة على اسلحة قزمية صغيرة ومخارز ورؤوس سهام غير متقنة في صناعتها ، ويلاحظ انه لم يعثر في هذه المواقع على مخازن الحبوب ، كما لم يعثر فيها على اواني فخارية ، وقد كشف فيها عن موقد واحد ، وقد اُرخت هذه الحضارة في الفترة من ٤٥٠٠ - ٤٢٠٠ ق.م

وتعددت آراء الباحثين حول اسباب تدهور حضارة الفيوم (ب) فرأى البعض ان سكان الفيوم كانوا يعتمدون على الزراعة ، وان التربة الزراعية عندما انهكت لم يحاول القوم تجديدها خصوصتها ، ومن ثم ففسد تدهورت حضارتهم وهاجر كثير من السكان الى الوادي ، ويرى البعض الاخر ان السبب في هذا التدهور يرجع الى وصول هجرة من اصحاب الحضارة القفصية الذين كانوا لا يزالون يعيشون في صحراء شمال افريقية مستخدمين ادواتهم القزمية التي عرفوها منذ العصر الحجري القديم الاعلى . ويلقى الرأي الاخير الكثير من المعارضة على اساس ان ادوات حضارة الفيوم (ب) القزمية تتشابه مع الادوات القزمية التي كشف عنها في حلوان ووادي العنجبية في الشمال وادوات سموية في الشمال الغربي ورنان في الجنوب (١) .

(1) Huxley, S.A., The Place of Egypt in prehistory, MIB.,
Le Caire, 1944, P. 295 ff.

خامسا : عصر ما قبل الاسرات

اصطلح العلماء على تسمية الفترة التي سبقت قيام الملكية المصرية حوالى عام ٣٢٠٠ ق.م باسم " عصر ما قبل الاسرات " على اساس انها فترة التمهيد لقيام الحضارة المصرية فى العصور الفرعونية ، وعرفت هذه المرحلة استخدام النحاس والكتابة ، وتميزت بقيام المدن وزيادة الاتصالات بالافكار المجاورة وظهور الوحدات الاقليمية ، وقيام الممالك المحلية واختفاء نظام العشائر .

وتنقسم هذه المرحلة فى مصر تقسيما اقليميا الى منطقتين هما مصر السفلى ومصر العليا ، ويتصل هذا التقسيم بالمقامات الحضارية المختلفة التى تعرض لها كل من الاقليمين بحكم الموقع الجغرافى ، فبينما كانت مصر العليا محصورة لحد ما بوادى النيل الذى تحده الصحارى الشرقية والغربية والجنوبية مما ادى الى تطور حضارة مصر العليا تطورا محليا مع وجود بعض المؤثرات الاجنبية المحدودة ، نرى ان منطقة مصر السفلى قد تأثرت بصورة واضحة بالمؤثرات الليبية فى الغرب ، وكذلك فلسطين وجزر شرقى البحر المتوسط (١) .

(١) رشيد الناضورى : المرجع السابق ، ص ١٨١ - ١٨٢ .

وتمثل حضارات الصعيد خلال هذه المرحلة كل من العمرة وجسرزة ويمثل مصر السفلى حضارة جلوان الثانية والمعادى ، وسنتناول هذه الحضارات فيما يلى بشئ من التفصيل ، ونبدأ بحضارات مصر العليا :

١- حضارات مصر العليا :

من اولى حضارات الصعيد خلال عصر ما قبل الاسرات حضارة العمرة التى تقع جنوب شرقى ابيدوس بمركز البلينا محافظة سوهاج ، وقد تأثرت حضارة العمرة بحضارة نقادة التى سبقتها .

ويتميز فخار العمرة بكونه مزين بخطوط متقاطعة ، وهو أحمر مصقول وزينت بعض الاوانى بزينات حيوانية أو انسانية أو اشجاره ، واستخدم انسان هذه الحضارة كذلك الاوانى الحجرية بكثرة ، وقد صنع هذه الاوانى من الجرانيت والبازلت والمرمر (شكل ١٣) .

وفىما يتصل بصناعة التماثيل ، فقد صنع انسان العمرة العديد من التماثيل للنساء والرجال ، وان كان اغلبها يمثل نساء ، وقد صنعت هذه التماثيل من الفخار والعاج (شكل ١٤) ويوجد نموذج من الطين يعبر عن تصميم المنازل خلال هذه المرحلة (شكل ١٥) .

وهذا من الباحثين من يفضل تسمية عصر هذه الحضارة بنقادة الاولى

على اساس سيادة نقادة الحضارية في هذه المرحلة ، وعلى اساس أن
المراكز الحضارية في منطقة نقادة اكبر منها في العمرة (١) .

ومن المواقع الاخرى لحضارات الصعيد في عصر ما قبل الاسرات ، موقع
جرزة شمال ميدوم بمركز العياط محافظة الجيزة ، وهي تعرف باسم
حضارة نقادة الثانية

ويتميز فخار جرزة بلونه البرتقالي الذي يميل الى الصفرة وعليه رسوم
واشكال باللون الاحمر ، تمثل اعلام المراكب ذوات الغرقتين ، وما يشبه
سارية العلم أو اللواء ، وهو يمتاز كذلك بالوانى ذات الايدى المموجة ،
ولقد تقدمت خلال عصر حضارة جرزة الصناعات الحجرية ، ولقد ازداد
استخدام معدن النحاس (شكل ١٥) .

ومن الامور الجديدة بالاهتمام في حضارة جرزة ، الاهتمام برسوم
السفن وصنع نماذج للسفن من الغفار وسيقان الغاب والنباتات المجدولة
ما يشير الى زيادة الحاجة اليها ، وكثرة استخدامها في اغراض السفر
في النيل ، وهي تشير في الوقت ذاته الى قيام صلات مع اماكن متعددة في

(١) Randall; M.D., Mace, A.C., El-Azrah and Abydos,
London, 1902.

هذا العصر المبكر (١) . وقد عثر في مواقع هذه الحضارة على العديد من التماثيل التي تعبر عن الخصوبة (شكل ١٦) .

٢- حضارات مصر السفلى :

يمثل هذا العصر في مصر السفلى حضارات حلوان الثانية والمعادي وفيما يتصل بحضارة حلوان الثانية فهي تعتبر استمرار الحضارة حلوان الاولى (حلوان العمري) وهي تتميز باتساع نطاق القرية ، وتقدم صناعاتها الفخارية ، كما تتميز بتقدم صناعة السلال واستخدام اهلها العديد من ادوات الزينة وبخاصة الحلى التي صنعت من اصداف البحر الاحمر وقشر بيض النعام والاحجار نصف الكريمة (٢) .

أما حضارة المعادي ، فتدل بقاياها الاثرية على ان المساكن قد تركزت حول وسط القرية ، وقد بنيت المنازل من اعواد البوص وقش النبن ، وكانت ابواب المنازل تتجه نحو الجنوب لحمايتها من الرياح الشمالية السائدة وعثر بداخلها على الاواني الفخارية والحجرية والنحاسية

(١) Wainwright, G.A., The Labyrinth, Gerzeh, and Mashuneh, London, 1912

(٢) عبد المنعم ابو بكر : الموسوعة المصرية ، الجزء الاول ، ص ٢٣ .

والعظمية والصدفية والخشبية •

ويمكن تمييز ثلاثة انواع من المساكن في المعادى • الاول ذو شكل نصف دائرى والثانى قد حفر فى الارض • أو على الاقل يقع جزء كبير منه غائرا تحت مستوى سطح الارض • وينزل اليه الانسان بواسطة درجات تسندها بعض الاحجار • واما النوع الثالث فقد كان أكثرر تطورا من النوعين السابقين وقد اتخذ هيئة شبه مستطيلة •

ومن الامور المميزة لموقع المعادى وجود بعض مظاهر التفكير الجماعى والذى يتمثل فى وجود مخازن كبيرة ومواقد كبيرة على اطراف القرية وذلك بجانب المخازن الصغيرة والمواقد الموجودة بالمنازل • ويشير ذلك الى وجود نوع من التعاون بين السكان •

وتشير بعض الادلة الاثرية على اتصال مجتمع المعادى بجنس سوب فلسطين وما قد يرجع ذلك ظهور بعض الاوانى الفخارية الشائعة فى فلسطين • ووجود بعض قطع من "قار البحر الميت فى مساكنهم " •

وفيما يتصل بدفن الموتى فقد دفن بعض الموتى داخل القرية • ومعظمهم الاخر فى جبانة خارج القرية • وقد دفن الاطفال فى حفر

عميقة داخل المساكن أو بجوارها ، وضعت أحيانا في قدور داخل
البيوت ، وكانت رؤوس الموتى تتجه نحو الجنوب وجوها نحو مغرب
الشمس (١) .

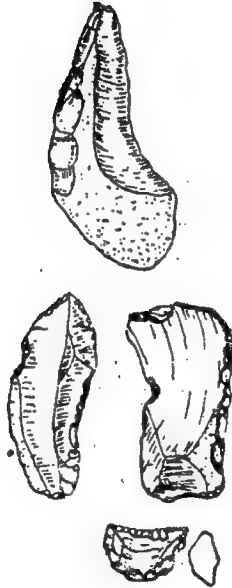
(١) Menghin, O., El. Amer, M., The Excavations of the Egyptian
university in the Neolithic site at Maadi(season,
1930 - 1931) Cairo, 1932,(season, 1932), -Cairo,
1936 .



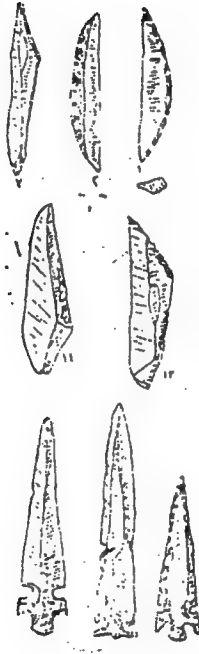
شكل رقم (١)
نماذج لقبضة اليد الاشولية



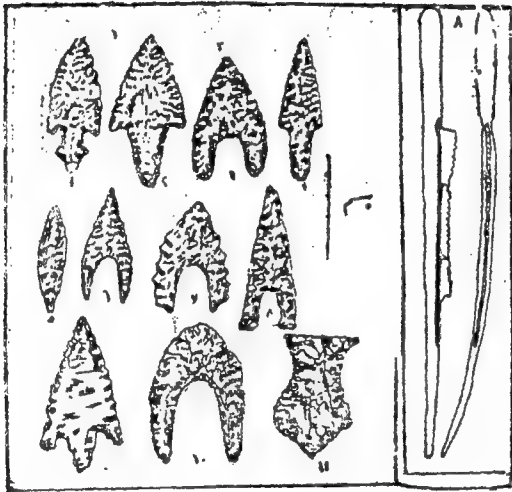
شكل رقم (٢)
الصناعات السيلية



شكل رقم (٣)
ادوات موقع دارة الدير البحرى

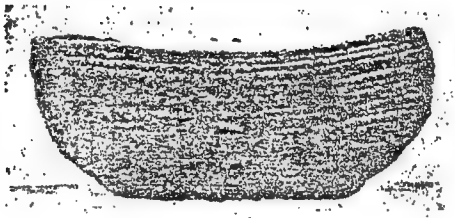


شكل رقم (٤)
صناعات حلوان الحجرية



شكل رقم (٥)

حضارة الفيوم (أ) نماذج من الأدوات الحجرية ورؤوس السهام

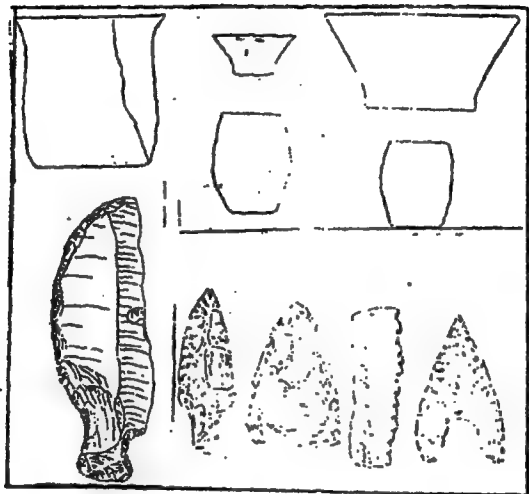


شكل رقم (٦)

سبت من حضارة الفيوم أ



شكل رقم (٧) أواني فخارية
متعددة الاشكال من مرمدة بنى سلامة



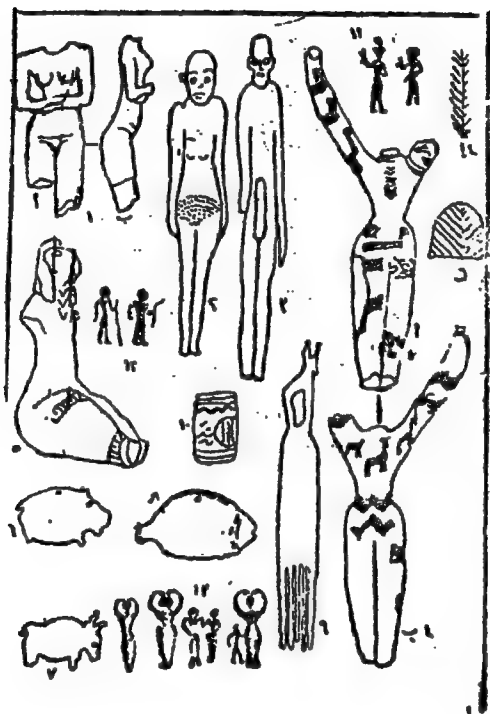
شكل رقم (٨)

حضارة حلوان الفيولينية



شكل رقم (٩)

نماذج من فخار تاسا



شكل رقم (١٠)
حضارة البدارى



شكل رقم (١١)
تمثال لامرأة مصنوع من الفخار موقع البدارى

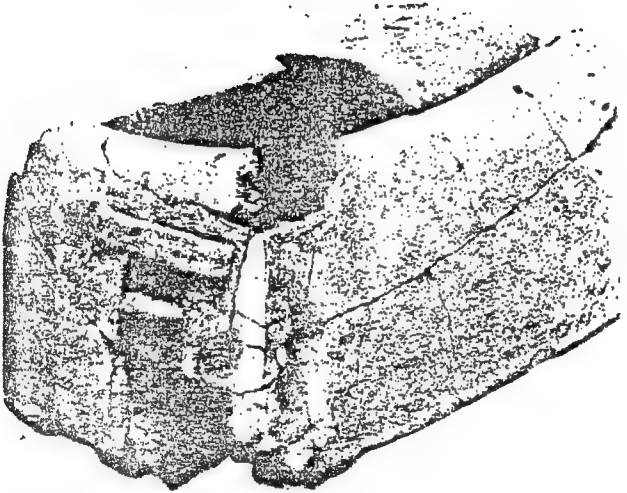


شكل رقم (١٢)
تمثال لفرس النهر مصنوع من العاج



شكل رقم (١٤)

تمثال لامرأة مصنوع من الفخار نقادة الاولى

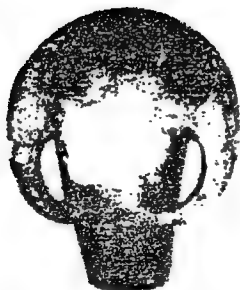


شكل رقم (١٥)
نموذج لتصميم المنازل في العمرة



شكل رقم (١٦)

نماذج لبعض الاواني الفخارية في حفارة نفادة الثانية



شكل رقم (١٧)

تمثال يمثل الهة الامومة من نفادة الثانية

الفصل الثالث

الخطوات الاولى في سبيل الوحدة

الخطوات الاولى فى سبيل الوحدة

عمرت ارض مصر بتجمعات سكانية صغيرة منذ عصور سحيقة فى القدم ترجع الى تلك العصور التى يطلق عليها العلماء عصور الجمع والالتقاط والصيد والتى كان يعتمد الانسان فى سد حاجياته الاقتصادية المتصلة بغذائه اثناءها على جمع الجذور والتقاط الثمار وصيد الحيوان وتجمعت هذه الجماعات فى قرى وزاد عددها منذ توصل الى معرفة الزراعة وما ترتب عليها من استقرار .

وازدادت الروابط الاسرية فى ظل المواطن الزراعية الجديدة حين شعر المزارع بحاجاته الى مجهود اولاده فى مهنته الجديدة بعد أن كانوا عبئا عليه فى مهنة الجمع والالتقاط والصيد القديمة ، وازدادت الروابط الاجتماعية بين الافراد نتيجة لتعدد الحرف وحاجة اصحاب كل حرفة الى الاستفادة من انتاج الحرف الاخرى ، وازدادت فرص الملكية أمام الافراد والاسر نتيجة لامكانية الاستحواذ على مساحات مناسبة من ارض الزراعة انبكر وادخار مقادير مناسبة من محاصيلها وتربية اعداد مناسبة من حيوانات الانتاج والاستهلاك على خيراتها ، وازدادت الروابط المكانية بين كل جماعة وبين ارضها وبينها وبين جيرانها نتيجة لظنول الاستقرار واتصال الجوار وتشابك الصالح .

ولم تكن مواطن الاستقرار الزراعية الاولى اكثر من قرى متواضعة متفرقة على مناطق الحواف ، لاندرى عن تصريف الامور فيها الا ما دلت بعض

الادلة الاثرية التى تمكن الاثاريون وعلماء التاريخ من العصور عليها فسى مناطق الاستقرار الاولى بمصر اثناء العصر الحجري الحديث الذى يمكن تتبع اثاره فيه فى عدد من المواقع الاثرية مثل الفيوم ومرمطة بنى سلامة وحلوان العبرى ودير تاسا . وذلك كما سبقت الاشارة فى الفصل السابق

• لم تلبث طبيعة الحياة والمصلحة المشتركة ان خطت بالمصريين خطوة اكبر فنقلتهم من حياة القرية الى المدينة ، ثم الى حياة أوسع اوتاه ، هى حياة الاقليم ، الذى تمثل فى اماره صغيره ، يحكمها امير يقوم على رعاية شؤونها وتدير امورها ، لم يكن من نشأة القرى المصرية الاولى أن تستمر متفرقة عتودا طويلا ، وانما الرجوع انه شجعها على التقارب من بعضها البعض وانضمام بعضها الى بعض ، المصالح المشتركة التى تفرضها الحياة الزراعية من الاستفادة ببناء الفيضاء ودره خطره ، وكذلك الرغبة فى تبادل الموارد الاولى التى قد تتوفر فى منطقة دور اخرى ، فضلا عن تبادل المصنوعات التى قد تشتهر بها بلده اكثر من الاخريات وهناك كذلك الزواج والمصاهرة بين القرى المختلفة نتيجة لسهولة الاتصال بينها وعدم وجود طبقات أو عصبية تمنع هذه الزيجات ، ومن هذه العوامل كذلك الرغبة فى التحالف والتكاتف لدره خطر العدو القريب أو البعيد ، كذلك عوامل الرغبة فى بسط النفوذ التى تراود الجماعات القوية وتدفعها الى ضم الجماعات القريبة منها تحت زعامتها ثم هناك كذلك عوامل الاشتراك فى تقديس مظهر الهى معبر يتضح اثره فى منطقة واسعة تشترك فى سكانها اكثر من جماعة واحدة .

وترتب على انضمام بعض القرى الى بعض ان نشأ عدد من الاقاليم ذات الحدود الاعتبارية والحدود الطبيعية ، وتهدأ للفريق الاقوى فى كل اقليم ان يجعل قريته الكبيرة حاضرة لاقليمه . مادامت تتوفر لها الحصانة الطبيعية والمستويات المادية والكثرة العددية ، كما تهدأ له ان يحكم ويسود حاكميه ومعبوده ، على بقية الجماعات المشتركة معه فى نطاق اقليته ، وهكذا اصبح لكل اقليم عاصمته ، واصبح له رمز الذى يقوم عند اهله مقام اللواء والحلم ، وقد يكون هذا الرمز ذا صلة بصورة المعبود الاكبر فى الاقليم ، او يتصل بالخصائص البيئية للاقليم ، او يعبر عن المهنة او الحرفة السائدة فى هذا الاقليم الى غير ذلك من الاعتقادات والصور . وما هو جدير بالذكر ان ذكريات هذه الرموز ظلت باقية اثباتا العصور التاريخية فى مصر الفرعونية وانضج ذلك فيها احتفظت به المصور التاريخية من شعارات الاقاليم ومسمياتها القديمة .

وقد قطعت تلك الاقاليم شوطا لا بأس به فى تنظيم قواعد التعاون بين الناس ، وتحديد حقوق الفرد وواجباته ، فخطت بذلك اولى الخطوات فى سبيل قيام حكومة او سلطة مركزية ، بين القوانين وتنظيم العمل ، الا اننا لا يمكننا ان نعرف باهى المنازعات السياسية التى حدثت فى مصر فى عصر ما قبل الاسرات ، فمن المؤكد انه كان بين تلك الوحدات الجغرافية الصغيرة ميل الى بسط النفوذ والسلطة على غيرها .

وما ان ينضى حين من الدهر حتى يتكرر بين الاقاليم ما حدث بين القرى فمما بعضها نموا خضاريا سليما ، عن طريق استصلاح اراضي زراعية جديدة وبالتوسع فى الانتاج والتبادل والتوسع فى الاتصالات والمحالفات ، ومما بعضها عن طريق القوة وسط النفوذ على حساب غيره من جيرانه ، وادى ذلك كله الى نشأة بضعة اقاليم كبيرة تنقسم كل منها الى عدة اقاليم ، واعتبرت هذه الاقاليم الكبيرة بمثابة مماثلة صغيرة في الوقت .

ويتجه البعض الى الاعتقاد بأن هذه الوحدات كانت فى حقيقة امرها وحدات هيدرولوجية أى تقوم على اساس تقسيم المياه أو الاعتماد على مياه النيل ، بينما يتجه آخرون الى الاعتقاد بان اساسها هيدرو مخزن حبوب الدولة ويتجه صاحب هذا الرأى وهو الاثرى الانجليزى بليم فلندرز بقرى الى القول بأن عواصم هذه المقاطعات فى الدلتا انما كانت تتباعد عن بعضها البعض الاخر . يفصل منتظم الى حد بعيد ، مقداره واحد وعشرين ميلا ، ويعتقد ان السبب فى ذلك يرجع الى صعوبة نقل الحبوب والغلال لمسافات ابعد فكان من الاقتصاد أن تتحد الوحدات السياسية بهذه الابعاد .

وقام نهر النيل ، مصدر الحياة والخصب والنماء فى مصر ، بدور كبير فى توثيق التعاون بين هذه الاقاليم أو الدويلات الصغيرة ، فلقد ساعد على تضافر الجهود اتقاء لخطر الفيضان الداهم الذى يهدد الجميع ،

واملا في الفائدة المشتركة التي يمكن ان ينالها القوم ، اذا ما نظموا
الافادة من مياه النهر ، وكان هذا العمل يتطلب جهودا جبارة من جانب
الجماعة ، ويتطلب اشرافا دقيقا من هيئة عليا حاكمة ، وقد كان لذلك
اكبر الاثر في توجيه الانسان المصري الاول الى توحيد الجهود ، وقيام
التضامن التام بين افراد ، بل وقد فرض النظام والطاعة على الجميع ، مما
استلزم آخر الامر قيام حكومة متحدة شملت مصر كلها حوالى عام ٤٢٤٢ قبل
الميلاد اتخذت من مدينة أون (عين شمس الحالية شمال المطرية) عاصمة
دنيئة وربما سياسية كذلك ، وهكذا كان توحيد البلاد في ذلك العصر
البعيد من عمل اهل الشمال ، الذين وصلوا في ذلك الوقت الي درجة
لا بأس بها من الرقي والتقدم في كثير من موافق الحياة ، وإن هذا الامر
الخطير ، انما تم بعد عدة خطوات وعلى مراحل متعددة .

بدأت الخطوة الاولى بتجميع اغلب اقاليم الوجه البحرى في مملكتين
محليتين احدهما في شرق الدلتا في اقليم "عنجة" قرب سنود الحالية ،
وكانت عاصمة هذا الاقليم تسمى "عنجة" كذلك . وكان المعبود الاكبر
في هذا الاقليم يسمى "عنجيتى" اما علم هذا الاقليم فكان الحرية ، وربما
امتد هذا الاقليم جنوبا حتى عين شمس الحالية .

أما المملكة الاخرى في الدلتا فقد قامت في غربها ، وكانت عاصمتها
توجد مكان دمنهور الحالية ، اما المعبود الاكبر لهذا الاقليم فقد كان
المعبود حور الذى رمزت اليه بهيئة الصقر ، وكانت الويتمها تحمل صورة

الصقر حور وببدو محتلا ان هذه المملكة قد امتدت جنوبا حتى "اوسيم"
الحالية على مبعده حوالى ٣ كيلو شمال غرب القاهرة (١) .

وبعد ذلك اتحدت مملكتى الدلتا فى مملكة واحدة ، اتخذت مسن
ساو (سايس عند الاغريق ، صان الحجر الحالية مركز بيسيور . محافظة
الغربية) عاصمة لها وكانت المعبودة الحامية لها . المملكة هي النخلة وده
نيت ، وكان يرمز اليها بدرع وسهام متقاطعة وذلك اشارة الى طبيعتها
كالهبة للصيد والحرب ، ويشير الى ذلك احد القابها وهو "التى" .
الطريق " الذى قد يعنى لها كانت تتقدم الملك الى المعارك الحربية ،
واطلق على معبدها "بيت النحلة" أما شعار هذه المملكة فقد كان على
هيئة النحلة التى اطلق عليها المصريون بيت ، أما تاج هذه السلالة فقد
كان التاج الاحمر .

وعاصر هذه الخطوة الاخيرة فى الدلتا ، اجتماع شمل اكبر اقاليم
الصعيد تحت زعامة مدينة نوبت ، (وهى طوخ الحالية محافظة تنا) وكان
المعبود الاكبر لهم هو الاله "ست" ، وارتبطت كلا المملكتين ببعضهما
بالروابط التجارية ، ويؤيد ذلك حقيقة العثور على ادوات تحجع ببيسن
خصائص حضارتيهما فى نقاءه .

(١) محمد بيوس مهران : مصر ، ج ١ ، الاسكندرية ١٩٨٨ ، ص ٣٠٦ .

وحدث بعد ذلك ان انتقلت عاصمة الوجه البحرى من مدينة ساو فى غرب الدلتا الى مدينة عنجة فى شرقها ، ثم اطلق على المدينة التسمية "جدو" واتخذوا من المعبود اوزير معبودا لهم ، واطلقوا عليه بعض القاب المعبود عنجتى وبعض صفاته ، ونسبت المدينة فيما بعد الى اوزير فأطلق عليها "مر اوزير" ثم حرفها الاغريق الى بوزيريس ، وهى حاليا ابو صيرينا جنوب غرب سنود ٠٠

وتمكنت الدلتا من فرض سلطانها على الصعيد بعض الوقت ، الا أن ملكة الجنوب تمكنت من الانتصار على الدلتا واضعفتها . ولكن تجدر الاشارة انه لم يعثر حتى الان على ادلة اثرية تؤيد هذا الفرض ، الذى لا يوجد سند له الا فيما جاء فى قصة اوزير مع اخيه ست (١) . ومهما كان الامر فقد حاولت الدلتا مرة اخرى توحيد البلاد ونجحت فى ذلك ، واتخذت فيما يرجع من مدينة اوان عاصمة لهذه الدولة الموحدة التى نسب اليها بعض المؤرخين تقدما حضاريا كبيرا ، فنسبوا الى اهل الفكر فيها وضع التقييم الشمسى ، وبداية توزيع الشهور الاثنى عشر على اساسه ، كما نسبوا اليها كذلك الاهتمام برصد ارتفاعات فيضانات النيل ونسب الى فلاسفة المدينة كذلك الخروج باقدم مذهب دينى لتفسير نشأة الوجود .

(١) Breasted, J. H., The predynastic union of Egypt, in

الا ان هذا الاتحاد الاول . مازال المؤرخون مختلفين حول اماكنه
حدوثه فبينما نرى فريقا منهم يؤيده ، ويقرر انه اصبح حقيقة مؤكدة ، نرى
فريقا آخر منهم يذهب الى ان مصر لم تعرف الاتحاد في عصر فجر التاريخ
وان عقيدة الشمس التي رجح من قبل انها قد خرجت ابان هذه الفترة ،
نراهم يرجعونها الى عصر الاسرة الثالثة .

ومهما كان الامر ، وسواء كان هناك اتحاد أم لم يكن ، فلهذا
انقسمت البلاد مرة ثانية وعادت الى مملكتين ، مملكة في الشمال
من مدينة " پ " (التي اطلق عليها اليونان بوتوه وويرند انزل الاشوريين
الخاص بهذه المدينة حاليا شمال قرية ابطو بحوالي نصف كيلو متر شمال
غرب مدينة سوق ١٢ كيلو) عاصمة لها وكانت هذه المدينة تسمى
قبل باسم " جيموت " واتخذ حكام هذه المملكة شارات مملكة نرب الدنيا
القديمة ، فتتوجوا بالتاج الاحمر وانتسبوا الى رمزها المنبر على هيئة
التحفة ، واتخذت المملكة من نبات البردي شعارا لها ، ومن المعبودة
واجيت حامية لهم .

أما مملكة الجنوب ، فقد اتخذ حكامها من مدينة نخن (الببليسية
مركز ادفو محافظة اسوان) عاصمة لهم . واتخذ حكام الجنوب من نيسات
السوت رمزا لهم ، أما شعار المملكة فقد كان زهرة اللوتس ، اما تاجهم
فكان على هيئة القلمسوة وذا لون ابيض واتخذوا من المعبود نخبت الهة
حامية لهم .

وهكذا انقسمت مصر في فجر التاريخ الى مملكتين متنافستين ، الواحدة في الشمال والاخرى في الجنوب ، يحكم كل منها بيت ملكي ، وعرف كلاهما باسم "اتباع حور" و "انصاف الالهة" طبقا لما ورد في تاريخ مانيتو وبدأ الصعيد هذه المرة يبرزو بناظرية نحو الدلتا واخذ حكامه يحاولون ضمها أو ان حواف الدلتا ومصر الوسطى تعرضت حينذاك لهجرات وغزوات بدوية من الصحراوات المحيطة بها شرقا وغربا ، وماورائهما من الاراضى الاسوية أو الليبية وعجزت مملكة الدلتا عن صد هذه الهجمات وحدها ومن ثم فقد حاول ملوك المملكة الجنوبية استخلاص الاراضى التى انتزعت منها وتوحيد البلاد في مملكة واحدة وهو الامر الذى سناقشه اثنا دراسةنا لسياسة مصر الداخلية اثنا عصر الاسرتين الاولى والثانية .

الفصل الرابع

عصر الاسرتين الاولى والثانية

أولاً : التسمية :

فيما يتعلق بتسمية العصر ، فقد اطلق المؤرخون على عصر الاسرتين الأولى والثانية الفرعونيتين اسما عديدة منها : "عصر بداية الاسرات (١)" لكنه أول عصر حكمت مصر الموحدة خلاله اسرات حاكمة ترتبط ببعضها بصلة الدم . ويطلق عليه بعض العلماء اسم "العصر العتيقـــــــــــــــــــــــق Archaic Period (٢) اذ به يبدأ التاريخ الفرعوني ، هذا اى انه يسبق عصر الدولة القديمة مباشرة . ويسمى ايضا العصر الثينى " نسبة الى مدينة ثنى Thinis (طيبة) (٣) وذلك اعتمادا على ما رواه مانيتون من أن ملوك هذا العصر قد نشأوا في مدينة ثنى (طيبة) (٤)

ويرى الباحث ان يحتفظ بتسمية عصر هاتين الاسرتين باسم "عصر الاسرتين الاولى والثانية الفرعونيتين " وذلك لعدة اعتبارات منها :

(١) عبد العزيز صالح : حضارة مصر القديمة واثارها ، ج١ ، القاهرة ،

١٩٦٢ ، ص ٢٤٩ .

(٢) Emery, W.B., Archaic Egypt, Edinburgh, 1963 .

(٣) دريموتون (ايتين) ، فاندبييه (جاك) : مصر ، تعريب عباس بيومي

القاهرة ، ١٩٥٠ ، ص ١٥٢ .

(٤) لم يثبت حتى الان بشكل مؤكد ان ملوك عصر التأسيس كانوا من ثنى "

أو ان عاصمتهم كانت هناك ، أو انهم دفنوا في القبابر القريبة منها ، والتي عثر فيها على بعض آثارهم ، بل ان معظم وثائق عصر الوحدة

قد وجدت في هيراكونبوليس . انظر Quibell, J.B., Hierakonpolis, I, London, 1900 .

II, London, 1902 .

ان عصر هاتين الاسرتين يعتبر مرحلة التكوين والتشكيل الحضارى والسياسى للتاريخ والحضارة الفرعونية زهاء ثلاثة آلاف سنة ، وتم خلال هذا العصر تدعيم الوحدة السياسية بين الشمال والجنوب (١) ، وتوطدت دعائم الامن والنظام فى ارجاء البلاد ، ووضعت تقاليد الملكية ، ونظمت الادارات . كما كان عصر هاتين الاسرتين فترة تدعيم للحضارة المصرية التى وضحت فى عصر الاسرتين الثالثة والرابعة واصبح لها طابعها الخاص الجديد المسمى "المصرى" (٢) .

ويدعو الدارس الى هذه التسمية كذلك ، ان هناك من العلماء من يضم عصر الاسرة الثالثة الى عصر هاتين الاسرتين ، على اعتبار أنها متممة لهذا العصر ، ويرى اصحاب هذا الرأى ان اصول الحضارة المصرية التى اكملت ايام الاسرة الرابعة لم تكن قد وضحت تماما فى عهد الاسرة الثالثة (٣) . ولكن لا يلقى هذا الرأى قبولا من أغلب علماء المصريين الذين يتجهون الان الى وضعها فى بداية عصر الدولة القديمة (٤) . ان

(١) رشيد الناضورى : جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا ، الكتاب الاول ، بيروت ، ١٩٦٨ ، ص ٢٨٥ .

(٢) ويلسون (جون) : الحضارة المصرية ، ترجمة احمد فخرى ، القاهرة ، ١٩٥٥ ، ص ٩٤ .

(٣) مرى (مجرى) : مجد مصر الغابر ، ترجمة نجيب ميخائيل ومحرم كمال ، القاهرة ، مجموعة الالف كتاب (١٠٠) ص ٤١ وكذلك شورتر (ألن) : الحياة اليومية فى مصر القديمة ، ترجمة نجيب ميخائيل ابراهيم ، القاهرة ، مجموعة الالف كتاب

(٤٩) ص ١٣ .

(٤) عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٣١ .

تتنعى مجموعة زوسر الجنازية الضخمة من الناحية المعمارية الى عصر بنىة
الاهرام ، ولا يمكن مقارنة هذه المجموعة الضخمة من المباني سواء من ناحية
الحجم أو فخامة البناء والمواد المستخدمة فيه بمصاطب ملوك الاسرتين
الاولى والثانية . وان كان يلاحظ ان مجموعة زوسر الجنازية تختلف في
تكوينها عن المجموعات الجنازية فيما بعد ، اذ يوجد في الجهة الشمالية
لهرم زوسر بقايا معبد ، يختلف في تخطيطه عن معابد الاهرام التى
شيدت في العصور التالية (١) .

ويرى بعض العلماء ان وجود المعبد الجنازى في الشمال يرتبط
باحدى العقائد المصرية التى ترى ان ارواح الملوك والابرار تستقر بين
نجوم الشمال التى لا تغيب ، وهى مجموعة النجم القطبى (٢) ، وعلى هذا
الاعتبار فان تمثال الملك الموجود فى السرداب الكائن بجوار المعبد
كان الغرض منه ان يكون مرشدا لروح الملك عندما تهبط من شمال السماء
فتهتدى به ثم تتجه الى المعبد لتتعم بالقرايين والدعوات المقدسة فيه
ثم تتجه بعد ذلك لزيارة جثة صاحبها (٣) .

(١) أحمد فخري : الاهرامات المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ص ٥٩ .

(٢) Frankfort, H., and others., Before Philosophy, (Pelioan Books), 1949, PP. 56-57 .

(٣) محمد انور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، القاهرة ، ١٩٧٠ ،
ص ٢٨٣ ، وكذلك :

عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٢٩ .

ويرى الدارس انه مما قد يدعم هذا الرأى من الناحية الاثرية حقيقة العثور على المراكب الجنائزية التى عثر عليها لبعض ملوك عصر الاسرتين الاولى والثانية فى سفارة شمال المقبرة (١) ، ويلاحظ كذلك انه كان يحيط بمقبرة الملك قع بسقارة سور سميك كان يوجد بداخله معبد جنازى يقع شمال المقبرة (٢) ، وهو يتكون من مجموعة من الحجرات والد هاليز ويشبه المعابد الجنائزية للاهرام ، ويمكن اعتبار هذا المبنى الذى يرجع تاريخه الى نهاية الاسرة الاولى بمثابة الطراز السابق لمباني الاهرام وملحقاتها فى المصور التالية (٣) .

ثم حدث انتقال المعبد الجنازى نحو الشرق فى عهد الاسرة الثالثة نفسها ، وظهر ذلك فى المعبد الذى شيده حونى آخر ملوك الاسرة الثالثة الى الشرق من هرمه الذى شيده فى ميدوم (٤) .

وعلى ذلك فان الدارس يرى ان الادلة والقرائن الاثرية ترجح ضم عصر الاسرة الثالثة الى عصر الدولة القديمة ، وذلك نظرا للتقدم المعماري.

Emery, W. B op. cit., 131 .

(١)

_____, Great Tombs, III, London, 1958, pp. 6, 10 .

(٢)

_____, Archaic Egypt, pp. 88-90 .

(٣) احمد فخرى: المرجع السابق ، ص ١٠٣ .

الهائل الذى تم فى عهد مؤسس هذه الاسرة ، بالإضافة الى ان التطور العقيدى الذى ظهر فى الاتجاه نحو الشرق فى تشييد المجموعة الجنائزية للأهرام فى عهد الاسرة الرابعة قد تم فى عصر هذه الاسرة نفسها .

كما ان هناك من العلماء من يرى ان عصر هاتين الاسرتين متم لعصور ما قبل التاريخ وذلك نظرا لانه يعتبر من الناحية الحضارية متم لعصور ما قبل التاريخ (١) الا انه يلاحظ ان النواحي الحضارية قد تقدمت تقديما ملموسا وملحوظا عما قبل وأخذت معظم المظاهر الحضارية قواعدها التى اتبعت فيما بعد ، كما اتخذت الكتابة القديمة طابعها المعروف خلال هذا العصر . وذلك بالإضافة الى ظهور المشاريع الكبيرة التى تبغى الرخاء والامن لسكان البلاد جميعا .

ويلاحظ كذلك انه قد تم فى بداية هذا العصر توحيد البلاد ، واذا كانت هذه الوحدة قد تعرضت لبعض المشاكل فانها كانت وقنية ولم تسد طويلا . وما يدعو الى الدارس الى هذه التسمية كذلك ، ان الزعامة

(1) El-Nadoury, R., "The Origin of the Fortified Enclosures of the Early Egyptian Dynastic period", In Publications of the Archaeological Society of Alexandria, 1968, p. II.

السياسية والدينية في مصر العليا لم تقتصر على مدينة "ثنى" في تلك المرحلة ، بل امتدت الى نخن ونقادة . اذ عثر على الكثير من الاثثار التي ترجع الى عصر كل من الملك عقرب ونعمر في نخن . كما ان الاله حير قد اتخذها مركزا له بالإضافة الى ادفو بعد ذلك . وذلك بالإضافة الى انه كان لمدينة نقادة دورها الحاسم في عصر ما قبل الاسرات الاخير ففى مصر (١) .

(١) رشيد الفاضورى : المرجع السابق ، ص ٢٠٩ - ٢١٠ .

ثانيا : التحديد الزمني :

فيما يتعلق بالتحديد الزمني لعصر الاسرتين الاولى والثانية فقد اختلفت آراء المؤرخين اختلافا بينا حول بداية ونهاية عصر الاسرتين الاولى والثانية ، والفترة التي استغرقها هذا العصر . ويمكن اجمال هذه الآراء - فيما يذكر عبد العزيز صالح (١) - في ثلاثة آراء : الرأي الاول : ويمكن تسمية اصحابه بأصحاب التاريخ بعيد المدى . ويسرى انصار هذا الرأي ان بداية العصر التاريخي سابقة لعام ٤٠٠٠ ق م . ومثل وليم فلندرز بترى الذي يرى ان بداية العصر التاريخي كانت حوالى عام ٥٥٤٦ ق م (٢) - ومرجريت مري التي ترى أن بداية العصر

(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٤٩ - ٢٥٠

Petrie, W.M.F., A History of Egypt, London, 1924, Vol. 1, p. 10.

وبلاحظ ان بترى قد ذكر ذلك في كتابه :
Petrie, W.M.F., The Making of Egypt, London, 1939, p. 8.

ان بداية الاسرة الاولى ترجع الى عام ٤٣٢٦ ق م وذلك عند حديثه عن تسلسل الحضارات في مصر وتاريخها المتتابع بدءا بخضرة الفيوم ثم عاد وذكر في ص ٨ من نفس الكتاب ان بداية الاسرة الاولى ترجع الى عام ٤٣٢٠ ق م . وذلك عند حديثه عن تأريخ الاسرات الفرعونية من الاسرة الاولى حتى الاسرة السادسة طبقا للوثائق المصرية .

التاريخى ترجع الى سنة ٤٧٧٧ ق م (١) .

أما اصحاب الرأى الثانى والذين يمكن تسميتهم بأصحاب التاريخ
الوسط فيضعون بداية العصر التاريخى فى الفترة الواقعة ما بين عام ٣٥٠٠
- ٣٠٠٠ ق م . فيجعل هول Hall بداية هذا العصر حوالى
عام ٣٥٠٠ ق م (٢) . أما ويجل Weigall فقد جعل بداية العصر
التاريخى حوالى عام ٣٤٠٧ ق م (٣) ، أما جيمس هنرى بيرستد فقد جعل
بداية العصر التاريخى حوالى عام ٣٤٠٠ ق م (٤) . وجعل Hayes
بداية هذا العصر حوالى عام ٣٢٠٠ ق م (٥) ، واتفق معه امرى (٦) .

(١) مرى (مجرى) : المرجع السابق ، ص ٤١ .

Hall, H. R., "The Union of Egypt and the old kingdom", (٢)
in cambridge Ancient History, vol. I, 1942,

Weigall, A. P. ²⁶⁷ Histoire De L'Egypte Ancienne, Paris, 1949, (٣)
p 25.

Breasted, J. H. A History of Egypt, U.S.A., 1959, p. 24 (٤)

Hayes, W. C. The Scepter of Egypt, part I: From the (٥)
Earliest Times to the Middle kingdom, New York, 1968,
p. 34 .

(٦) وضع امبرى فترة توحيد البلاد فيما بين عامى ٣٤٠٠ - ٣٢٠٠ ق م
واعتمد فى ذلك على وجود الاختتام الاسطوانية العراقية الاصل فى

مصر : Emery, W. B., op. cit., p. 30 .

اما فاندييه وديوتون فقد جعلنا بداية هذا العصر حوالى ع ——— م
٣١٩٧ ق م (١) . وجعله جون ويلسون حوالى عام ٣١٠٠ ق م (٢) .
وكذلك هنرى فرانكفورت (٣) ، واحمد فخرى (٤) ، ورشيد الناضورى (٥) .

-
- (١) دريوتون (ايتمين) ، فاندييه (جاك) : المرجع السابق ، ص ٢٨٥
Wilson, J.A., The culture of Ancient Egypt, Chicago, (٢)
1960, p. 43.
Frankfort, H; , The Birth of Civilisation in the Near (٣)
East, London, 1951, p. 112.
(٤) احمد فخرى : "الاتجاهات الحديثة فى المباحث التاريخية والاثريّة
الخاصة بالشرق القديم" ، المجلة التاريخية المصرية ، المجلد
الثالث ، العدد الثانى ، اكتوبر سنة ١٩٥٠ ، ص ١١ .
(٥) رشيد الناضورى : المرجع السابق ، ص ٢٨٥ .

أما Jean Vercoutter فيجعل بداية هذا العصر حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م (١) ، وكذلك جان يويوت (٢) ، أما جاردنر فيضع بداية هذا العصر حوالي عام ٣٢٠٠ ق.م بزيادة أو نقص ١٥٠ عاما (٣) .

أما اصحاب الرأي الثالث ، والذين يمكن تسميتهم بأصحاب التاريخ القصير المدى ، فيرجعون بداية العصر التاريخي الى الالف الثالث قبل الميلاد ، فيرجع كيس بدايته الى حوالي ٢١٨٠ ق.م (٤) ، أما ألبرايت Albright فيجعل بدايته حوالي ٢١٥٠ ق.م (٥) ، أما الكسندر شارف فيرفض بشدة تحديد بداية العصر التاريخي بتاريخ سابق للالف الثالث ق.م ، ويجعل بداية العصر حوالي عام ٢٨٥٠ ق.م ، وذلك على اساس مقارنته الحضارة المصرية في الفترة الاخيرة من حضارة نقادة الثانية واولائل الفترة الخاصة بالاسرة الاولى بحضارة جندة نصر في بلاد ما بين النهرين (٦) .

Vercoutter, J., and others., The Near East; The Early Civilizations, London, 1967, p. 260. (١)

(٢) يويوت (جان) : مصر الفرعونية ، ترجمة سعد زهران ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص ٢٨ .

Gardiner, A., Egypt, of the pharaohs, oxford. 1962, (٣) p.430.

(٤) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٥ ، هامش ٢ .

Albright, W.F., "Menes and Naram-sin" in J.E.A., vol.VII, (٥) p. 89 ff.

(٦) شارف (الكسندر) : المرجع السابق ، ص ٣٨-٤٩ .

وكما تباينت آراء المؤرخين حول بداية عصر الاسرتين الاولى والثانية فقد اختلفت ايضا حول نهاية العصر والفترة التي استغرقها ، ففسرى مانيتون يجعل مدة حكم الاسرتين حوالى ٥٥٠ عاما (١) ، وقليل من المؤرخين من يأخذ بهذا الرأى مثل : هول الذى رأى ان هذا العصر قد استغرق حوالى ٥٣٥ سنة ، وذلك على اساس انه قد بدأ عام ٣٥٠٠ ق م وانتهى عام ٢٩٦٥ ق م (٢) ، وكذلك ويجل الذى قدر مدته بحوالى ٥١٩ سنة (٣) . ويتفق امرى (٤) مع مانيتون فى تقديره . اما بترى فقد قدر لعصر هاتين الاسرتين مدة حكم تبلغ ٤٨٢ سنة ، وذلك على اساس انه قد بدأ عام ٤٣٢٠ ق م وانتهى عام ٣٨٣٨ ق م (٥) .

Emery, W.B.; op. cit., p.29. (١)

Hall, H.R., op. cit., p. 267, p. 284 (٢)

Weigall, A.. op. cit., pp. 25-28 (٣)

(٤) يرى امرى ان ذلك يتفق مع الادلة الاثرية ، فهو يذكر ان المقابر الكبيرة بسقارة التى ترجع الى اوائل الاسرة الاولى ، كانت مخرسة تخريبا كاملا عند نهاية الاسرة الثانية ، فالعبانى التى كان يبلغ ارتفاعها ستة امتار على الاقل فوق سطح الارض نضأت الى مالا يزيد على متر واحد وبني على مابقى منها المقابر المبكرة للاسرة الثالثة . ويرى ان هذا التدمير لعبانى هائلة الحجم والصلابة ، وذات جدران رئيسية تفاوت عرضها ما بين مترين وخمسة امتار ، يلزم لحدوثه فترة زمنية طويلة ، وار مدة الخمسمائة وخمسون عاما قد تكون فترة معقولة لتحقيق ذلك

Emery, W.B op cit . p 29
Petrie W M F . op cit 80

ولكن تتجه معظم اراء المؤرخين الى تقدير مدة هذا العصر بحوالى اربعمائة عام ، مثل بريستد الذى يرى انه قد استغرق حوالى ٤٢٠ سنة على اساس انه قد بدأ حوالى عام ٣٤٠٠ ق.م. وانتهى عام ٢٩٨٠ ق.م. (١) ويرى Hayes ان هذا العصر قد بدأ عام ٣٢٠٠ ق.م. وانتهى حوالى ٢٧٨٠ ق.م. وبذلك يكون قد استغرق حوالى ٤٢٠ سنة (٢) اما فاندبييه ودريوتون فقد ا لهذا العصر مدة ٤١٩ سنة وذلك على اساس انه قد بدأ حوالى عام ٣١٩٧ ق.م. وانتهى حوالى عام ٢٧٧٨ ق.م. (٣) وقد ر ادواردز Edwards مدة هذا العصر بحوالى ٤١٤ سنة على اساس انه قد بدأ حوالى عام ٣١٠٠ ق.م. وانتهى عام ٢٦٨٦ ق.م. (٤) أما جون ويلسون فقد قدر لهذا العصر حوالى ٤٠٠ سنة وذلك على اساس انه قد بدأ حوالى عام ٣١٠٠ ق.م. وانتهى حوالى عام ٢٧٠٠ ق.م. (٥) . ويتفق معه فى هذا التقدير جاردنر ، وذلك على اعتبار انه قد بدأ حوالى

Breasted, W.M.F., op. cit., p. 21. (١)

Hayes, W.C., op. cit., p. 34. (٢)

(٣) دريوتون (ايتين) ، فاندبييه ، (جاك) : المرجع السابق ، ص ١٥٢ .

Edwards, I.E.S., "The Early Dynastic- Period in (٤)
Egypt", In The Cambridge Ancient
History, vol. I, ohap. cambridge, 1964.

Wilson, J. op. cit., p; 319 . (٥)

عام ٣١٠٠ ق م ، وانتهى حوالى عام ٢٧٠٠ ق م (١) وقدر هـ سنرى
فرائكفورت لهذا العصر مدة ٤٣٦ سنة وذلك على اساس انه قد يبدأ
حوالى عام ٣١٠٠ ق م ، وانتهى حوالى عام ٢٦٦٤ ق م (٢) ويرى سليم
حسن ان هذا العصر قد استغرق حوالى ٤٢٠ سنة ، وذلك على اعتبار
انه قد بدأ حوالى عام ٣٢٠٠ ق م وانتهى حوالى ٢٧٨٠ ق م (٣) .

أما Sewell فقد قدر مدة هذا العصر بحوالى ٢٧٣ سنة
وذلك على اساس انه قد بدأ حوالى عام ٣١٨٨ ق م ، وانتهى حوالى
عام ٢٨١٥ ق م (٤) .

وهناك رأى ثالث ، يرى اصحابه ان هذا العصر لم يستغرق أكثر
من ثلاثة قرون ، مثل الكسندر شارف الذى يرى انه قد استغرق حوالى
٢٥٠ سنة ، على اعتبار انه قد بدأ حوالى عام ٢٨٥٠ ق م وانتهى

Gardiner, A., op. cit., pp. 430-433. (١)

Frankfort, H., op. cit., p. 112. (٢)

(٣) سليم حسن : مصر القديمة ، الجزء الاول ، القاهرة ، ١٩٤٠ ص

٢٦٧ .

Sewell, J.W.S., The Legacy of Egypt, Oxford, 1957, (٤)

p. 112.

حوالي عام ٢٠٠ ق م - وجاز يونوب ندو برى انه قد استعرق
 حوالي ٢٠٠ سنة على عهد نه قد مد حوالي عام ٢٠٠ ق م وانتهى
 حوالي عام ٢٨٠ ق م ١٠ أما بيير موشيه فيرى ر هذا العصر قد
 استغرق حوالي ٢٢ سنة وذلك على اعتبار انه قد بدأ في بداية الالف
 الثالث ق م وانتهى حوالي عام ٢٧٨٠ ق م (٣)

- ف السكند - جيع سابق - ص ٩

- بيوت احار - جيع سابق - ص ٨

Montet, p. ٢٨, *Eterna: Egypt*, trans. from the
 French by Doreen Weightman. Annapolis world
 book published by the New American Library
 1964. p. xix

الثالث : الكيان السياسى الداخلى فى عصر الاسرتين الاولى والثانية





يتضمن هذا الكيان السياسى الداخلى لبصر القديمة فى عصر الاسرتين
الاولى والثانية دراسة ثلاثة موضوعات رئيسية وهى توحيد البلاد ، وداية
استقرار الكيان السياسى الداخلى ، والوسائل التى اتبعها ملوك العصر
لتدعيم الوحدة بين الجنوب والشمال .

وبالنسبة للموضوع الاول وهو توحيد البلاد ، فيمكن ان ترجع بدايته
الى مرحلة عصر ما قبل الاسرات الاوسط حيث شهد هذا العصر ظهور
المقاطعات المستقلة بحدودها وعواصمها وحكامها وآلهتها ورموزها
الخاصة بها والتى تطورت الى ادماج هذه المقاطعات فى احداها
فى الشمال والاخرى فى الجنوب ، ثم بدأت محاولات توحيد هاتين المملكتين
فى مملكة واحدة وهو الامر الذى يبدوا انه قد تحقق بصفة مؤقتة بزعامته
الجنوب والى انتهت الى تحقيق هذا الاتحاد فعلا فى بداية العصر
التاريخى .

فيستدل من الاثار التى عثر عليها فى نخن (هيراكوبوليس) وغيرها
على وجود ملكين بذلا كل جهدهما فى سبيل هذا الهدف الوطنى ، وهو
تحقيق الوحدة السياسية لوادى النيل الادنى احدى هيات له كل الظروف
الطبيعية والبشرية سبل الوحدة ، ههذ' الملكار هما 'ولا' اصطلاح

على تسميته بالملك عقرب والثانى هو الملك نعرمر .

وفىما يتعلق بالملك الاول ، فقد عثر على العديد من الاثار التى تحمل اسمه والذى كتب فى هيئة حشرة العقرب ولم يتمكن العلماء من معرفة مدلول لها فسموه باسمها أى "عقرب" . ولقد عثر على اسمه مكتوباً وبجواره العلامة الهيروغليفية التى تقرأ "كا" على عديد من الاوانى المعنوعة من الا وعثر فى نفس الموقع كذلك على اوانى اخرى من المادة صصير عليها الصقر فوق ما يشبه الفصن وبجواره العلاقة "كا" (١) .

وانتجبه بعض العلماء الى الاعتقاد بأن هذه العلامة تعنى "العقرب المحروس" و"الصقر المحروس" وذلك على اساس ان صور الذراعين  كانت تعبر عن معنى الحماية فى الكتابة المصرية القديمة وان كليهما يرمزان الى الملك وعثر كذلك فى ابيدوس على طبعات اخنام نحمس  الملك "كا" ومن اكمل هذه الطبعات التى عثر عليها فى المقبرة بم - ٧  والتى كتب فيها الاسم "كا" فى وضع معتدل فوق ما يشبه  واحده القصر .

(١) Quibell, T E , Hierakonpolis, I, London, 1900.

ويرى الباحث ان اسم الملك "كا" ماهو الا الاسم الحورى للملك
عقرب . ويؤكد ذلك ايضا دليل اخر ثانوى وهو انه تنسب للملك "كا"
المقبرة رقم ٧ فى ابيدوس وذلك نتيجة لوجود اسمه مكتوبا على العديد من
الاواني الاسطوانية فيها . ونظرا لجاوزه هذه المقبرة للمقبرة التى تنسب
للملك نعرمر بأبيدوس ، وما اوضحته الادلة الاثرية من مواصلة نعرمر
لجهود سلفه الملك عقرب فى سبيل توحيد البلاد ، ومن وجود علاقة مباشرة
بين كل من الملك عقرب ونعرمر وحرور عا فان نسبة هذه المقبرة للملك
عقرب تصبح مرجحة .

يتضح من هذه الادلة الاثرية ان توحيد الملك "كا" بالملك "عقرب"
يصبح امرا مرجحا وفيما يتعلق بالاثار المكتشفة للملك عقرب والتى تشير
الى جهوده فى عملية القيام بتوحيد البلاد فيمكن مناقشتها فيما يلى :

نقوش رؤوس الصولجانات (المقامع) :

١- رأس المقبعة التى عثر عليها فى هيراكوانبوليس (١) : (شكل ١٨)

صنع رأس هذا الصولج من الحجر الجيرى ، ويبلغ ارتفاعه ٣٢ سم
وقطره ٢٥ سم ، وغطى بنقوش موزعة على ثلاثة مناظر ، يمثل المنظر العلوى
منها موكب من الالوية الحربية تعلوها شعارات الاقاليم ، وهى ابن اوى
وست ومين ثم ست يليه علامة التل . وقد علق طائر الزرقاق من عنقه بحبل

(1) Ibid., pl. xxviii, pp. 9-10 .

يدور حوله وهو ميت أو يبدو كـميت . ويواجه هذه الالهية من الناحية
الآخري . موكب من الالهية تتصل بها اقواس مربوطة بنفس طريقة ربط طائر
الزقزاق ، ويلاحظ وجود الصقر واقفا فوق ما يشبه الهلال على احد هذه
الالهية ، ويرى بعض العلماء ان طائر الزقزاق يرمز الى سكان الدلتا ،
بينما يرى آخرون انه يرمز الى جهات من مصر الوسطى وترمز الاقواس الى
البدو ومن سكان الواحات والهضاب الصحراوية .

ويرى الباحث ان هذا المنظر يشير الى هزيمة الملك عقرب لسكان
الدلتا وانتصاره كذلك على القبائل الآخري الموجودة على حدودها .

وصور الملك في المنظر الأوسط مرتديا تاج الجنوب الابيض ويمسك
بكلتا يديه بفأس يهيم بجفر الارض بها على شاطئ قناة ويوجد امامه شخص
قصير القامة يقوم بحمل التراب الذي يستخرجه الملك في سلة مصنوعة من
اغصان الصفصاف يحملها بين يديه . ويرى بعض العلماء ان هذا المنظر
يعبر عن حفل افتتاح مشروع للري أو الزراعة بينما آخرون يرون انه يمثل
تحويل مجرى نهر النيل تمهيدا لبناء مدينة منف .

ويوجد خلف الشخص الذي يحمل السلة رجل آخر يحمل مجموعة من
سنايل القمح وقد صور فوقها مجموعة من حملة الاعلام لم يتبق منها سوى
ما يمكن ان يكون لواءى "مين" و "هواوات" .

وصورت امام رأس الملك علامتين عبارة عن زهرة وعقرب ، ويرى بعض الباحثين ان علامة الزهرة ذات الورقات السبع تقرأ " ملك " اما علامة العقرب فهي تدل على اسم الملك . وعلى ذلك فهي تعنى " الملك عقرب " لتعين شخصية الشخص المرسوم والذي صنعت المقمعة من اجله .

ويوجد خلف الملك اثنان من حملة المراوح ، وصور بعد حملًا المراوح مناظر لنبات البردى فى صفين يعلو كل منهما الآخر ويرى الباحثين انها تمثل البلد التى فتحها الملك واذا كان ذلك فان هذه البلاد المفتوحة تكون حينئذ هى الدلتا وذلك على اعتبار ان نبات البرد عموماً يكثر الى الدلتا

ويأتى بعد نبات البردى منظرين يصور المنظر العلوى منها اشخاص جالسين فى محفات وصور وراءهم شخص يحمل عصا ، ويحتمل ان يكون هؤلاء الاشخاص الجالسين فى المحفات امراء أسرى ، بينما يميل فريق آخر الى القول بانهم اميرات الوجه البحرى اللاتى ضمنهن الملك الى حريمه . ويؤكد ذلك الرأى وجود نبات البردى الذى يمثل هنا ارض الدلتا المفتوحة وكذلك انه ظهرت اسفل الاشخاص الجالسين فى المحفات صف من النسوة لهن شعور طويلة ويقمن بالرقص ابتهاجا بهذه المناسبة السعيدة .

وتوضح نقوش الصف السفلى جزيرة يحيطها النهر ويعمل فيها عدد من الاشخاص وقد ظهر فيها منظر كوخ ومخلة ، وتظهر على حافة الصخر مقدمة مركب وصور الفنان منظر معبدتين متباعدتين على حافة النهر .

يتضح مما سبق ان نقوش هذه المقعة توضح قيام الملك عقرب بحروب في الدلتا والصحراوات المحيطة بها بمساعدة الاقاليم الجنوبية ونجاحه في هذا العمل . وتوضح ايضا اهتمامه بالاعمال التي تهدف الى رخاء البلاد فتوضحه وهو يقوم بافتتاح قناة للرى . ولم ينس الفنان ان يعبر عن تقوى ملكه واهتمامه بتشييد المعابد فصور معبدين متباعدين على جانبي النهر .

ب- يوجد بالاضافة الى رأس هذا الصولج . رأسى صولجانين فى مجموعة بترى (١) ويوضح احدهما الملك جالسا على عرش وهو يرتدى تاج الشمال الاحمر تحت محفة ترتفع بواسطة رمحين . ويوجد امام الملك صقر كبير يجذب رجلا ذا ضفيرة طويلة من انفه بواسطة حبل . ويرى الباحث ان نقوش رأس هذا الصولج تمثل انتصار الملك عقرب على الشعب ذا الضفيرة الطويلة وانها توضح الملك عقرب على الشعب ذا الضفيرة الطويلة وانها توضح الملك يرتدى تاج الشمال مما يدل على ان الملك عقرب وليس منه مرمر هو اول ملك وحد مصر العليا والسفلى .

وبالاضافة الى نقوش رؤوس الصولجانات التي توضح امتداد نفوذ الملك عقرب شمالا ، فقد عثر على العديد من النقوش والاوانى التي تؤيد ذلك . ومن بين هذه الاوانى ، نقوش آنية عثر عليها فى هيراكونبوليس (٢) ،

(1) Arkell, A.T., "Uria Sudanica", in J.E.A., 36(1950) pp. 31-35.

(2) Quibell, T.E., Hierakonpolis, II, pl xix, 1.

نقش سطحها الخارجى بنقوش بارزة تمثل فى اعلاها الصقر حور مكررا عدة مرات وهو واقف فوق ما يشبه الغصن وظهر تحته علامة العقرب . وعلى ذلك فقد قرئت هذه المجموعة " الحور عقرب " وظهر قوسين على جانبيه الاناء يصل بينهما خيل غليظ يظهر تحته ثلاثة طيور يتوسطها طائر الزقزاق .

ويبدو ان هذه المجموعة من العلامات تعبر عن انتصار الملك عقرب على سكان الصحراء الذين يحيطون بالدلتا والذين كانوا يرمز لهم بالاقواس . وربما يرمز الحبل المصور هنا والذي يصل بين القوسين على تمكته من اخضاعهم له تماما . ويحتمل ان طائر الزقزاق الممثل فى الصف السفلى يشير الى ان الدلتا كانت تابعة له وراضية بحكمه . فيرى هذا الطائر وقد مثل هنا حرا طليقا ، ويرى بعض الباحثين ان هذه المجموعة من العلامات تعنى " حور العقرب " الذى اخضع الاجانب واخضع أهل الدلتا .

ولقد عثر على عديد من نقوش الاوانى كذلك تحمل الاسم الحورى كما فى كل من طرخان وحلوان ، وبلاحظ ان هيئة الصقر متماثلة فى نقوش الاوانى التى عثر عليها فى ابيدوس وطرخان وحلوان مما يؤكد انتماءها لملك واحد وكتابتها فى عصر واحد . يوضح ذلك امتداد نفوذ الملك عقرب شمالا حتى حلوان .

كذلك عثر احد الباحثين فى سفارة فى المقبرة التى تنسب للملك حور

عما على شكل للعقرب مسك بفأس أو مذبة • ويشبه شكل العقرب هنا شكله الذى عثر عليه على قطعة عاجيه اسطوانية فى المقبرة التى تنسب للملك نعرمر فى ابيدوس • ويشبه شكل العقرب فى هذين الاثرين شكله الممثل فى صلاية الحصون والغنائم • مما دعا بعض المؤرخين الى نسبتها اليه • ومن ثم نسب اليه القيام بحروب داخلية دمر فيها الحصون • وحروب خارجية فى ارض التحنو التى غنم فيها الغنائم التى ظهرت على ظهر اللوحة • وان كان البعض من الباحثين يقترح ان تكون هذه اللوحة احياء لذكرى انتصار الملك عقرب على بوتو •

وهكذا فقد خطا الملك عقرب خطوات كبيرة فى سبيل توحيد البلاد والدفاع عنها ضد البدو المغيرين عليها • ولكنه ترك مهمة النصر العسكرى الحاسم على الدلتا لخليفته نعرمر •

وهناك مجموعة من الاثار توضح الجهد الذى بذله الملك نعرمر فى سبيل توحيد البلاد وتمثل هذه الاثار فى :

١- نقوش الصلاية الارد وازية (١) : (شكل ١٩، ٢٠).

عشر على هذه الصلاية فى معبد مدينة نخن وهى حاليا بالمتحف المصرى بالقاهرة ويبلغ طولها ٦٢ سم ويتراوح سمكها ما بين ٥ سم فى بعض الاجزاء الحافة الى ٤ سم فى الوسط . ويوجد الاسم الحورى للملك فى قمة وجه اللوحة داخل مستطيل يرمز الى واجهة القصر (الصرخ) وظهر على جانبيه الاسم رأسان للمعبودة حاتحور وقد مثلت بوجه انثى لها قرنى البقرة واذنيتها . وتعتبر هذه هى المرة الاولى التى يرمز فيها المصريون الى الهتهم بصورة تجمع بين الشكل البشرى والشكل الحيوانى .

وظهر فى الصف الاوسط من اللوحة ، الملك مرتديا تاج الجنوب ويمسك فى يده اليمنى بمقعدة ويجذب بيده اليسرى شعره وراكع امامه ويوجد على يسار العدة والمضروب ذا الرأس العارية والشعر الطويل والذقن والبجرد من الثياب عدا حزام ضيق يتصل به سياج صغير من لحاء الشجر علامتين هيروغليفيتين رأى عديد من العلماء انها تدل على اسمه الذى ربما يعنى " خادم البحيرة " التى ربما تشير الى بحيرة الفيوم ، بينما يرى البعض الاخر أن هذه العلامات تشير الى اقليم الاسير نظرا لعدم تسجيل المصريين لاسماء اعدائهم على اثارهم حتى لا يتركوا لهم

فرصة للخلود ، ورجعوا ان يكون هذا الاقليم منطقة القيوم أو ان يكون اقليما في اقصى الاقاليم الشمالية الغربية للدلتا على حدود الصحراء الليلية .

وتوجد فوق الاسير مجموعة من العلامات تصور الصقر حور ، وله قدم طائر وذراع آدمية تمسك بحبل يمر خلال الشفة العليا لرأس انسان تحته مستطيل تخرج منه جزوع ستة نباتات بردي . ورأى عديد من العلماء انها تدل على ان الاله حور قد احضر للملك ستة الاف اسير ، بينما يرى البعض الاخر انها تمثل نباتات الشمال أى ان هذا المنظر يمثل انتصارا على الشماليين .

ويوجد خلف الملك شخص يحمل صندلا في يده اليسرى ، وفي يده اليمنى انا ، له صنبور ويد ، ولهذا الشخص شعر قصير مغطى بطاقيشة سيكة ، ويرتدى حول رقبته قلادة عريضة ، اتجه بعض العلماء الى الاعتقاد بانها نير أو ياقة يرتبط بها الخدم . وظهر فوقه علامتين رأى اغلب العلماء انها تشير الى لقبه ، ويوجد بالصف السفلى عدوين قتلى مجردين من الثياب وظهر فوق كل منهما علامة هيروغليفية تدل على اسم مدينه .

وتكمل النقوش المسجلة على ظهر اللوحة الاحداث المسجلة على وجهها فظهر الملك مرتديا تاج الشمال الاحمر ، ويمسك في احدى يديه

بمقعة وفي الاخرى مذهبه . وظهر خلف الملك نفس الشخص الموجود وراءه على وجه اللوحة وهو يحمل في احدى يديه نعل الملك ، وفي اليد الاخرى الاناء ذا الصنبور واليد . وظهر امام الملك شخص كتب اسمه فوقه ، وسار امام هذا الشخص موكب مكون من اربعة من حملة الاعلام ، يتقدمهم علمان عليهما الصقر حور والثالث عليه حيوان ابن آوى رمز الاله وبواوات فاتسح الطريق ، والرابع عليه شىء يشبه قطعة من اللحم .

ويرى بعض العلماء ان هذه الاقاليم المثلثة شعاراتها في هذا الموكب انما تعبر عن اشتراكها الفعلى مع الملك نعرهم في حروبه التى ادت الى توحيد البلاد .

ويوجد امام الموكب الملكى مجموعة من العلامات الهيروغليفية يرجح انها تعبر عن المكان الذى يتجه اليه الموكب . واسفل هذه العلامات توجد جثث عشرة اشخاص مقيدة ايديهم ومقطوعة رؤوسهم ، وقد رتبوا فى صفين ، ووضعت رأس كل منهم بين قدميه ، ولهم جميعا ذقون ، مما يقرهم من هيئة البدو الاسيويين والليبيين .

وفيما يتعلق بالغرض الذى هدف من ورائه الفنان ان يرمز الى هذه الجثث العشرة (١) فيرى البعض انها تعبر عن تضحية بشرية تقدم للملك .

(١) انظر فى ذلك : Legge, F., in psBA, 22 (1900), p 128.

Gardiner, A.H., Egypt of the pharaohs, p. 404.

ويرى آخرون انها تمثل الاعداء الذين هزمهم الملك ، ويرى البعض الثالث انها تشير الى مناسبة الزيارة وهي الاحتفال بذكرى نصر قديم استصر الملك أو احد اسلافه فيه على عشرة احلاف من مناهضيه .

ويوجد في الصف التالي وحشين غربيي الخلقة التفت اعناقهما الطويلة حول حفرة الصلاة ، وقد ربطت بحبال التفت حول اعناقها وامسك بكل جبل أحد الاتباء .

ويرى بعض الباحثين ان رأس هدين الشخصين تشبه تماما رأس الملك وعلى ذلك فهو يرى ان ذلك ربما يرمز الى اخضاع بعض القبائل ويسرى البعض الآخر ان هذا المنظر يرمز الى اتحاد نصفى مصر (١) .

وفي الصف السفلى مثل المنك كتور واقف على قاعدة ويحطم سور مدينة بقرنيه وقد كتب اسم المدينة داخلها ، ويطأ الثور عدة مبسطحا دا شعـ طويل .

وبعد هذه الدراسة التفصيلية لنقوش هذه اللوحة يرى الباحث ان الغرض من هذه اللوحة هو تخليد تذكري بعض الحروب التي ادت الى النهاية الى ذلك الحدث التاريخي ، نهام في حياة البلاد وهو اتحاد القطرين تحت لواء حاكم واحد ، وما يدعو الى ذلك ، الهيئة التي صور

سها الملك والى يغلب عليها الهدوء ، تؤكد . كما ان تصوير تابع الملك
 وأتية التطهير . ووجود كاهن امامه يدعو الباحث الى الاعتقاد بأن الملك
 كان يقوم باحتفال رمى . كذلك فان صنور الأعداء الممثلين على هذه
 اللوحة تقربهم من هيئة البدو الاسيويين والليبيين مما يدعو الى الاعتقاد
 بأن الملك نعرمر قد اكمل اعمال سلفه الملك عقرب فى الزود عن حدود البلاد
 وتخليصها من البدو والمغيرين عليها فى الشرق والغرب .

ثانياً : نقوش مقمعة الملك نعرمر (١) (شكل ٢١)

عشر عليها فى معبد نخن وهى مصنوعة من الحجر الجيرى الخفيف
 نوعاً ما ، وهى موجودة حالياً فى متحف الاسمولىان . والشكل الرئيسى فى
 منظر هذه المقمعة ، هو الملك الذى كتب اسمه الحورى خلفه فى أعلى
 المنظر . وقد جلس على عرشه الموجود فى مقصورة ترتفع تسع درجات .
 وقد رتدى تاج الوجه البحرى الاحمر وثوباً طويلاً يصل حتى قدميه واسك
 فى يده يديه .

وتحلق فوق العرش الالهة الحامية مخبت . ووقف أسفل الملك اثنين
 من حمله المراوح . ويوجد خلف الملك صقير من الاشكال تعنى بالطبع
 منهم على نفس المستوى . يحمل ثلاثة منهم هراوات طويلة . ويوجد امام

عرش الملك ثلاث صفوف . ويوجد في الصف العلوى اربعة من حملة الاعلام
ويحتمل ان الفناء المواجه لهذه الالوية والتي يوجد فيها ثور وعجل يكون
جزءاً من المنظر الموجود في اسف اللوحة . ويوجد في الصف الاوسط
شخص يرتدى ثوباً طويلاً وهو جالس في محفة مسقوفة فوق اريكة ، وخلفه
ثلاثة رجال ملثمين بيدهم اسيوفهم ويرقصون فوق صدورهم داخل سور
لم يكتمل من اعلى واسفل .

ويسجل الصف الثالث اعداد ضخمة من الثيران والماغز والاشخاص
تبلغ اعدادها ٤٠٠,٠٠٠ ثور و ١,٤٤٢,٠٠٠ و ١٢٠,٠٠٠ اسير .

واختلفت الاراء حول ما تدل عليه مناظر هذه المقبعة ، فرأى البعض
انها تمثل الحاكم المأسور وقد احضر امام نعمر وتبعه رعاياه الذين
اجبروا على القيام برقصة مقدسة . وان الشكل الموجود في محفة يمثل الملك
الاسير او تضحية بشرية . وفيما يتعلق بالاشخاص الثلاثة الموجودين خلف
الشخص الجالس في المحفة فيرجح ان يكون هذا المنظر معبراً عن قيام
الاسرى بالرقص في حضرة الملك كذلك يرجح ان يكون الملك قد صور هنا
وهو يحتفل بعيد زواجه من الاميرة الوارثة للارض التي هزمها . وان
الشخص الموجود في المحفة هي نيت حتب .

ورأى بعض العلماء ان مناظر المقبعة تمثل مرحلة من مراحل
احتفال الملك بعيد "حب سد" وان الشخصية الموجودة في المحفة قد

تمثل ولي عهد نعرمر أو احد كبار امراء الوجه البحري الذين غلبا عنهم
وقربهم اليه بينما يرى البعض انها تصور عيد ابتهاج بتعداد الغنائم .

ويرى الباحث ان تكون مناظر هذه المقسمة سجل لاهم الاعمال التي
تمت في عهد الملك نعرمر . وهي زواجه من الاميرة الشمالية نيت حنوب
التي عثر على مقبرتها في نقادة . وتعتبر تلك لفظة ذكية من الملك لارضاء
اهل الدلتا ، وحتى يصبح في نظرهم حاكما شرعيا للبلاد ، لتحل المحبة
والمودة مكان الحرب والبغضاء . ويلاحظ ان خلفاء الملك قد اتبعوه في
هذا التقليد ، اما عن الاعداد الضخمة من الماشية والماعز والاشخاص
التي سجلتها رأس المقسمة فرما تشير الى الغنائم التي حصل عليها
الملك في حروبه المختلفة التي خاضها في الشمال لاتمام وتدعيم وحدت البلاد
وفي الشرق والغرب لتطهير ارض الكنانة من البدو والمفجرين عليها .

ويوضح اقصى جزء من رأس المقسمة معبدا بداثيا بسيطا وضعت عند
مدخله أنية فوق حامل مرتفع . وارتفع فوقه صار يرتفع كان يخصم لوضع علم
المعبود الذي اقيم المعبد من اجله ويظهر في نهاية المعبد مقصورة الاله
التي ظهر فوقها طائر يرمز الى الاله المعبد الذي ربما يكون تحوت في
الاقليم الثالث من الدلتا أو المعبد جبعوتى الاله جبعوت القديمة التي
سميت فيما بعد باسم "ب" وربما يدل على محاولة الملك الجنوبي ارضاء
الشماليين ببناء المعابد لالهة الشمال ويظهر اسفل المعبد حظيرة كبيرة
ظهرت فيها ثلاثة غزلان ، يرجح انها تمثل قرابين مقدمة للمعبد .

يتضح مما سبق ان نقوش هذه المقعة تعبر عن استقرار الملك نعرمر
في ملكه ، وتوضح المحاولات الذكية التي قام بها الملك لارضاء الشماليين
وهي زواجه من اميرة شمالية ، وقيامه ببناء المعابد لالهة الشمال .

أما بالنسبة للموضوع الثانى وهو : بداية استقرار الكيان السياسى
الداخلى فسنبدأ بمناقشة الآراء المختلفة التى ابدت حول "مصر العصر"
وهى مشكلة اختلفت بشأنها آراء المؤرخين اخلافا بينا ، وازنهذا نذكر
بأربعة ملوك هم عقرب ونعرمر وعحا ومنى (١) .

وبالنسبة للملك عقرب فقد عثر على اسمه مكتوبا على عديد من الآثار ،
من أهمها كما اشرت تلك التى تشير الى جهوده فى عملية توحيد البلاد
وهى رؤوس المقامع التى تسجل مراحل كفاحه والتى يظهر فى اثنين منها
مرتديا تاج مصر السفلى . وعثر على مقبرة له فى ابيدوس عثر فيها على آثار
تحمل اسمه الحورى "كا" كما عثر على اسمه فى مقبرة حور عحا بسقارة . وذلك

(١) انظر فى ذلك :

أحمد امين سليم : دراسة تاريخية للحضارة المصرية القديمة اثنا عشر
الاسرتين الاولى والثانية ، رسالة ماجستير ، الاسكندرية ، ١٩٧٧ ،
ص ٧٦ - ٩١ .

بالإضافة الى العثور على آثار له في كل من طرخان وطرة وحلوان .

أما الملك نعرمر فقد ظهر اسمه على عديد من الآثار من أهمها لوحته الاردوازية ، ورأس مقمعة وظهر اسمه على ختم مع العلامة "من" ونسبت اليه مقبرة في ابيدوس .

وبالنسبة للملك حور عا الذى يعنى اسمه المحارب أو حور المحارب فقد عثر على هذا الاسم على بعض الآثار في مقبرة صغيرة بأبيدوس نسبها احد الباحثين اليه . وعثر كذلك على عديد من الآثار له في مقبرة نيسيت حتب بنقادة من أهمها بطاقة عاجية توجد حاليا في المتحف المصرى بالقاهرة تحمل الاسم الحورى للملك عا جنبها الى جنب مع هيكل بناء بداخله اللقب النبى "السيدتين" وعلامة هيروغليفية مفردة تعنى "منى" والتي اعتبرها معظم الكتاب انها تمثل اسم مينا ، وعثر على اسمه على عديد من الآثار في مقبرة ضخمة بسقارة نسبت اليه .

أما الملك منى فلم يرد اسمه في القوائم الملكية الا ابتداء من عصر الدولة الحديثة فهو لم يرد في حجر بالرمو الذى كتب في عصر الاسرة الخامسة ، بينما وضعته قائمة ابيدوس وبردية تورين على رأس ملوكها ، وكان نمثاله يسبق كل التماثيل الملكية المحمولة في موكب الاحتفال بتقويم فراعنه السعاسسة ، ووضع المؤرخ المصرى مانيتون على رأس أسرته الاولى ، وارتبط اسم منى في اذهان المصريين انفسهم ببداية العصر التاريخى . وعثر على

ختم يحمل اسمه في ابديد وس كما عثر على علامة "من" موضوعة على ظهر بطاقة خشبية في ابديد وس وعثر كذلك على اختام تحمل اسمه مع اسم الملك نعرمر بأبديد وس . وعثر ايضا على اسمه مع اسم الملك حور عحا كما ذكرت على بطاقة نقادة .

ولقد اختلفت آراء المؤرخين حول ترتيب هؤلاء الملوك ومكان تواجدهم على اعمش ، ومن منهم يوحد مع منى وبالتالي ينسب اليه فضل تأسيس الملكية المصرية ، وفيما يتعلق بالآراء التي تنادي بأن الملك عقرب هو منى فقد نادى بهذا الرأي اركل (١) ، واعتد في تأييد رأيه على حقيقة عثوره على رأس الصولجانين ولقد رأى ان الملك عقرب هو اذن ملك قام بتوحيد مصر العليا والسفلى وهو الذى عرف فيما بعد تحت اسم منى وخلفه على عرش البلاد الملك نعرمر الذى اكمل الانتصار على الدلتا واستولى على ميناء اسوى وصف بـ "الباب الكبير" .

ثم يؤيد رأيه بأن الملك عقرب قد نقش على رأسه صولجه الذى صور فيه مرتديا تاج الجنوب الابيض ، قيامه بتحويل مجرى النيل قبل قيامه بتأسيس مدينة منف ، والتي ذكر هيرودوت ان الكهنة قد اخبروه بأن ميناء اول ملوك مصر ، قد قام ببناء سد ليفصل بين النيل وموقع مدينته منف ، وعلى ذلك فهو يرى ان المادة الاثرية التي عثر عليها الملك عقرب توضح قيامه بتوحيد البلاد وانه اول من ارتدى تاج الشمال من

(١) Arkell: A.J., op: cit., pp. 31-35 .

الجنوبيين في تاريخ البلاد ، وانه قام بتحويل مجرى النيل تمهيدا لبناء مدينة منف لتكون عاصمة لمصر الموحدة ، مما جعل توحيد هذا الملك بينا أمرا مؤكدا من وجهه نظره .

ولكن يرى الباحث ان هذا الرأي يحتاج الى تدعيم اكثر بالمادة الاثرية اذ ان الاثار التي عثر عليها لخليفته الملك نعرمر توضح ان التوحيد النهائي للبلاد قد تم على يدى نعرمر ، وان لم يمنع ذلك قيام الملك عقرب بدور ايجابى وكبير فى هذا المجال . وكذلك فان محاولة تفسير نقوش المقبة على انها تشير الى قيام الملك عقرب بينا سد لتشييد مدينة منف هو تحميل للامور فوق ما تنطبق اذ انه من الواضح ان الملك يقوم هنا بحفر قناة لتخدم الاغراض الزراعية ، ويؤيد ذلك اهتمام الملوك فيما بعد فى هذا العصر بالاشراف على شئون الري والزراعة .

اما فيما يتعلق بالاراء التى تتادى بان الملك نعرمر هو منى فقد نادى بها عدد كبير من العلماء (١) ، وقد اعتمدوا فى تأييد رأيهم على عدد من الافتراضات من بينها ان الاثار التى عثر عليها للملك نعرمر (الصلاية - رأس المقبة) توضح انه كان فاتح عظيم تمكن من السيطرة على الدلتا

(١) من هؤلاء العلماء ، انظر .

Newberry, P.E., Great ones of Ancient Egypt London,

1929, PP 37-53.

ووجد البلاد تحت لوائه كما يوضح ختم عاجى صغير عثر عليه فى نخس-
 "هيراكونبوليس) انتصار نعرمر على ارض التحنو الليبيين . وقد كتب اسم
 الملك فى هذا الختم كسمكة كبيرة لها اذرع آدمية ممسكة ببعضها تضرب بها
 عددا من الاسرى ربطت ايديهم خلفهم ، وتوجد قوتها الهة الكتاب ناشرة
 جناحها ، ويوجد امامها الصقر ويوجد على يسار اسم الملك امة منطقة
 "ارض التحنو" ويرى انصار هذا الرأى ان ذلك يتفق مع ما ذكره مانينسون
 من أن منيس قد وجد البلاد وحارب الليبيين . ومن ثم اصبح الامر كى نعرمر
 ومنى شخصية واحدة شيئا واجبا .

ولكن يرد على ذلك ، بأنه اذا كانت آثار نعرمر تظهره كتأيد عسكرى
 همام تمكن من توحيد البلاد تحت لوائه ، الا انه لا يتبع ذلك بالضرورة ان
 يكون قد اصبح الحاكم الشرعى لصر الموحدة ، كما ان زواجه من الاميرة
 الشمالية نهيت حثب - والتي توضحها نقوش رأس مقبعت - ليكتسب الشرعية
 فى حكم الدلتا لا يجعل منه الحاكم المقبول للبلاد .

اما عن الاراء التى ترجح توحيد الحور عحا بمنى فقد رأى عديد من
 العلماء (١) ان الملك حور عحا ومنى يمثلان شخصية واحدة . وقد اعتمدوا
 قوتاً يبيد رأيهم هذا على بعض الادلة ومنها ، ظهور الاسم الحورى عحا

(١) انظر فون ذلك
 Petrie, W.M.F. The Royal Tombs 11,
 pl x, 2, x1, 1-2 .
 Emery, B B , Hor Aha.

على بطاقة نقادة وجواره الاسم النبتي "من" يوضح انهما اسمان للملك واحد (شكل ٢٢) .

وكذلك وجود العلامة "من" على ظهر بطاقة للملك عحا عشر عليها في ابيدوس يدل على ان منى كان اسما للملك حور عحا كما تعتبر مقبرة حور عحا الشمالية في سقارة اقدم مبنى منذ عصر الاسرات في سقارة ، ولم يعثر على أى مخلفات أو بقايا للملك نعرمر ، مما يوحي بأن العاصمة الجديدة منف لم تكن قد بنيت بعد ، وبالتالي يصبح بناء هذه العاصمة الجديدة ليعصر الموحدة من نصيب حور عحا الذى بنى لنفسه مقبرة فى جبانتهما سقارة . وما ان التقاليد تنسب بناء مدينة منف الى منى فان حور عحا فى هذه الحالة يصبح هو منى .

وبعد هذا العرض لآراء العلماء المختلفة - يمكن ان نرجع اعتمادا على المادة الاثرية - ان الملك عحقر قد خطا خطوات كبيرة فى سبيل تحقيق الوحدة السياسية للبلاد ، وان النصر العسكرى الحاسم على ملكة الشمال كان من نصيب الملك نعرمر الذى حاول اكساب حكمة للدلتا صبغة شرعية فتزوج من الاميرة الشمالية نيت حتب . وانه لم يتمكن من تنظيم نصرة والتمتع بنتائج حروبه . فخلقه على عرش البلاد ابنه حور عحا ، الذى وضع اللبننة الاخيرة للتوحيد النهائى ومنى مدينة منف العاصمة المصرية الاولى وعلى ذلك يرجح ان يكون الملك حور عحا هو منى ، واول ملك فى الاسرة الاولى وفى مصر الموحدة وان كانت هناك بعض الآراء ترى ان نعرمر

هو مى واتخذ ايضا اسم عحا (المقاتل) بعد انتصاره على الشمال . ويرى
نرى انه من الصعب الاخذ بهذا رأى ، ويرجح فى النهاية ان يكون
عحا هو مى .

ويمكن ترتيب ملوك الاسره الاولى حسب المادة الاثرية التى نر عليها
على النحو التالى

عحا ، جر ، جت ، در ، عج ، ايب ، سمرخت ، قح .

وملاحظ ان القوائم الملكية قد اختلفت فيما بينها اختلافا كبيرا ففى
ذكر اسماء ملوك الاسره الاولى ، فقد ذكرتهم قائمة ابيدوس على النحو
التالى

مى ، تنى ، انى ، انا ، حسبتى ، مريبايى ، سمس ، قبح .

وميمما اتفقت بردية تورير مع بردية ابيدوس فى عدد هؤلاء الملوك
على اعتنا انهم ثمانية ، الا انها اختلفت عنها فى بعض الامور ، وهى انها
لم تذكر الملك الثانى فى قائمة ابيدوس وهو "تنى" وازافت ملكا آخر فى
سهيده لاسره لم تذكره قائمة ابيدوس وهو "باوتش" .

يمثل منحيد ملوك لاسه لاهنى عند ماسور رسم ملوك هذه

الاسرة التى ظهرت على آثارهم المعاصرة على النحو التالى :

عجا (مينيس) ، جر (اثوثيرس) ، جت (يونيفيس) ، دن (يوسافيس)
عج ايب (مايبيس) ، سمرخت (سمس) ، قع (بينفيس) .

أما ملوك الاسرة الثانية فانه يمكن ترتيبهم حسب الاثار المعاصرة
التى عثر عليها على النحو التالى :

حطب سخموى ، رع نب ، نى نثر ، ونج ، سند ، سخم ايب
(برايب سن) ، خع سخم ، خع سخموى .

ولقد اختلفت القوائم الملكية فيما بينها اختلافا كبيرا بشأن عدد
ملوك الاسرة الثانية وترتيب متابعتهم على عرش البلاد ، ولم تتفق فيما
بينها الا فى ذكر خمسة ملوك فقط ، بينما اختلفت فيما بينها بشأن الملوك
الاخرين ، والملوك الخمسة الذين اتفقت عليهم القوائم هم :

كاكاو ، بانيترون ، واد جناس ، سندى ، جاجاى .

أما مانيتون فقد ذكر ان عدد ملوك هذه الاسرة بلغ تسعة ملوك
حكوا البلاد لمدة ٣٠٢ سنة على النحو التالى .

بوشوس ، كايخوس ، بنو ثريس ، تلاس ، سثيس ، خايرس ،
نفر خريس سيمو ، خريس ، خنيريس .

وفيما يتصل بالموضوع الثالث ، وهو الخاص بالوسائل التي اتبعتها
ملوك العصر لتدعيم الوحدة بين الجنوب والشمال . فقد عمل ملوك عصر
الاسرتين الاولى والثانية على تدعيم هذه الوحدة . بعدد من الطرق
والوسائل التي من بينها الالقب الملكية ، والزواج من اميرات شماليات ،
والسماح للوجه البحرى بشخصية متميزة في ادارته تحت ظل التاجين ، وبناء
معابد لالهة الشمال وزيارة الامكن المقدسة الشمالية والاهتمام بالاعباد
الدينية والدينيوية .

وتتضح الوسيلة الاولى في ظاهرة اتخاذ الالقب الملكية ، وهي من
اهم الجوانب الحضارية التي ترتبط ارتباطا وثيقا بالنظام الملكى المصرى
القديم وعلى رأس تلك الالقب لقب حور (١) الذى يتكون من صقر جاسم فوق
بناء يكتب على واجهته الاسم الخاص بالملك . ويرى احد العلماء ان الصقر
قد اضيف هنا لتوصيل فكرة ان هذا هو اسم الملك الابدى ولم يتخذ
كلقب اقليمى .

وسينما يرى آخرون ان هذا اللقب مرتبط بعبادة اوزير وانه يدل على ان الملك هو ابن اوزير وخليفته الحى على الارض . والنسبة لتفسير الاطار الذى يحتوى على الاسم ، فقد اختلفت الاراء بصدده ، فهناك رأى يرى انه اما يمثل بوابة المقبرة أو جدار المقبرة ذا الدخلات والخرجات ، بينما يرى معظم المؤرخين ان الواجهة التى يكتب فوقها اسم الملك هى واجهة القصر وليست واجهة المقبرة وظهر الصقر حور كلب اول الامر على بعض الاثار التى عثر عليها للملك . عقر ثم ظهر بعد ذلك على اثار الملك نعرمر .

ولقد كان للاسم الحورى السابقة على كل الاسماء الاخرى عندما كان يذكر على الاثار ، وهو يعتبر وسيلة تعريفنا الوحيدة المؤكدة لاسماء الملوك التى وجدت على الاثار التى اكتشفت فى ابيدوس وسقارة والمناطق الاخرى التى عثر فيها على اثار ترجع بهذا العصر .

ويلى اللقب انحورى فى الظهور على الاثار ، اللقب النبتي ، الذى سى كذلك بسبب قراءة اللقب " السيدتان " الممثلتان فى صورة رخصة التى تشير الى الالهة " نخبت " الجنوبية وحية ترمز للالهة " وادجيت " الشمالية ويدل ذلك على رغبة الملك فى التمتع بحماية الالهة الشمالية والالهة الجنوبية . كما يشير اس كونه ممثلاً لقطرى الوادى . وهذا بالإضافة الى ما فى ذلك من رضاء لاهل الدنيا .

ولقد ظهرت اول اشارة الى هذا اللقب على بطاقة نقادة ويسدل هذا اللقب على النظام الميماى فى مظهره وتقاليده ، كان يتمسك بالظواهر الحضارية المحلية ويحافظ عليها فى اطار مصرى موحد . أما الاسم الثالث الذى ظهر فى هذا العصر فهو ما يطلق عليه " اللقب السوسوميتى " الذى يدل على انتساب الملك لنبات البوص أو الاسل شعار ملكة الصعيد والنحلة شعار الدلتا وبذلك يتضح ان هذا اللقب يمثل ملك الوجه القبلى والبحرى . وان الغرض منه اظهار الفرعون بمظهر الوارث الشرعى لكل من المملكتين القديمتين صاحبتى الشعارين . ويوضح ذلك مدى ارتباط الملكية المصرية القديمة بالمظاهر البيئية المحلية الموجودة فى البلاد . وكان اول ظهور لهذا اللقب على الاثار فى عهد الملك دن ، ولكن لا يعنى ذلك بالضرورة انه لم يكن مستعملا فى عصر من سبقه من الملوك .

وملاحظ فى هذين الاسمين . - النبتى والنسوميتى - ان الهة الصعيد وشعاره كانت تسبق تلك الخاصة بالدلتا ، وربما يرجع ذلك ان الملوك الذين قاموا بتوحيد البلاد كانوا من الجنوب ، وبالتالى جعلوا الهة قومهم وشعاره فى المقدمة .

اما الوسيلة الثانية التى قام بها الملوك فى بداية عصر الاسرتين الاولى والثانية فكانت الزواج من اميرات شماليات ، وذلك حتى يدعموا اواصر النسب بين الجنوب والشمال ، بالاضافة الى ما فى ذلك من ارضاء

للشمالين وكان لذلك اثره الكبير في سرعة العزج الحضارى بين شقي الوادى
ولورته حتى ظهر خلال هذا العصر في صورة مصري تصميمة .

وبدأ الملك نعرمر الزواج من اميرات الشمال ، فتزوج من الاميرة
الشمالية " نيت حتب " وخلد ذلك الحدث في نقوش رأس مقعته كما سبق
القول . وينسب معظم الباحثين لها المقبرة الضخمة التى عثر عليها في
نقادة .

ويبرر الاثرى الانجليزى والتر امرى وجود مقبرة الملكة بعيدا فى
الجنوب الى انها قد ماتت قبل ان يتم اخضاع الشمال نهائيا ، وان الذى
قام بدفنها هو ابنها حورعحا (١) .

ويعتمد فى تأييد هذا الرأى على حقيقة العثور على بعض القطع
الثرية التى تحمل اسم الملك حورعحا واسم الملك نعرمر واسم الملكة نيت
حتب فى المقبرة التى تنسب اليها .

وتبع نعرمر فى هذا التقليد الملك جراً الذى تزوج من الملكة الشمالية
حرنيت وكشفت الحفائر التى اجريت فى منطقة سقارة وجود مقبرة لها هناك
وتزيد الاثار المكتوبة التى عثر عليها فى هذه المقبرة انها كانت زوجة

(1) Emery, W.B., *Archaic Egypt.*, Edinbargh, 1963,

• للملك جر (١) •

وكان يصحب الملكات الشماليات عدد من الحشيدات ٠ اذ عشر فسي
ابيدوس على بعض اسماء الاماء التى كان يدخل فى تركيبها المقطع "نبت"
مما كان له اثره الكبير فى انتشار التزاوج بين الشماليات والجنوبيين وبالتالى
تدعيم الروابط الاسرية والحضارية بين شطرى البلاد •

أما الوسيلة الثالثة التى اتبعها ملوك عصر الاسرتين الاولى والثانية
فكانت السماح للوجه البحرى بشخصية متميزة فى ادارته تحت ظل التاجين
فلقد كان للملكية فى هذا العصر كل خصائص الملكية فى العصور التالية •
واصبحت تنظيمات هذا العصر اساسا لكل التنظيمات التى اعقبته فى
الدولة القديمة ٠ الا انه يلاحظ ان ادارة الوجهين احتفظت فى البداية
بطبائع ثنائى كان الغرض منه ارضاء الشماليين ولو من الناحية النظرية على
الاقل •

وعلى ذلك فقد قام النظام الادارى فى هذا العصر على اساس وجود
فرع ادارى لكل افرع الادارة الهامة فى الدلتا •

واعتبر الملك فى هذا العصر حاكما مطلقا له صفة : وسلطته
كاملة على كل الشؤون الدينية والدينية واستمد ذلك من طبيعته المقدسة

التي آمن بها اتباعه . وكان لقبول المبدأ القائل ان مصر لم تكن يحكمها شخص من الوجه القبلي أو شخص من الوجه البحري ولكن ينتمى لعالم الالهة بجانب حملة للصفة الانسانية اثره الكبير في تدعيم الملكية المصرية اذ انسه كان لا ينتمى الى منطقة اقليمية معينة .

ويبدو ان الملك كان يرأس الادارة المركزية مباشرة ، اذ لا تنكشف الادلة الاثرية التي عثر عليها لاثبات وجود وظيفة الوزير في هذا العصر .

وكان يعاون مستشاران احدهما لشئون الوجه البحري والاخر لشئون الوجه القبلي ويوضح ذلك رغبة ملوك هذا العصر في ارضاء أهمل الدلتا . وربما كانت اعلى وظيفة ادارية في هذا العصر وظيفة " حامل الختم " التي تدل على الختام والخازن والامين ، وكان اكبر حملة الاختام في اوائل هذا العصر هم حملة اختام ملك الوجه البحري الذين كان لهم اشراف واسع على شئون الوجه البحري ومسالحة .

ويرى بترى ان اول ظهور لهذا اللقب كان في عهد الملك دن ^(١) وتوضح بطاقة ترجع الى هذا العهد ان حامل هذا اللقب كان (حماً كا)

وظهرت الشخصية المتميزة للشمال في تكوين الادارة المالية في هذا العصر اذ تكونت من بيتين للمال احدهما للشمال والاخر للجنوب واعتمدت

(1) Petrie, W.M.F., The Royal Tombs, 1, pl., xv, 16.

موارد بيتي المال على الضرائب المحصلة من المحاصيل الزراعية والحيوانات والمصايد وإنتاج المصانع .

واعتدت كذلك على ما تنتجه المحاجر والمناجم وما تعود به التجارة وما تستولي عليه الدول من اسلاب وغنائم في حروبها الخارجية .

وكان يتولى كل بيت الانفاق على مشروعات الدولة ومرتبات الموظفين

واوضح نظام الادارة الاقليمية في هذا العصر اهتمام الملوك بالشمال وعلمهم على تدعيم الاقتصاد القوي للبلاد مما كان له اثره على مظاهر الانتاج الحضارى .

فقد كان مناهم مهام حكام الاقاليم الاشراف على القنوات والمحافظة عليها وتطويرها وكان عليهم العمل على الحصول من الارض بالطرق المألوفة على كل ما يمكن الحصول عليه لزيادة الثروة العامة وبخاصة الخيول والخيول وكان على حكام الاقاليم كذلك القيام بعمل احصاء عام . كان يجرى ابتداء من الاسرة الثانية كل عامين بانتظام . ويبدو كذلك ان حكام الاقاليم كانوا مسؤولين كذلك عن تجهيز الجيوش وقت الحاجة اليها .

وكان يقوم باعمال الرصد والتسجيل طائفة الكتبة الذين كان بهم دورهم الرئيسى في بيوت المال والقصور الملكية لكتابة الاوامر والرسائل

ونسخها .

وساعد النظام الادارى على تقدم البلاد الحضارى ومن ناحية اخرى
فقد استلزم النظام الادارى تدوين كل صغيرة وكبيرة مما ساعد على سرعة
بلوغ الخط الهيروغليفى درجة كبيرة من الاتقان منذ هذا العصر .

أما الوسيلة الرابعة التى اتبعها ملوك عصر الاسرتين الاولى
والثانية فكانت الاهتمام باقامة المعابد فى الشمال وزيارة الاماكن المقدسة
الشمالية والاهتمام بالاحتفال بالاعياد الدينية والدنيوية وذلك كمحاولة
منهم لتهدئة الشماليين وكسب رضاهم ومحبتهم .

ولقد اوضحت الاثار التى عثر عليها لملوك مصر الموحدة الاوائل
اهتمامهم بهذا الامر .

ويوضح ذلك نقوش بطاقة ابنوسية عثر عليها فى ابيدوس وهى تخص
الملك حور عحا (١) . (شكل ٢٣) . وتوضح نقوش هذه البطاقة قيام حور عحا
بتأسيس معبد للالهة نيت ، اله مدينة سايس الشمالية وذلك رغبة منه فى
كسب رضا الشماليين ومحبتهم .

(1) Legge, F , in psBA, 29 (1907), pp. 19-22.

وتتوضع نقوش مطاوعة عاجية عثر عليها في أبيد وس قيام الملك جر بزيارة
مد ينفى بوتو وسايين المقدستان في الوجه البحري .

ويلاحظ ان الاحداث التي سجلها حجر بالرمو لعصر الاسرنى
الاولى والثانية على في معظمها احتفالات بأعياد دينية فأم المذبح بها
تجاه معظم الالهة المعروفة في ذلك العصر والتي تشمل حنظم مناط
البلاد ، حتى يكسبوا محبتهم وولاءهم .

ومن هذه الاعياد عيد عبادة حور ، عيد ولادة انوبيس ، عيد ستر ،
عيد مولد مين عيد عبادة حور رب السماء .

ويسجل حجر بالرمو كذلك كثيرا من الاعياد الدينية التي احتفل بها
ملوك العصر ويتضح من اسماء كثير من الاعياد انها تنيل الى تأنييد
الشخصية الذاتية للشمال ، وذلك لارضاء اهله .

ومن هذه الاعياد عيد تجلى ملك الوجه القبلى ، عيد تجلى ملك
الوجه البحري ، والاحتفال بعيد التاج الاحمر والاحتفال بعيد اتحاد
القطرين .

بالاضافة الى تلك الوسائل السابقة التي اتبناها ملوك هذا العصر
فانه يستدل من الاحداث التي قامت في اواخر الاسرة الاولى الفرعونية

بحدوث ميل نحو الشماليين وهو الامر الذى اكدته الاثار المعاصرة ، وكذلك اللاحقة وتتمثل هذه الاحداث فى قيام الملك سمرخت بمحو اسم ملقه الملك عدج ايب على بعض الاثار وقام الملك قع خليفة سمرخت بمحو اسم الاخير من على بعض الاثار الخاصة به .

ويضاف الى ذلك ان قائمة الملوك بمقبرة قد بدأت بالملك عدج ايب واغفلت اسم خليفته سمرخت كما يلاحظ ان مقبرة عدج ايب فى ابيدوس هى اقل مقابر الاسرة الاولى هناك فى بنائها ومحتوياتها .

ويلاحظ كذلك ان الملك عدج ايب قد اتخذ لقباً جديداً عبارة عن صقرين فوق محطمين يدلان على حور وست ، ويرى احد الباحثين انهما يرمزان لحور الدلتا وحور الصعيد وربما يشير الى سيادة الاله حور على كل من الشمال والجنوب ، مما يعنى الحد من نفوذ ست ولو بطريق غير مباشر ، ان كان الصقر رمزا لاحد اقاليم الجنوب وهو اقليم هيراكوبوليس الذى عبد هناك مما اثار حفيظة عبدة ست تجاه الملك .

وتفسر هذه الاحداث على اساس انها تدل على ميل الملك عدج ايب للشماليين ميلا شديداً جعلهم يعتبرونه كأول ملك شرعى فى نظرهم وعلى ذلك فقد بدأوا به قائمة ملوكهم .

ولم ترض هذه السياسة خليفته الملك سمرخت الذى شن عليها غارة

هوجاء . مما اثار حفيظة الشماليين نحوه فلم يذكروه في قائمتهم .

ولكن خليفته الملك . قع اغاد الامور الى ماكانت عليه من وود وسيل نحو الشماليين . واطهر سخطه بحو اسم سلفه من على اثاره .

ويتضح مما سبق ان فراغة مصر الاوائل لم يتركوا فرصة من الفرص لارصاد الشماليين الا وانتهزوها . ويمكن القول ان محاولة اعداء الشمال ان يساعد المؤرخ في القول بأن هذه المرحلة الهامة من تكوين الحضارة المصرية القديمة كانت تجمع فعلا بين حضارتين الشمال والجنوب مما يعطيها وحدة حضارية محلية الا انه يلاحظ من ناحية اخرى ان الفراغة قد اضطروا في بعض الاحيان الى القيام بعمليات قمع عسكرية تجتسها الشماليين . وذلك عندما يستدعي الامر ذلك حتى يستتب الامن في ربوع البلاد . وتوضح الاثار التي عثر عليها لملوك هذا العصر قيام بعضهم ببعض العمليات العسكرية في الدلتا ومن ذلك قيام الملك خيم سخم بحملة حربية في الشمال وذلك استنادا الى ماورد من نقوش على بعض اواني هذا الملك والتي فسرت بعام محاربة الشماليين وكذلك ما نقش على قاعد تسمى تمثاليه المصنوع احدهما من الاردواز والاخر من الحجر الجيري السلب من تصوير للاعداء المذبوحين في مختلف الاتجاهات . وسجل في المتقدمة "الاعداء الشماليين وعددهم ٤٧٢٠٩" (١) .

(1) Quibell, T.E., op. cit., p. 11.

وفي نهاية الحديث عن السياسة الداخلية في عصر الاسرتين الاولى والثانية نتناول مسألة تصوير الملك برايب سن لحيوان ست فوق سرخسه بدلا من الصقر حور .

فلقد اثار هذا الامر جدلا كبيرا بين علماء المصريات الذين رأى بعضهم انه يمثل ثورة دينية قام بها برايب سن ضد حور ، او انه يمثل نوعا من الصراع السياسى والدينى بين الشمال والجنوب .

ويمكن القول - اعتمادا على الادلة الاثرية - انه لم تكن هناك فى الغالب خصومات سياسية أو دينية ونقترح ترتيب الاحداث فى هذه الفترة على النحو التالى :

لقد هاجم الليبيون الدلتا فى عهد الملك نى نثر واحتلوها وانفصلوا بها عن الصعيد وحاول الملك نى نثر استرداد الدلتا فقام بالحروب هناك ولكنه لم يتمكن من استردادها ودحر الغزاة .

ومما يشير الى سوء الاحوال فى هذه الفترة ان الملكين الذين خلفا نى نثر على عرش البلاد لم يحكما لفترة طويلة ، ولم يعثر على اثار تذكر لهما ولما اعتلى العرش برايب سن اتخذ الاسم الحورى "سخم ايب" الذى يعنى قوى القلب ، وتلقب بلقب "برن ماعت" الذى قد يعنى السذى خرج للعدالة " ويدل هذان الاسمان "سخم ايب وبرن ماعت" على ان

الملك كان شجاعاً ، وان حروبه لم تكن الغرض منها هو مجرد الحرب
وسفك الدماء ، بل كان يبغي تحقيق العدالة المتمثلة في تطهير بلاده من
المعتدى الاثيم .

وانتسب الملك لاله آخر من الهة مصر الكبار هو الاله "رع" الذى ظهر
على بعض اختام الملك مع اسمه المنتسب لست . من ذلك ان الملك
سخم ايوب قد اراد خوض غمار هذه الحروب تحت رعاية بعض الهة مصر
الكبار حتى تمنحه تلك الالهة النصر الموزر على اعدائه .

ونستدل من نقش غير كامل عشر عليه مكتوباً على جزء من آنية مصنوعة من
الديوريت تحت الهرم المدرج بسقارة على قيام الملك بغزو البلاد الاجنبية
التي كان المقصود لا منها الارض التي يحتلها الاجاب أى الدلتا .

ولم تؤد الجهود التي بذلها الملك سخم ايوب الى دحر الغزاة
وتطهير البلاد منهم فكان على خليفته الملك خع سخم مواصلة الجهاد
لتحرير البلاد حتى تمكن من ذلك وطرد الغزاة ، وعاد للبلاد امنها
وسلامها .

هذا موجز مختصر لترتيب الاحداث في هذه الفترة المضطربة ، اما
عن الادلة التي تعتمد عليها في عدم حدوث ثورة دينية أو قيام صراع
سياسي بين الشمال والجنوب في هذه الفترة فتنبئ في حقيقة العصور على

الاختام الخاصة بالملك والتي تحمل اسمه منتسبا لحور في المقبرة التى تنسب اليه بأبيدوس جنبها الى جنب مع الاختام التى تحمل اسمه منتسبا لست (١) فلو كانت هناك ثورة دينية ضد حور لما احتفظ الملك باختامه التى يظهر فيها "اليه" .

ويستدل من الالقاب التى ظهرت فى هذا العصر - ان الملوك كانوا مرتبطين دائما مع حور وست فكان من الالقاب التى اتخذتها الملكات فى هذا العصر لقب "التى ترى حور وست" .

كما ظهر على بعض الآثار لقب آخر يجمع بين الالهين وهو لقب "ساتى حور و ذراع ست" (٢) مما يوضح انه لم يكن يوجد عدا بين حور وست فى هذا العصر .

وقد ظهر فى احد اختام الملك التى كتب فيها اسمه منتسبا لست الاله رع اله مدينة اون (هليوبوليس - عين شمس) وهو من الهة الشمال الكبرى .

(1) Petrie, W.M.F., op. cit., p. 12.

(2) I bid., xxv11, 96, 129.

مما يشير الى عدم وجود نزاع بين الملك وبين الوجه البحرى ، والا لما انتسب الى احد الهتهم .

ثم اذا كان قد حدث صراع سياسى بين الشمال والجنوب ، اقتصر على اثره حكم برايب سن للبلاد على الجنوب فقط ، مما دعاه الى تسمية الاله حور والاستئثار بالاله الجنوبى ست فلم تمسك بالهة الشمال وشعاره اللذان يدخلان فى الاسم النبى والاسم التسميى للملك ، اذ موضح الاثار بما لا يدع مجالا للشك اتخاذ الملك برايب سن للاسم التسميى السدى يتكون من النحلة ونبات البوص والاسم الذى يتكون من الالهة نخت الالهة الحامية لدينة نخب والالهة واجبت الهة مدينة دب فى شمال الدلتا . ويؤكد ذلك ان الملك لم يتعصب للجنوب ولم يثقم على الشمال .

ويضاف الى ما سبق ، ان اهل الوجه البحرى لم يناصروا ست العدا ، ولم يكونوا له ضعيفه بل يلاحظ ان مفكرى مدينة اون عندما كونوا تاسوهم المقدس جعلوا من الاله ست أحد افراد هذا التاسع .

ويمتضح مما سبق انه لم توجد عداوة بين الشمال والجنوب فى ذلك العهد ولم يوجد عدا دينى بين الجانبين ، بل استمرت شعائر برايب سن تقام فى سفارة اكبر جبانات الوجه البحرى حتى عصر الاسرة الرابعة وصور زوسر الاله ست فى احد معابده ، ذلك الاله الذى افترض ان الملك برايب سن قد انحاز له ضد معبود الشمال حور واعترف احد رجال الاسرة الثالثة الكبار بالكهانة له .

راجعا : سياسة مصر الخارجية في عصر الاسرتين الاولى والثانية

يرى كثير من الباحثين أن وجود علاقات وثيقة ومنظمة بين مصر
والاقطار المجاورة لها في الفترة السابقة أو التالية لتوحيد البلاد مباشرة
هو أمر يعيد الاحتمال (١) - اذ توضح الادلة الاثرية وجود معاسلات
تجارية غير ثابتة ، وحملات عسكرية مصرية للدفاع عن حدود البلاد ولتأمين
الحصول على السلع الغير متوفرة في البلاد فلقد كانت علاقة مصر بالشعوب
المحيطة بها يسودها السلام طالما لم تحاول تلك الشعوب غزو البلاد (٢)
اما اذا حاولت احداها ذلك ، فانها كانت تلقى جزاءها سريعا من فراعنة
مصر الذين ما فتئوا القيام بالحملات العسكرية لرد الغزاة الطامعين في
خيرات البلاد .

وعلى ذلك فانه يمكن القول ان السياسة الخارجية في عهد الاسرتين
الاولى والثانية لم تكن تقوم على اساس الغزو الخارجى بل كانت لمصر
علاقات سلمية تجارية منذ عصور ما قبل الاسرات مع جيرانها وخاصة فلسطين
ولقد اثبتت الادلة الاثرية المتمثلة في العثور على مقامع كثرية واورنمسي
فخارية ذات ايدى موهجة عشر عليها في مصر ، استيراد مصر لها من فلسطين^(٣)

Edwards, I.E.S., op. cit., p. 40 .

-(١) -

(٢) نجيب ميخائيل ابراهيم : المرجع السابق ، ص ١٤٢ - ١٤٣ .

(٣) رشيد الفاضولي : جنوبي غربى اسيا وشمال افريقيا ، الكتاب الاول

بيروت ، ١٩٦٨ ، ص ١٩٧ .

وازداد نشاط هذه الصلات في عصر الاسرتين الاولى والثانية وامتدت حتى الساحل السوري بل ووصلت حتى جزيرة كريت (١) .

واستخدم المصريون في هذا العصر المناجم الموجودة في سيناء لاستخراج الذهب والفيروز واستغلوا المحاجر الموجودة في الصحراء الشرقية وعلى ذلك فقد كان لزاما على الفراعنة أن يحافظوا على أمن وسلامة هذه القوافل المتجهة الى تلك المناطق ، كما كان عليهم العمل على تأمين طرق القوافل بين سورية ومصر (٢) . ولذا تحدثنا الاثار عن قيام الفراعنة بتأديب البدو الموجودين في تلك المناطق حينما بعد حين .

وسنتناول فيما يلي بالدراسة علاقة مصر بالدول المجاورة في هذا العصر ، وهي النوبة وليبيا وفلسطين والساحل السوري وجزر شرق البحر المتوسط . وجنوب العراق القديم في هذه الفترة .

(١) شارف (السكندر) : المرجع السابق ، ص ٤٨ .

(٢) نجيب ميخائيل ابراهيم : المرجع السابق ، ص ١٤٣ .

أولا : علاقة مصر بالجنوب :

اطلق المصريون على ارض النوبة اسم "تاسنى" 

Ta - Zty (١) ، وكان يعيش فيها مجموعة قبائل من أهمها واوات وأيرثت وبام ومازوى . وهم يعيشون في مناطق فقيرة على المرتفعات الغربية من النهر . ويعتمدون في حياتهم على الزراعة وتربية المواشى وصناعة السلال والحصر . وترجع أهمية بلادهم الى وجود الذهب في مرتفعاتها الشرقية ، ولكونها المنفذ الوحيد لبلاد السودان حيث الحاج والابنوس وجلود الحيوانات . (٢)

ويرجع ان المصريين في عصور ما قبل الاسرات كانوا ينتمون الى نفس الفرع الحامى الذى انتفى اليه سكان النوبة السفلى . وكان المصريون والنوبيون متقاربين لحد ما من الناحية الحضارية في عصر ما قبل الاسرات الاول ثم بدأ الاختلاف بينهما منذ عصر ما قبل الاسرات الاوسط ، إذ لم يستطع النوبيون أن يحافظوا على درجة التقدم مع جيرانهم الشماليين . ويوضح ذلك تجهيزات المقابر النوبية المعاصرة لمقابر عصر الاسرتين الاولى

Gardiner, A.H., Ancient Egyptian Onomastica, vol. (١) 2, p. 2.

ويذكر نيوميرى ان المصريين قد اطلقوا على النوبة اسم

Ta - Pedt "ارض القوس" وذلك لكون القوس السلاح

الرئيسى لسكانها . انظر Newberry, p.E; "Ta Tehenu 'Olive Land'" In Ancient Egypt, 1915, p 35

(٢) نجيب ميخائيل ابراهيم المرجع السابق ، ص ١٤١ - ١٤٢ .

والثانية في مصر والتي كان أثاثها الجنائزى فقيرا ، كما انها ظلت تزود
بفخار وتجهيزات جنازية من نوع اختفى من المقابر المصرية بعد عصور ما قبل
الاسرات الاخيرة (١) .

ويحتمل ان الحدود بين البلدين كانت تقع في اول الامر في مكان ما
في منطقة جبل السلسلة ، مما قد يفسر تسمية المصريين للمنطقة التي تقع
جنوب جبل السلسلة حتى . الاول ، وهي المنطقة التي تضمنت
الاقليم الاول في مصر العلياك "ارض النومة" "T3 Sty" فسي
القوائم التاريخية (٢) .

وتوضح بطاقة ابنوسية للملك عحا (٣) عشر عليها في اييدوس ، لم يتبقى
منها سوى جزئها العلوى قيام الملك عحا بحملة عسكرية في النومة ، احضر
فيها العديد من الاسرى ، الذين سجلت اعدادهم في الجزء السفلى من
البطاقة التي لم يعثر عليه - كما يرى بترى (٤) أو انها كانت تعبر عـ
الاحتفال بضم هذا الاقليم الى مصر (٥) .

(1) Edwards, I.E.S., op. cit., p. 50 .

(2) Ibid., p. 50.

(3) Petrie, W.M.F., The Royal Tombs, II, pl. xI,I.

(4) Ibid., p. 20.

(5) Edwards, I.E.S., op. cit., p. 50 .

وبذلك تمكن عجا من مد حدود مصر الجنوبية ، فيما وراء جبل السلسلة
الذى يرجح انه كان يمثل حدود مصر الجنوبية من قبل (١) حتى الشلال
الاول (٢) .

وواصل الملك جر سياسة سلفه الجنوبية ، فتوغلت جيوشه جنوبا حتى
الثانى . اذ عثر عند النهاية الجنوبية لقمة جبل الشيخ سليمان
قرب وادى حلفا (٣) على نص صخرى يسجل قيام الملك جر بحملة عسكرية فى
النوبة . ويظهر فى هذا النص مركب ذات مقدمة مرتفعة بامتداد ومؤخرة
قائمة . ويوجد امام المركب شكل انسانى كبير يجلس فى مواجهة المركب
بيداء مفيدتان خلف ظهره ، ويمر جبل حول رقبتة بيدو أن نهايته متصلة
بمقدمة المركب . ويوجد جبل آخر مشابه يمر حول صدره . ويرجح Arkell (٤)
ان يكون هذا الشخص زعيم نوبى .

Ibid., p. 23. (١)


Emery, W.B; *Ancient Egypt*, p. 51. (٢)

(٣) جبل الشيخ سليمان هذا عبارة عن تل صغير من الحجر الرملى يقع
شمال قرية عبد القادر وغرب موقع بوهن الجنوبى بحوالى نصف ميل
مباشرة والتي تعرف محليا كـ "انظر"
Arkell, A.J., "Varia sudanica" In J.E.A., 36 (1950),
pp. 27-29, Fig. I, p. 28.

Ibid., p. 29.

(٤)

ويوجد بين هذا الشخص والقارب شكل انساني أصغر يبدو أنه سقط
ميتا ويوجد تحته شكل انساني آخر مستلقى على ظهره يبدو انه يعاني من
سكرة الموت . ويوجد اسفل المركب جثتين انسانيتين . ويوجد فوق الحبل
الذى يمر حول رقبة الشخص الجالس في مواجهة المركب ما يشبه بناء له قمة
دائرية عليه خطوط راسية واقعية يبدو انها تشير الى تفاصيل بنائه . وظهر
في اسفل المنظر علامتي مدينتين ، يوجد على احدها الصقر وعلى
الآخرى ما يبدو انه المشيمة الملكية - كما رأى Arkell .

وفي نهاية النقش يوجد سرخ الملك جر . ولقد مثل الصقر بشكل
ردي . وظهر امام سرخ الملك رجل واقف ويد خلف ظهره ، وتوجد في
يديه العلامة  التي تمثل بلاد النوبة (١) .

ويستحيل الجزم - كما يرى ايمري (٢) فيما اذا كان هذا النقش
يسجل انتصارا فعليا للملك جر في النوبة ، أم أنه يسجل مجرد حملة
تأديبية قام بها جر . ويرى عبد العزيز صالح (٣) ، ان ذلك يعبر عن

(1) Emery, W.B., op. cit., p. 60.

(2) Ibid., p. 60 .

(٣) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩١ .

اتساع التبادل التجارى فى عهد جر مع بلاد النوبة أو السودان ، وزيادة
استغلال مناجم الذهب فى وادى حلفا ، وقيام الجيش بحماية هذا
التبادل أو ذلك الاستغلال .

ويرى عديد من المؤرخين أن الملك خع سخم قد قام بحملة عسكرية فى
النوبة ، وذلك اعتمادا على ماورد من نقش على جزء من لوحة مصنوعة من
الكوارتز (١) تبين جزءا من أسير راعى على منصة ، صور بهيئة تشبه الشكل
الذى اعتاده المصريون فى تصويرهم لليبيين (٢) . وهو الانف المعقوف
واللحية ، وظهر شكل يبدوا أنه الملك يركع فوقه . ويوجد أسفل هذا المنظر
الاسم الحورى للملك خع سخم ، وأمامه مجموعة من النقوش يمكن أن تقرأ
" هزيمة البلاد الأجنبية " (٣) .

ويقترح الدارس أن يكون هذا النقش مكمل للنقوش الموجودة على
قاعدتى تمثالى خع سخم واللذان يشيران الى حروبه ضد الليبيين فى الدلتا
كما رجح الدارس من قبل - وذلك نظرا لان هيئة الاسير المصور فى النقش
السابق تشبه هيئة الليبيين ، كما ان العنفة التى فوق راسه من الممكن أن

(١) Quibell, J.E., Hierakonpolis, II, pl LvIII, pp. 47-48.

(٢) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٧٦ .

(٣) Quibell, J.E., op. cit., p. 48 .

تكون قوسا أو ريشة - كما رأى عبد العزيز صالح (١) - وفي الحالة الأخيرة تكون نسبته لليبيين غير مشكوك فيها .

ومما يدعو الدارس الى هذا الاقتراح كذلك ، أن أحوال العصر كانت تتطلب من الملك خع سخم توجيه كل نشاطه وامكانياته تجاه الشمال حتى يتمكن من طرد الليبيين ، ويعيد البلاد الى ماكانت عليه من قبل ، أكثر من توجيه اهتمامه ناحية الجنوب .

وعلى أية حال فلقد كانت العلاقات الطبيعية بين البلدين أساسا هي علاقة سلمية أساسها التبادل التجارى فاستورد المصريون من هناك الابنوس والعاج وربما الابسيدان كذلك فى مقابل بعض المنتجات المصرية مثل الاوانى الفخارية والحجرية (٢) .





(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٧٦ .

Edwards, I.E.S., op. cit., p. 51., (٢)

Vercoutter, J., op. cit., p. 269.

ثانها . علاقة مصر بالغرب

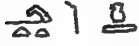
أما عن العلاقات بين مصر وليبيا في عصر الاسرتين الاولى والثانية ،
فيلاحظ ان الوجه البحرى كان معرضا دائما لهجوم الليبيين القاطنين
عربه ، وتشير أقدم أحبار الوجه البحرى الى منازعات ومشاحنات مستمرة
مع الليبيين (١) .

ومن بين الشعوب الليبية العديدة التى ذكرت فى الآثار المصرية ،
لم يرد فى آثار عصر الاسرتين الاولى والثانية سوى سكان المنطقة التى
سمى تحنو *Tehu* ، ظهر اسم هذه المنطقة على الآثار انصرية فى
أول الامر فى لوحة الحصور والغنائم  ، ثم ظهر
على حتم عاجى للملك نعرمر على شكل  ، بعد عهد
لدوله بعد يمه حتى الاسره ثامنه عشر تمت  ، ومن
 ١٢٠

ويرى بيورى أنها تعنى "بص سيمور" وذلك نظرا لان بص سيمور
كان من اهم منتجات ارض التحنو ، ويدلر انه قد سعى فى قوائم فراميسر

(١) برنند احييس هيرى : تاريخ مصر ، ص ٢١

(2) Gardiner A : Ancient Egypt : a Monographica, vol I, pp.

الدولة القديمة  hatt tēhemu زيت التخنو (١)
وفيما يتعلق بموقع أرض التخنو ، فيرى نيوسرى أن أرض الزيتون كانت تتكون
فى الأزمنة المبكرة من منطقة بحيرة مريوط وكل المنطقة الواقعة غرب الفرع
الكانينى للغيل ، ويحتل أيضا معظم الدلتا نفسها (٢) .

ويرى أحمد فخرى انه يحتمل انها كانت توجد فى مريوط وواحة سيوة
والبحرية وبرة (٣) . ويرى جاردنر أن أرض التخنو أما انها كانت تحتوى
الحدود الغربية للدلتا أو انها كانت تقع خارجها مباشرة (٤) وصورت
المناظر المرسومة على جدران معابد الدولة القديمة شعب تخنو بعدة
ملاح مصرية فلور بشرتهم أحمر داكن ، ولهم لحية قصيرة وعلى جباههم
حصى شعر ، كما علقوا زيل الحيوان خلف النقرة وامنامها ، حتى عندما
كانوا يصورون امرأة فانه كانوا يعلقون جراب عضو التذكير الذى يسمى
بمصريون أحيانا (٥) . ويرى جاردنر ان هذه الخصائص تميز التخنو عن
التخو الليبيين وتظهرهم بأنهم ذوى قرابة شديدة لمصريين (٦) .

١. Newberry, P.E., op. cit., pp. 97-98.

2. Ibid., p. 99.

(3) Fakhr, A. Bahria Oasis, I, Cairo, 1942, p.5;

٤) Gardiner, A., H., op cit., p. II⁹

(5) Edwards, I.E.S., op cit., p. 47.

٦) Gardiner, A.H., op cit., p. I^{١١}

وبالإضافة الى ذلك قد اتخذوا بعض الاسماء المصرية (١) ويسرى جارد نر انه توجد عديد من العبادات التي ربطت بين التحنو وفرب الدلتا ومن ذلك الاله Thnw "صاحب التحنو" الذي يوجد بين آلهة مصر السفلى والذي يحتمل انه يتطابق مع الاله Hr Thnw وانه ذكرت كذلك الالهة Thnw Nt نيت صاحبة التحنو مره (٢) .

ويبدو انه نتيجة لظهورهم الملكى فقد اطلق عليهم "خاتيويسا" ḫtjw-s ḫtjw الكلمة المصرية الشائعة التي تعنى أمراء (٣) ويرى ادوارد ز (٤) ان التقسيم بين الشعبين قد نتج عن عدم اخضاع ملوك مصر العليا للـ "خاتيويسا" اخضاعا كاملا عند قيامهم بجهودهم الحربية لتوحيد البلاد .

وتوضح الشواهد التاريخية في مرحلة تالية أن هذه البلاد كانت غنية جدا . فلقد سجل الملك ساهورع أحد ملوك الأسرة الخامسة انه اخضر غنائم من هناك تقدر بحوالى ١,٢٣,٤٤٠ ثور و ٢٣٣,٤٠٠ حمار و ٢٣٢,٤١٣ رأس ماعز و ٢٤٣,٦٨٨ رأس غنم . وتوضح هذه الاعداد

(1) Fakhry, A., op. cit., p.6.


(2) Gardiner, A.H., op. cit., p. II8.

(3) Gardiner, A.H., op. cit., p. II7.

(4) Edwards, I.E.S., op. cit., p. 47.

الضخمة بأن هذه البلاد كانت تضم بين حدودها أراضى غنية جداً :
بالحشائش (١) .

ويمستدل من الآثار التى عثر عليها للملك نعرمر قيامه بحمله فى هذه
البلاد . فتوضّح نقوش الصلاية الارد وازية الكبرى للملك وهو يهزم بضرب
أسير ، رأى عديد من العلماء انه يمثل زعيم الاقليم الشمالى الغربى
للدلتا ، أو زعيم بحيرة التى كانت شعارها الحرية ، والتى رأى نيبويرى^(٢)
انها بحيرة مريوط .

ويرجح انها تعبر عن هزيمة الملك لاهل هذه البلاد وسجل
الملك هذا الانتصار على ختم عاجى صغير عثر عليه فى هيراكونبوليس (٣) .
ويظهر فى هذا الختم اسم الملك الذى يتكون من سمكة وارميل ، وقد رسمت
السمكة ولها ايد ادمية ممسكة بعضا طويلة تهم بضرب عدد من الاسرى
رسوا فى صفوف ثلاث ، وقد قيدت ايد يهم خلف ظهورهم . ويظهر نفس
هذا النقش العلامة التى تشير الى أرض التخنو  ومن
الممكن ان تكون لوحة الحصون والغنائم ، التى رجع عنها لعصر
الملك نعرمر ، تشير الى نفس العلامة وعلى ذلك فهى تشير الى الغنائم
التى غنمها الملك من هذه البلاد .


(١) Newberry, p.E., op. cit , p. 99.

(٢) Ibid., p 99.

(٣) Quibell, J.E.; Hierakonpolis, I, pl. xv, 7.

وعثر في المقبرة رقم ٣٤٧١ التي تنسب للملك جرسقارة على لوح من
المرمر (١) عليه نقش يصور الملك وهو في الهيئة المعتادة للفرعون المنتصر
يضرب أسيرا ليبيا (٢) .

ويرى ادواردز (٣) أن ذلك ربما يعبر عن قيام الملك بحملة ضد
الليبيين . ولقد عثر في مقبرة الملك قع بأبيدوس (٤) على قطعة عاجية منحوتة
بشكل جيد على هيئة أسير تدل هيئته على أنه لبيي ، مما قد تدل على
قيام الملك بتأديب الليبيين المقيمين عرب البلاد .

ورغم تلك الاشارات المتكررة الى قيام حملات ضد الليبيين في غرب
الدلتا فإنه يبدو أن الملك دن قد احضر زيت الزيتون من ارض التحنـو
بالطرق الودية إذ يظهر على احدى بطاقاته التي عثر عليها في ابيدوس (٥)
العلامات  التي يمكن أن تقرأ "he Thnw زعيم

(١) Emery, W.B., Great Tombs, I, p. 60, Big 31 .

ويبلغ أقصى طول لهذه البطاقة ٢٧,٩ سم ، وأقصى عرض لها ١٣,١

سم وأقصى سمكها ١٦,٠ سم .
(2) Emery, W.B., Archaic Egypt, p. 60 .

(3) Edwards. I.E S. op cit., p 24

(4) Petrie W.M.F The Royal Tombs. I, pl xvii, 30. p 23

(5) Ibid pl xv, 16

للتحنو" كما يمكن أن تدل على "زيت التحنو" أو أن تكون تعبر عن اسم اقليم نثي (١) ويفضل الدارس تفسيرها على اساس انها تعني "زيت التحنو" وذلك على اعتبار أن هذا الجزء من البطاقة يذكر العطايا التي أهداها الملك للمعبد عند التأسيس (٢) ، ومن بينها الخشب والنبهذ وكذلك الزيت الذي احضره الملك من ارض التحنو وما يرجح ان هذا الزيت قد جلب بالطريق الودى عدم اشارة الاثار الى قيام الملك دن بالحرب فى ارض التحنو .

ويتضح مما سبق أن العناصر الليبية التى عرفت فى عهد الاسرتين الاولى والثانية كانت عناصر التحنو وانها كانت تقيم غربى الدلتا مباشرة ، وان ملوك هذا العصر قاموا بالعديد من الحملات التأديبية هناك وذلك لتأمين حدود البلاد الغربية . ورغم ذلك فقد تمكن الليبيون فى عهد برايب سن من احتلال الدلتا لفترة من الوقت الى ان جاء الملك سخمع سخم على عرش الكثانة وتمكن من طردهم منها . واحضر الفراغة من هذه البلاد الكثير من منتجاتها كجزية مثل الماشية والماعز والاغنام . وكان

(1) Ibid., p. 41.

(2) Legge, F., "The Tablets of Negadha and Abydos", Inp. S.B.A., vol. 29 (1907), pp. 104 - 105.

زيت الزيتون الذي اشتهرت به هذه البلاد من بين المواد التي احضرها
الفراعنة من هناك • وكانوا يهدونها للمعابد ويحتفظون بها في مقابرهم •

ثالثا : علاقة مصر بالشمال الشرقى :

أما عن العلاقات بين مصر وسوريا وفلسطين فانه يبدو انه كان لمدن
الدلتا الواقعة عند مصبات فروع النيل القديمة بالقرب من البحر المتوسط
علاقات تجارية مع مدن سواحل سوريا منذ عصور ما قبل الاسرات ما اثر في
رخائها واثرائها (١) •

ويؤيد وجود تلك الصلات العثور في أرضية معبد في بيبيلوس (جبيل)
يؤرخ بمصر الدولة الوسطى من عديد من الاشياء التي استخدمها المصريون
بكثرة في عصور ما قبل الاسرات مثل السكاكين المصنوعة من الطران واللوحات
وعقد ذهبي وقطعتي لعب وغيرها من التماثيل الحيوانية الصغيرة • وان
حقيقة وجود هذه الاشياء تحت ارضية المعبد يوضح انها تكون جزءا من
ملكية الهيكل المبكر الذي أعيد بناؤه • وان التجار المصريين قد احضروها
معههم كقرايين لارضاء الالهة المحلية "سيدة بيبيلوس" (٢) •

(١) سليم حسن : مصر القديمة • ج ٢ • ص ٤٦ •
Edwards, I.B.S., op. cit., pp. 45-46.

(٢) يلاحظ ان الالهة الفينيقية قد تعددت • وكان لكل مدينة الهها
الرئيسي الخاص بها • وفيما يتعلق بمدينة بيبيلوس (جبيل) فقد
تكونت مجموعتها الالهية الرئيسية من الالهة الى وسحلة وادون انظر
رشيد الناصري : المدخل في التطور التاريخي للفكر الديني ، الكتاب الثالث
بيروت • ١٩٦٩ • ١٤٣ •

ولقد كان الدافع الاقتصادي هو الدافع الرئيسي المباشر في تلك الصلات أثناء هذا العصر . فاحضر المصريون خشب الارز الذي عثر على بعض قطع منه في مقابر البدارى (١) .

ونظرا لازدياد أعباء الحياة ومتطلباتها عند بداية العصر التاريخي في مصر ، وهى المرحلة المعبر عنها اثرها بنهاية الطبقة الرابعة وبداية الطبقة الخامسة في موقع بيبيلوس ، فلقد اتسعت دائرة الصلات الخارجية وزاد نطاق نشاطها نسبيا . وما يؤيد ذلك العثور على نسبة كبيرة من التماثيل الحيوانية المصرية وبعض الاواني الحجرية ، التى من أهمها قطعة من انية حجرية مصقولة عليها اسم الملك خع سخموى آخر ملوك الاسسرة الثانية . وقد احضرت هذه الاثار مع عمليات النشاط الاقتصادي وعثر عليها أما في ودائع الاساسات أو في الطبقات المعاصرة (٢) .

وكان الهدف الرئيسى الذى هدفه المصريون من هذه الصلات هو الحصول على اخشاب لبنان ، التى استخدموها في تشييد مصاطب أبيدوس وسقارة وغيرها (٣) . وربما استخدمت كذلك في صناعة السفن الكبيرة منذ

(١) رشيد الناصورى : اقدم صلات حضارية بين مصر ولبنان ، مجلة كلية الاداب - جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٨ ، ص ٥ .

(٢) نفس المرجع السابق ، ص ٦ .

Edwards, I.E.S., op. cit., p. 46. (٣)

عهد الملك حور عا (١) .

كما احضر المصريون من هذه البلاد الزيت والراتنج Resines
الذى احضر في اوانى فخارية عثر عليها في مصر ، وهى توضع الملامح
السورية أما في زينتها أو في شكلها (٢) . وربما صدرت لهم مصر في مقابل
ذلك معدن النحاس (٣) .

وتوضح بعض الادلة الاثرية وجود علاقات اقتصادية منذ عصر ما قبل
الاسرات الاخيريين مصر وفلسطين ويتمثل ذلك في العثور على عدد من
الوانى الفخارية ذات الايدى المسوجة في المعادى وجزرة ونقادة وغيرها
والذى يرجع في أصوله الى فلسطين حيث عثر عليه في الطبقة الثامنة فى
جرىكو والطبقة الثامنة عشرة في بيت شان (٤) . وعثر في تل الشيخ جنوب
فلسطين على شققة من الفخار تحمل اسم الملك نعرمر . ولكن لا يعنى
ذلك أن نعرمر قد وصل الى هذه البلاد ، وذلك لعدم توفر الادلة
الاثرية الواضحة . ولا يدل وجود اسماء الحكام دائما على حدوث غزو حربي

(١) وذلك كما يعتقد كيمس . انظر :

عبد العزيز صالح : المرجع السابق ص ٢٩٢ .

(٢) Edwards, I.E.S., op. cit., p. 46.

(٣) يرى ذلك مالوان Mallwan ، انظر :

Emery, W.B., op. cit., p. 18.

(٤) رشيد الناضورى : جنوبي غربى آسيا وشمال افريقيا ، الكتاب
الاول ، ص ٢١ .

بل ربما يدل على وجود صلات اقتصادية وحضارية بين البلدين (١) .

هذا وينسب بعض المؤرخين الى ملوك عصر الاسرتين الاولى والثانية القيام بعمليات عسكرية في آسيا . ويعتمدون في ذلك على ما وراء في بعض بطاقات الملوك ولوحاتهم من تصوير لفتح حصون ، مثلما يظهر ذلك على صلابة الملك نعرمر وعلى بطاقة الملك دن (٢) .

ولكن من المستبعد قبول هذا الرأي ، نظرا لصعوبة القيام بهذه الاعمال في هذا العصر ، وعدم أهميتها من وجهة نظر الفراغة في ذلك العصر الذي وجهوا فيه كل اهتمامهم نحو تدعيم وحدة البلاد والنهوض بها اقتصاديا وحضاريا وتأمين حدودها . ويرى الدارس ان الصلات بين مصر وهذه البلاد اقتصر في هذا العصر على الصلات السلمية المتمثلة في التبادل الاقتصادي بينها (٣) .

(١) رشيد الناصوري : اقدم صلات حضارية بين مصر ولبنان ، ص ٦٠ .

(2) Petrie, W.M.F., op. cit., pl. xv, I6.

(3) Vercoutter, J., op. cit., p. 269.

ويبدو أن تلك العمليات العسكرية كانت داخل الحدود المصرية نفسها أما في الصحراء الشرقية أو في سيناء . وكان الغرض منها تأديس البدو القاطنين في هذه الجهات وذلك لتأمين طرق القوافل التجارية ، وطرق القوافل المتجهة للمهاجر في الصحراء الشرقية أو المناجم في سيناء ، إذ توضح الأدلة الأثرية أن فراعنة مصر قد أرسلوا البعثات التجارية إلى الصحراء الشرقية منذ عهد نعرمر ، الذي وجد اسمه منقوشاً على صخور وادى القاش بجنوب الطريق التجارى الذى يربط بين قفط والقصور (١) .

وتدل الآثار التى عثر عليها فى المقبرة التى تنسب للملك جربايدوس على احضاره الفيروز من سيناء الذى استخدم فى صناعة الاساور الاربعة الرائعة الصنع (٢) .

ويبدو انه قام بحملة عسكرية لتأديس البدو والقاطنين فى هذه البلاد إذ تذكر حولياته المسجلة على حجر بالمو وحوليات القاهرة قيامه بضمرب ارض Setjet وهو الاسم الذى اطلق فيما بعد على كل غرب آسيا والذي من المحتمل انه كان مقتصرا فى هذا العصر على سيناء (٣) .

(١) Emery, W.B., *Archaic Egypt*, p. 47.

(٢) Petrie, W.M.F., *Royal Tombs*, II, pp. 16-19, pl. I.

(٣) Edwards, I.E.S., *op. cit.*, p. 13-23.

كما عثر على اسم الملك جت مكتوباً على صخرة في أحد وديان الصحراء الشرقية بالقرب من ادقو (١) .

ولقد ظل هذا الدرب مستخدماً في جميع العصور سواءً للتجارة أو للحصول على بعض معادن هذه المنطقة وبخاصة الذهب (٢) .

وسجل الملك دن كذلك على بطاقة من بطاقاته تأديبه لاهل هذه المناطق . وتقول نقوش هذه البطاقة أول مرة لضرب الشرق (٣) . وربما يشير ذلك الى تأديبه للبدو في سيناء أو في الصحراء الشرقية . ويذكر ادوارد زان هؤلاء الشرقيين بيدهم وهم الذين ذكروا في السطر الثالث من حجر بالرموك *sdw nttm* والذين لقوا مصيراً مشابهاً (٤) . على يد خليفته الملك عيج اييب (٥) .

(١) Clere, J.J., "Un Graffito du Roi Djed dans le Desert Arabe" In Ann. Serv, xxxviii (1938) pp. 85-93.

(٢) أحمد فخري: مصر الفرعونية ، ص ٧٩ .
(٣) Newberry, P.E., and Wainwright, G.A., "King Udy - mu (Don) and the Palermo Stone", In Ancient Egypt, 1914, p. 150, Fig. 3.

وهي من مجموعة اثار ماك جريجور .
Edwards, I.E.S. op. cit., p. 27. (٤)

(٥) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٢ .

أما الملك سمرخت فقد ترك نقشا في وادي مغارة في سيناء^(١) يوضح تأديبه للبدو الموجودين في هذه المناطق ..

ويتضح من ذلك ان علاقة مصر مع سوريا وفلسطين في عصر الاسرتين الاولى والثانية كانت علاقة سلمية اساسها التبادل التجاري ، وان نشاط الفراغنة المعمرى في شرق البلاد كان قاصرا على تأمين طرق القوافل التجارية والبعثات الاقتصادية التي تعمل في المحاجر والمناجم في الصحراء الشرقية وسيناء .

أما عن الطريق الذي اتبعته القوافل التجارية بين مصر والساحل السوري ، فيرجع معظم المؤرخين (٢) انه كان عن طريق البحر وذلك نظرا لصعوبة استخدام الطريق البري في هذا العصر .

(١) Gardiner, A., and Peet, I.E., The Inscriptions of Sinai: part I, Introduction and Plates, London, 1917, pl. I.

ويرى بعض المؤرخين ان هذا النقش خاضع بالملك سخمخت الذي

حكم بعد زوسر في الاسرة الثالثة أحمد فخري: مصر الفرعونية ،

ص ٨٨ (2) Frankfort, H., "Egypt and Syria in the First

Intermediate Period", In J.E.A., vol. 12

(1926), pp. 80-86.

Edwards, I.E.S. op cit . p. 46

رابعاً : العلاقات بين مصر وجزر البحر المتوسط :

أما عن العلاقات بين مصر وجزر البحر الأبيض المتوسط فإنه يستدل من الكشف الأثري على احتمال وجود علاقات تجارية معينة بين مصر وجزر البحر الأبيض المتوسط ، ولا سيما بين مصر وجزيرة كريت منذ عصر ما قبل الأسرات . ويرجع ذلك العثور على اوانى لها رقبة ضيقة وأربعة أيدى عمودية حول الوسط فى البدارى وهى تشبه الفخار الذى عثر عليه بترى فى ابيدوس وأطلق عليه الفخار الايجى (١) .

ولقد عثر فى ابيدوس على عدد من الاوانى الاجنبية فى المقابر التى تنسب للملك جره ، وسمرخت ، ولقد نسبها بترى الى اصل ايجى (٢) . وذلك على اساس أن طرازها لم يعرف فى مصر ، وإن هذا الطراز يشبه النمط الايجى . ويرى بترى ان الاصل الاجنبى لهذه الاوانى أمر بعيد عن التساؤل (٣) .

(١) يلاحظ أن هذا الفخار الذى عثر عليه فى المقبرة رقم ٥٦٩ بأبيدوس لا يرجع الى عصر هذه الحضارة ، إذ يرجح انه يرجع الى عصر ما قبل الأسرات .

Beumgartel. E.J.. op. cit . pp ١١-١٢.

Petrie, W A.P . The Rogai tombs, II, pp ١١٧ pp ٤٦-٤٧. (٢)

(١)
كما عثر ايمرى فى سقارة على آنيتين من هذه الاوانى الايجية فى المقبرة
التي تنسب للملك جت ، واعطاها رقم
G II ' G 9

وعثر رزق الله مكرم الله كذلك فى حفائره التي قام بها فى سقارة على
نماذج من هذه الاوانى وان كان يرى انها تقليد مصرى منقول عن النموذج
النسورى أو الايجى (٢) .

ومن ناحية اخرى فيذكر سليم حسن انه عثر على بعض اثار مصنوعة من
حجر الابسيدان * (الزجاج البركاني) فى المقابر المصرية مند عصر ما قبل
الاسرات ، ويذكر ان هذه المادة لا توجد فى جبال مصر قط ولكنها توجد
بكثرة فى جزر بحر ايجه وكذلك فى بلاد الحبشة وارمينيا ، ويحتمل ان مصر
كانت تستورد من هذه البلاد . ويذكر انه عثر كذلك على بعض اشياء
مصنوعة بنحى سليم حسن الى تسميتها مادة الصفرة فى مقابر عصر ما قبل
الاسرات ، ويرى انه لا يمكن أن يكون اصلها الا من جزر الارخبيل وبخاصة
جزيرة اتكوسوس أو اسيا الصغرى . (٣) .

-
- (١) Emery. W.B., Great Tombs, II, p; 75, Fig. 88, 89. GII
(2) Macramallah, R., un Cimetiere Archaïque de la classe
Moyenne du peuple a Saqqarah, le caire. 1940
Figs. 14-15, p. 12

ويرى البعض ان مصر كانت تصدر لكريت معدن النحاس في مقابل
النبيدز والزيت (١) . الذى ربما يكون قد جلب في هذه الاوانى التى عثر
على نماذج منها فى مصر ولقد عثر فى انقاض المنازل التى ترجع الى العصر
الحجرى الحديث المتأخر اسفل البهو الرئيسى لقصر مينوس فى كريت على
قطع لاوانى حجرية تشبه فى صناعتها الاوانى المصرية فى هذا العصر (٢) .

أما عن كيفية وصول هذه الاشياء الى مصر فتختلف بشأنها
العلماء . ولكن يحتمل قيام المصريين بهذه الرحلات (٣) خاصة وانهم قد
وصلوا الى سواحل فينيقية من قبل . ومن الجائز كذلك ان اهل كريت قد
قاموا هم الاخيرين بمثل هذه الرحلات اذ كانوا قد اعتادوا الملاحة بين
جزر بحر ايجه . فمن المحتمل ان يندفعوا فى رحلاتهم نحو الجنوب حتى
الدلتا (٤) .

(١) يرى ذلك مالوان ، انظر

Smeyers, A. E., *Archaeic Egypt*, p. 18

2. Evans, A.. *The palace of Minos, Acomparative Account
of the Successive stages of the Early Cretan
Civilization as I illustrated by the Discoveries,
At Knossos, vol II, part I, London, 1928, p.30*

(٣) شارف (الكسندر) . المرجع السابق ١٢ ص ٢٨ .

(٤) سليم حصر . المرجع السابق ٥ ص ٢٥٨ .

ولسون (جون) . المرجع السابق ٥ ص ١

وهناك احتمال ثالث وهو أن كلا الطرفين كانوا يتقابلون على الساحل السوري في ميناء جبيل (بيللوس) .

خامساً : العلاقات بين مصر وجنوب العراق :
أما عن صلات مصر بجنوب العراق في عصر الاسرتين الاولى والثانية
فمهرى عديد . من المؤرخين انه وجدت صلات تجارية وحضارية بين مصر
وجنوب العراق في الفترة المبكرة لعصر الاسرتين الاولى والثانية والفترة
اللاحقة لها . وتوضح تلك الصلات حقيقة العثور على مجموعة من الاواني
الفخارية ذات الصنابير المائلة وكذلك على بعض الاواني ذات الاذان
المثلثة في مستجدة والبدارى . وتنسب تلك الاواني الى العراق القديم
في عصر حضارة جمدة نصر (١) ويلاحظ ان نموذج تلك الاواني ذات
الصنابير يظهر في لوحة نمرمر الارد وازية ، مع اختلاف بسيط وهو ان الاناء
الذي يحمله حامل فعلى الملك له يد يمسكه به . وعثر كذلك على اربعة
اختام اسطوانية في كل من جررة ونجع الدير وهي تنسب الى عصر حضارة
الوركاء وعصر حضارة جمدة نصر (٢) في العراق القديم .

(١) رشيد الناصري : جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا ، الكتاب الاول .

ص ٢١٠ - ٢١١ ، شكل ٥٧ .

(٢) نفس المرجع السابق ، ص ٢١١ .

وملاحظ ان الاسطوانة المحفورة قد استخدمت خارج مصر والعراق في عيلام والاناضول عند بداية التاريخ (١) وتوضح المادة التي صنعت منها هذه الاختام الاربعة التي عثر عليها في مصر وكذلك الاشكال التي نقشت عليها بأنها قد صنعت في بلاد النهرين (٢) ويرى ادواردز (٣) ان الدلائل التي تشير الى اصلها الميزوبوتامي هي اكثر تأكيداً من أي مناقشة يمكن أن تقدم لتفضيل أصل آخر لها .

ولم ينقل المصريون هذه الفكرة كما هي بل استخدموا الاسطوانيات المحفورة لغاية لاشبيه لها في بلاد ما بين النهرين (٤) . فاستخدمت كأختام تكتب عليها أسماء الموظفين والقابهم وكذلك بعض أسماء الملوك وهذا يظهر الاختلاف بينها وبين الاسطوانات العراقية التي كانت تحمل رسوماً لائقوشا . وزيادة على ذلك فان الاختام المصرية كانت تصنع عادة من الخشب ، وهي المادة التي لم تستعمل في بلاد ما بين النهرين (٥) .

ويتضح من ذلك ان المصريين لم ينقلوا الفكرة كلياً بل كيفوها وطوروها حسب تقاليدهم الحضارية ، وحتى ثلاث حاجتهم الخاصة .

(1) Edwards, I.B.S., op. cit., p. 42.

(2) Frankfort, H., Birth of Civilization in the Near East, London, 1951, p. 101.

(3) Edwards, I.B.S., op. cit., p. 43.

(4) Frankfort, H., op. cit., p. 101.

(5) Ibid., p. 101.

ويظهر التشابه الفني بين مصر والعراق في هذه الفترة المبكرة على بعض الآثار التي عثر عليها في مصر والتي رسم عليها اشكال وعناصر زخرفية ظهرت بكثرة في العراق وكانت من سمات الفن هناك وتأثرت مصر مؤقتا بهذا الاسلوب الفني العراقي القديم بطريق مباشر أو غير مباشر ، ويوضح ذلك ان اكثر هذه التأثيرات والمظاهر الفنية ظلت في العراق القديم حتى آخر ايامه بينما اختلفت من مصر لحد كبير بعد الاسرة الاولى ومن هذه الاساليب الفنية ما نجده محفورا على يد سكين عثر عليها في جبل الزمركي بالقرب من نجع حمادى ، ويظهر فيها رجل يفصل بين اسدين ومثل هذا المنظر مألوف في العراق ولكنه نادر في الآثار المصرية . ويبدو نرداء وهيمة الشخص الذي يفصل بين اسدين انه سومرى ، ولا يبدع ذلك مجالا للشك في اصلها العراقي . يرى عبدالعزيز صالح أنه اذا صح ان صورة هذا الشخص تشبه صور العراقيين أو الساميين الاوائل فلا بأس من افتراض ان الفنان المصرى قد استوحاها من أثر عراقي وصل اليه عن طريق التجارة غير المباشرة وقلدها على مقبض سكينه (١) .

وسمة اخرى من سمات الفن العراقي تظهر على لوحة نعرمرر الارد وايزة ، وهي نقش اسدين او نمرين استطاعت اغناقهما والتفت حول بعضها . ويتطابق ذلك بشكل ملفت للنظر مع اختتام وطبعات اختتام اكتشفت في اورك ، وعلى ختم اسطوانين يوجد حاليا في اللوفر -

بعصر اورك جهدة نصر . وفي كل من لوحة نعرمر والاختام كانت رقاب الوحوش متشابكة ، وهو الشكل الذى تقرر فى الفن العراقى . كما ظهرت الثعالب الملتفة الرقاب على ثلاثة ايدى سكاكين ترجع الى عصر ما قبل الاسرات فى مصر . ويلاحظ ان ترتيب هذه الوحوش والثعابين هو نفس نموذج الانتاج العراقى (١) .

وتتميز هذه الاشكال بطابع الواقعية الواضح ، واستخدمت الاشكال الحيوانية لانتاج رسم زخرفى وهى خاضعة لغاية ثنية محضة . ولم يستعمل المصريون هذا الاسلوب الفنى على هذا الشكل (٢) . وعلى ذلك فانهم يلاحظ ان المصريين سرعان ما اتجهوا الى اسلوبهم المصرى المتفق مع فكرهم الحضارى .

ويرى بعض العلماء (٣) ان مصر قد اقتبست من العراق القديم ظاهرة الفجوات المنتظمة فى العمارة . وهى الظاهرة التى ظهرت فى اول امرها فى مصطبة نيت حطب بنقادة . ويمنون رأيهم هذا على اساس انه يمكن تتبع اصل هذه الظاهرة المعمارية فى العراق القديم بينما لا يمكن تتبعها فى مصر .

ولكن يلاحظ ان الاجزاء العليا من مقابر عصر ما قبل الاسرات لم يمسح

Edward, I.E.S., op. cit., p. 41.

Frankfort, H., op. cit., p. 103.

(١) من هؤلاء العلماء: ويلسون (جون) : الحضارة المصرية ، ترجمة احمد

فخرى ، القاهرة ١٩٥٥ ، ص ٨٤ .

منها شي* على الاطلاق بحيث يمكن ان نستدل عما اذا كانت قد اتبعت نظام المشكاوات أم لا (١) . ومن ناحية اخرى ، فرسا كانت مقبرة نقادة تطورا لمقابر منصور ما قبل الاسرات في مصر السفلى ، خاصة وانها قد بنيت من اجل الملكة الشمالية نبوت حتب ، وتبنيتها مصر بعد التوحيد ، وعلى ذلك فانه لا يمكن الجزم برأى قاطع في هذا الموضوع حتى تستكمل الحفائر ويلاحظ كذلك انه مع تشابه الفكرة المعمارية للمشكاوات في مصر والعراق ، الا انها اختلفت في طريقة التنفيذ وفي الاغراض التي استخدمت من اجلها في كلا البلدين فبنى المصريون السطوح الداخلية لمشكاواتهم على مستويات متعاقبة كثيرة لم تظهر في مشكاوات العراق . . اما عن استخدامها ، فقد استخدمت في مصر قواحيات القصور والاسوار والمصاطب ، ولم تستخدم في العراق الا في تشييد معابد الالهة فقط (٢) .

ويود بعض العلماء* كذلك (٣) . ان ينسب فضل اختراع الكتابة الهيرغليفية المصرية الى تأثير عراقي وذلك على اعتبار ان مصر قد اخذت

(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٦٦ ، هامش ٦٥ .

(٢) نفس المرجع السابق ، ص ٢٦٦ .

(٣) من هؤلاء العلماء* : Frankfort, H., op. cit., pp. 105-108.

Edwards, I.E.S., op. cit., p. 44.

من العراق القديم فكرة الكتابة ولكن يلاحظ انه لا يوجد أى دليل واضح على ان السومريين قد حثوا المصريين لاختراع الكتابة الهيروغليفية . ولا يمكن ان نعتبر اختراع الكتابة السومرية السورية كان اسبق من اختراع الكتابة المصرية . اذ انه بالاضافة الى حقيقة امكانية تتبع الكتابة الهيروغليفية المبكرة منذ عصر ما قبل الاسرات المبكر في نقادة أى قبل وصول التأثيـر السومري ، فان العلماء يتفقون على ان الكتابة الهيروغليفية المصرية فى مرحلتها التصويرية قد عبرت عن مظاهر البيئة المصرية (١) الصعبة بان يظهر أى اثر أو دليل يوضح ان فكرتها ترجع الى اصل سومرى .

ولقد حافظت الكتابة المصرية على غاصرها التصويرية اكثر من ثلاثة الاف عام وبلغت بها غابة اكتمالها الفنى والتعبيرى . واضاءت ابنى مقاطعها الصوتية حروفا هجائية ، فى الوقت الذى لم تتطور فيه الكتابة التصويرية العراقية الى الحروف الهجائية ووقفت عند حد المقاطع الصوتية (٢) .

(١) El-Nadoury, R., "A Note on the Idea of writing in Egyptian Hieraglyphic and Sumerian Cuneiform" In Bulletin of the Faculty of Arts, Alexandria University, vol. xx., 1966, pp. 41-43.

بملاحظة ان الاتصال بين مصر والعراق في اواخر الالف الرابع ق.م كان لفترة محدودة ولم يستمر بعد الاسرة الاولى لانه لم يوافق السدوق المصرى . ولم تكن مصر في تلك الفترة بالذات اقل ثقافة أو حضارة من العراق بل انها كانت تفوق في بعض النواحي . وان اقتباس الصريين لبعض الاساليب (١) العراقية لهم دليل على نضج الادراك الفني في مصر وتطلعه الى افاق جديدة ابعد من الافاق المحلية .

أما عن كيفية وصول تلك المؤثرات العراقية لمصر . فهناك طريقة سان يمكن الوصول بواسطتهما جغرافيا . الطريق الاول وهو طريق البحر الاحمر ، ثم احد الاودية الى وادى النيل مثل وادى الحمامات عن طريق القصير فقط ، أو عن طريق وادى الطميلات الموصل بين جنوب شرق الدلتا والبحر الاحمر . أو ان يتسللوا بمصريين في احد موانئ البحر الاحمر مثل السويس أو القصير (٢) .

أما الطريق الاخر الذى من المحتمل ان تكون قد وصلت هذه المؤثرات بواسطته فهو عن طريق سوريا خلال الهلال الخصيب (٣) .

-
- (١) احمد فخري : المرجع السابق ، ص ٩ .
(٢) ويلسون (جون) : المرجع السابق ، ص ٩١ .
(٣) رشيد الفاضوري : جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا ، (الكتاب الاول) ص ٢١٣ .
Edwards, I.E.S., op. cit., p. 44.

أو ان يكون الاتصال بين الطرفين قد تم في المناطق التي يجلب منها البخور في جنوب الجزيرة العربية جبة أو الشاطىء الصومالي ، اذ عرف البخور في مصر منذ زمن قديم واذا صح ذلك بالنسبة لسومر ، فان ذلك المكان يصبح ملائماً لالتقاء الطرفين ، أو لعل الوسطاء كانوا يطلعون المصريين على ما انجزه السومريون (١) . ولعل هذه المؤثرات السومرية قد وصلت مصر عن طريق بعض الوسطاء الذين كانوا يقومون بهمة نقل السلع بين انظار الشرق الادنى القديم ، وبالتالي ينقلون الافكار السائدة بين كل مجتمع من هذه المجتمعات .

وعلى ذلك فانه يلاحظ ان هذه الاراء ، مازالت في مرحلة الاحتمال ولكل منها من القرائن ما يبعمه ومن الحجج ما يدحضه ، ولا يمكن ان نحصل هذه المشكلة بصفة نهائية الا بعد استكمال الجفائر في طبقات الدلتا المبكرة ، وكذلك عمل مسح اشري لمنطقة وادى الحمامات والجزيرة العربية حتى يمكن البت برأى نهائى عن الطريق الذى اتبع في وصول هذه المؤثرات ولا شك ان هذه الصلات الخارجية سواء اقتصادية او حربية قد اشرعت بشكل او آخر في المرحلة الاولى من تكوين الحضارة المصرية القديمة .

(١) Engelbach, R., "The Advent of the Dynastic Race" In Anserv., Tome xlii, (1943), p. 208.

الفصل الخامس

الدول القديمة

عصر بناء الاهرام

٢٧٨٠ ق م - ٢٢٣٠ ق م

الدولة القديمة

عصر بناء الاهنجام

٢٢٨٠ ق م - ٢٢٣٠ ق م

تعرف عصور الدولة القديمة عادة بتعريفين اصطلاحيين وهما :

"العصور المنفية" للدلالة على استقرار فراغتها وحكوماتهم المركزية في مدينة منف ، "عصر بناء الاهرام" نظرا لما يتميز به هذا العصر من تشييد الاهرامات الضخمة تمتد على طول الصحراء الغربية ، وتعتبر مفعره لهذه العصور ليلا على ما وصلوا اليه من تقدم وكفاية وتتكون الدولة القديمة من الاسرات الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة .

الاسرة الثالثة

تبدأ عصور الدولة القديمة بعصر الاسرة الثالثة ، وتجاوب المؤرخ في دراسة عصر هذه الاسرة أمور رئيسية تتصل بنشأتها وترتيب ملوكها وسياساتهم الداخلية والخارجية وسنحاول دراسة هذه الموضوعات فيما يلي :

أولا : نشأة الاسرة الثالثة :

يرتبط تأسيس الاسرة الثالثة بثلاثة ملوك هم : سانخت ونب كما ونشروخت (١) وفيما يتصل بالملك الاول وهو سانخت فان اسمه يفيد معنى "الحماية القوية" ولقد عثر على العديد من الادلة الاثرية التى تحمل اسمه الحورى سانخت ومنها العديد من طبعات الانعام التى عثر عليها فى المصطبة الضخمة المبنية من الطوب اللبن وهى المقبرة التى تنسب اليه فى بيت خلاف . وعثر على طبعتي ختمين له اسفل مجموعة من الاباقي فى شمال معبد الملك نشرخت الجنزى . بالإضافة الى ذلك فقد نُسرك نقشيين فى وادى مغارة بسينا بجوار نقوش الملك نشرخت . رنخم خبث ويوجد احد هذين النقشين فى المتحف المصرى بالقاهرة تحت رقم ٣٨٥٦٥ . ويوجد النقش الاخر فى المتحف البريطانى بلندن (٢) .

أما بالنسبة للملك نب كما فقد ظهر اسمه على العديد من الاثار التى ترجع الى عصر الاسرة الثالثة والمصور التالية لها . وتشمل الاثار

(١) انظر عن هذه الاراء : احمد امين سليم : دراسة تاريخية لنشأة الاسرة الثالثة وتطورها السياسى والحضارى ، رسالة دكتوراه ، الاسكندرية .

(٢) Gardiner, A.H., Peet, T.E., The Inscriptions of singi (٢) vol,1, London, 1955, pl. I.

التي ترجع الى عصر الاسرة الثالثة في انطباع ختم طينى عثر عليه في المقبرة التي تنسب الى الملك سانشت في بيته خلاف ويظهر في هذا الختم بقايا خرطوش ملكى ظهر عليه جزء من العليقة الاخيرة من الاسم الملكى المكتوب عليه . وترسل عالم المصريات الالمانى الجنسية "كورت زيمه" بعد فحصه لانطباع هذا الختم الطينى الى الاعتقاد بأن هذا الجزء من الخرطوش الملكى . خاص بالملك نب كا ، وهو الامر الذى نرجحه . وظهر اسم الملك نب كا كذلك على قطعتين من الحجر عثر عليهما في ابوصير وتوجدان حاليا في متحف مدينة برلين ويرجع انهما قد جاءتا من مقبرة الكاهن اخت عا الذى كان يقوم بالخدمة الكهنوتية في عهد الملك نب كا (١) .

بالاضافة الى تلك الاثار المعاصرة ، فقد ظهر اسم الملك نب كا على العديد من الادلة الاثرية والنصية التي ترجع الى المصور التالية لعصر الاسرة الثالثة ما قد يوضح ان ذكرى الملك نب كا ظلت عالقة في اذهان المصريين لفترة طويلة بعد عهده . ومن تلك الادلة الاثرية التى

(1) Smith, W.S., in T.E.A., vol. 46 (1942), pp. 518-520, Fig. 9.

عشر عليها العديد من الجمارين عشر عليها في أبيدوس وبعض المجموعات الخاصة مثل مجموعة إيسيس ولوفتي وبالإضافة إلى تلك الجمارين فلقَدْ سجلت برديه وستكار التي ترجع إلى نهاية عصر الدولة الوسطى اسم الملك "نبكا" من بين الملوك الذين جاء ذكرهم في شايأ أحداسها وهي تضع الملك نبكا بين نثر رخت وسنغرو • ووضعت قائمة ملوك أبيدوس بين ملوكها الستة والسبعين وكان ترتيبه فيها الخامس عشر وجاء ترتيبه قبل الملك "نثر رخت" • ووضعت بردية تورين كذلك قبل الملك نثر رخت •

ولقد عشر على العديد من الأدلة الأثرية التي تحمل اسم الملك نثر رخت والتي ترجع إلى عصر الأسرة الثالثة • ومن هذه الأدلة العديد من طبعات الاختام التي عشر عليها في معطبة مبنية بالطوب اللبن في بيت (١) تقع جنوب المعطبة التي تنسب إلى الملك سمنت وعشر كذلك على العديد من طبعات الاختام الخاصة به في عدد من المقابر بنفس الموقع

وبالإضافة إلى ذلك فقد ترك لنا نقشا يحمل اسمه في وادي غارة "سينا" كما ظهر اسمه في نقوش معبد الذي شيده في مدينة أون • والذي توجد بقاياها في متحف مدينة تورين • وظهر مرات عديدة على الأشجار الموجودة في مجموعته الجنزية التي شيدها في سقارة ومن بينها لوحات

(1) Garstang, T. sethe, K., Mahasna and Bet kallaf, London, 1903, pp. 8-11.

الحدود التي حددت حدود منطقة بناء مجموعته والحجرات المزينة الموجودة أسفل الهرم ، وفي بعض هاليز هرمه المدرج ، وأقل المقبرة الجنوبية .

وبجانب هذه الآثار المعاصرة ، فقد ظهر اسمه على العديد من الأدلة الأثرية اللاحقة لعصر الأسرة الثالثة ، ومن بينها لوحة في السيرايوم ترجع إلى عصر الأسرة الثانية والعشرين .

كما ظهر اسمه الذي عرفه بعد عهده وهو "جسر" على العديد من الآثار منذ عهد الدولة الوسطى ، ومنها نقش على تمثال إقامة الملك سنوسرت الثاني لسلفه الملك "جسر" وجاء هذا الاسم كذلك في ثانيا برديه وستكار وقائمة ملوك أبيد وسقارة وتورين . وورد هذا الاسم على العديد من الأدلة الأثرية التي ترجع إلى العصر المتأخر ومنها تابوت مجرى خاص بكاهن يقوم بالكهانة في عصر الأسرة السادسة والعشرين وظهر على نقش في وادي الحمامات ، كما ظهر كذلك على لوحة في جزيرة سهيل جنوبي أسوان ترجع إلى العصر البطلمي .

واختلفت آراء المؤرخين حول ترتيب هؤلاء الملوك وبيان تتابعهم على العرش ومن منهم ينسب إليه فضل تأسيس الأسرة الثالثة . ويمكن تحديد تلك الآراء في اتجاهين ، يرى أصحاب الاتجاه الأول أن الملك نثرخت هو أول ملوك الأسرة الثالثة ، بينما يرى أصحاب الاتجاه الثاني

أن الملك سانتخت هو أول ملوك الأسرة الثالثة ، ويوجد اصحاب هذا
الرأى الملك سانتخت مع الملك نب كا .

يعتقد اصحاب الاتجاه الاول فى تأييد رأيهم على يد نشر الادلة
الاثريه ومنها طبعات الاختام التى عثر عليها فى كل من ابيدوس ونفيس .
خلاف التى توضح الصلة المباشرة بين الملك نثر رخت والملك نبع .
اخر ملوك الأسرة الثانية عن طريق الملكة فى ماعت حب . فقد عثر على
انطباع ختم طينى فى مقبرة الملك خع سخموى بأبيدوس كتب عليه
الملكة مرتبطة بمعبارة " ابنة الملك " (١) وعثر على انطباع ختم فى المقبرة
التي تنسب الى الملك نثر رخت فى بيت خلاف - والتي عثر فيها على
طبعات اختام خاصة به كتب عليه اسم الملكة ثلاث مرات فى كل مرة .
كما ان يذكر بعد اسمها لقب من القابها . واول الالقاب التى ذكرت " أم ملك مصر
العليا والسفلى " وهو الامر الذى يرجع كون الملكة نى ماعت زوج خع
سخموى وام نثر رخت .

ومن بين الادلة التى يسوقها اصحاب هذا الرأى كذلك ما ذكره
" كورت زيته " عن وجود وجه شبه قوى بين طبعات اختام الملك خع سخموى
التي عثر عليها فى ابيدوس وبين طبعات اختام الملك نثر رخت التى عثر

(1) Petrie, W.M.F., The Royal Tombs, 11, p. 210.

عليها في بيت خلاف . مما يرجح وجهة نظره في كون عهد هذين الملكين
مقاربة وان احدهما قد خلف الآخر .

ويرى اصحاب هذا الرأي ايضا أن تسجيل : "تورين لاسم
الملك "جسر" بالمداد الاحمر دليل على اهميته كمؤسس لعصر جديد (١)

أما اصحاب الاتجاه الآخر الذي يذهب الى القول بأن الملك
سانخت هو مؤسس الاسرة الثالثة ، فيرون ان الملك سانخت هو الاخ الاكبر
للملك نثر رخت وانه لم يقدر له الجلوس على عرش البلاد لفترة طويلة ، وعند
وفاته لم يكن قد انجب سوى بنت كانت عند وفاة والدها في سن صغيرة ،
فخلفه على العرش اخوه نثر رخت .

ومنا : على الادلة الاثرية والنصية فاننى ارجح الرأي الاخير وهو
كون الملك سانخت اول ملوك الاسرة الثالثة ، وذلك على اعتبار ان الملك
خع سخوى قد تزوج من ثلاث سيدات انجب من زوجته الرئيسية الاميرة
حنب حرنبتى ومن زوجته الثانية سانخت ومن زوجته الثالثة "نى ماعت حب"
ابنه الملك "نثر رخت" وكان الملك سانخت الابن الاكبر للملك خع
سخوى واكتسب الشرعية في حكم البلاد نتيجة زواجه من الاميرة حنب
حرنبتى الوارثة الشرعية للعرش ، واثمر زواجهما عن انجاب الاميرة "انت كا
اس" . وعندما وافى الاجل الملك سانخت خلفه على العرش اخوه الملك

(١) Quarling, T., sethe, k., op. cit. , pp. 22-23.

نشر رخت الذى اعترف فى بداية عهد بمكانة هاتين السيدتين - زوج أخيه وابنتها - وعلو قدرها فنقش اسميهما مع اسمه على العديد من لوحات الحدود ، وكما ظهر كذلك على العديد من القطع الاثرية التى عثر عليهما فى بقايا معبد ، الذى شيد فى مدينة أونو .

ومن الادلة الاثرية النصية التى ترجع هذا الرأى حقيقة العثور على طبعة الختم الخاص بالملكة نى ماعت حب فى المقبرة التى تنسب الى الملك نشر رخت فى بيت خلاف مع طبعات الاختام الخاصة بالملك نشر رخت مما يشير الى العلاقة الوثيقة بينهما ، بينما لا توجد اية ادلة نصية او اثرية تشير الى وجود اية صلة بين الملك سانشت وبين نى ماعت حب ، مما يدل على انه كان ابنا للملك خع سخموى من زوجة اخرى .

وبالاضافة الى ذلك فقد عثر على العديد من الادلة الاثرية التى تميز الملكة حتب حرنيتى باتخاذها لالقاب الملكات وظهرها على الاثار وهى ترتدى رداء الملكات مما يشير الى وضعها المميز كوريثه لعرش البلاد ، وهو الامر الذى اعترف به الملك نشر رخت فى بداية عهده ، فظهرها هى وابنتها "انت كا اس" على العديد من آثاره التى شيدها فى مستهل حكمه للبلاد .

ويضاف الى تلك الادلة النصية دليل اثرى آخر يتصل بالتطوُّر المعماري للمقابر التى تنسب الى الاسرة الثالثة فى بيت خلاف ، فالجزء

المتبقى من البناء العلوى للمقبرة التى تنسب الى الملك سانخت يوضح انه قد بنى اصلا فى هيئة درجات تشبه شكل الهرم المدرج . ويمكن أن يستدل من ذلك على اسبقية طراز مقبرة سانخت لهذا الشكل من البناء الذى اخذ نثررخت فكرته وعدلها فى بناء هرمه ، مما يشير الى اسبقية سانخت لاختيه الملك نثررخت فى حكم البلاد .

ويلاحظ من ناحية اخرى ان تطور مستوى بناء المقابر الملكية فى عصر الاسرة الثالثة على هيئة اهرام مدرجة قد ادى الى وجود خط متواصل يمكن اثباته للترتيب الزمنى لتشييداتهم بدءا من الملك نثررخت . ونظرا لعدم السعوثور حتى الان على بناء هرمى يمكن نسبته الى الملك سانخت غير المقبرة التى تنسب اليه فى بيت خلاف فان وضعه على رأس الاسرة قبل الملك نثررخت يصبح مرجحا .

ويتجه العديد من المؤرخين الى توحيد الملك سانخت بالملك نسب كا . ولقد كان كورت زيمه هو اول من اقترح امكانية توحيد الملك سانخت بالملك نسب كا ، وذلك من واقع فحصه لطبعات الاختام التى عثر عليها فى المقبرة التى تنسب الى سانخت فى بيت خلاف ويعتمد اصحاب هذا الرأى كذلك على ما ذكرته قائمة ملوك ابيدوس ووردية تورين من أن الملك نسب كا قد سبى الملك نثررخت فى الجلوس على عرش البلاد ، وهو الرأى الذى نرجحه وتأخذ به . فعلى ذلك يصبح توحيد الملك الذى ذكرته اثار عصره بالاسم الحورى - سانخت بالملك الذى ذكرته القوائم باسم "نسب كا" امرا مرجحا .

ترتيب ملوك الاسرة الثالثة :

تعتبر مشكلة ترتيب وتتابع ملوك الاسرة الثالثة على عرش البلاد من أهم الموضوعات الحيوية المتصلة بهذا العصر ، نظرا لما يحيط بها من غموض شديد ناجم عن نقص الادلة المتبقية من هذا العصر بشكل كبير ، واختلاف قوائم الملوك فيما بينها في ذكر ملوك هذا العصر وترتيبهم وكذلك الاختلاف بين الروايات المنقولة عن مانيتون .

وسنكتفي في مجال هذه الدراسة بمناقشة ترتيب ملوك الاسرة الثالثة حسب المادة الاثرية التي عثر عليها لهم . ويلاحظ ان محاولة ترتيب هؤلاء الملوك حسب اسمائهم التي ظهرت على اثارهم المعاصرة يكتنفها المصاعب نظرا لقلّة النصوص التاريخية المتبقية من هذا العصر وندرتها بشكل كبير .

وعلى ذلك فان محاولة ترتيبهم تعتمد بشكل كبير على أسس أثرية من أهمها : تتبع خط التطور المعماري الذي تم خلال عصر هذه الاسرة وتمثل في تشييد المقابر الملكية على هيئة اهرامات مدرجة .

ويمكن ترتيبهم على اساس ذلك على النحو الاتي :

- ١- ساحت (تبكا) ٢- نثرخت ٣- سخم خت
٤- خع با ٥- تبكار ٦- حو (حوض)

واضحنا من قبل الادلة التي تؤيد اسبقية ساحت كمؤسس للأسرة
جاء بعده الملك نثرخت وفيما يقفل بالملك الثالث وهو سخم خت فان
اسمه يفيد معنى "قوى الجسد" ولقد بدأ تشييد هرم مدرج له السى
الجنوب الغربى من هرم نثرخت الا انه لم يتمكن من اتمام بنائه (١) ، وعثر
في دهايز هذا الهرم على العديد من انطباعات الأختام التي تحمل اسمه
الحورى ، كما ترك نقشا في وادى مغاره بسينا . ويعتمد ترتيب الملك
سخم خت كخلف للملك نثرخت على بعض الادلة ومنها ان البناء الرئيسى
في مجموعة الملك سخم خت عبارة عن بناء مربع له صفة الاهرامات المدرجة ،
وقد اتخذ هذه الهيئة منذ اول مرة بعكس هرم الملك نثرخت الذى
تعدل تصميمه اكثر من مرة اثنا بنائه ومن ثم فقد استفاد المعمارىون الذين
شيدوا هرم سخم خت من المحاولات المتتالية التى بذلت فى هرم سلفه
نثرخت ، مما يبرهن على اسبقية الاخير . ومن هذه الادلة كذلك العثور
على قطعة من احدى لوحات الحدود الخاصة بالملك نثرخت والتي تحمل
اسمه الحورى فى جدار هرم سخم خت وقد اعيد استخدامها كمادة بناء

نقدم

(١) Mohamad Zakaria Ghoneim, The Buried pgramid, London,

كما يؤكد على اسبقية عهد نثرخت لعبد الملك سخمت • ويتمثل بذلك أيضا العشير • أما أحد رجال القصر في عهد الملك نثرخت متقبلا على بعض قضاة الأوانس في ذلك العهد هدم الملك سخمت • ويرجع ذلك إلى أن هؤلاء قد خدم عهدى كلا الملكين • ويستدل من ذلك أنهما قد • نفا بعضهما على عرش البلاد

ومن هذه الأدلة كذلك العبير على أنظمة من إحدى لوحات الحدود الخاصة بالملك نثرخت والتي تحجز اسم الحور • في جدار هرم سخمت وقد أعيد استعادتها كعادتنا • مما يرد اسمية عهد الملك نثرخت لعهد الملك سخمت •

وفيما يتصل بالملك خع با فقد عثر على اسمه منقوشا على ثمانية أوان مصنوعة من المرمر في إحدى الصاطبات المشيدة من اللبن بجوار الهرم الذى ينسب اليه في زاوية العريان (1) • ويتشابه هرم هذا الملك مع هرم سخمت بشكل كبير مما دعا إلى القول بأنه شيد بعد هرم سخمت مباشرة • ونظرا لعدم الكشف حتى الآن عن أى آثار ملية أخرى يمكن نسبتها إلى الأسرة الثالثة ووضع هذين الملكين • فإن خع با يكون هو خليفة الملك سخمت مباشرة • وناحية أخرى فإنه يلاحظ وجود

(1) Barsanti. A. "Ouverture de la pyramide de Zoser et-Arwan" in ASAE. vol. VI. 1904. no. 10 p. 10.

شبه بين هؤلاء الملوك الاربعة (سانخت - نثررخت - سخم خت - خع با) يتمثل في التشابه في نقوش اختتام الاواني التي تحمل الاسماء الحورية ل هؤلاء الملوك مما قد يشير بطريقة غير مباشرة الى تتابع هؤلاء الملوك على العرش وعدم وجود فترات زمنية متباعدة تفصل بينهم .

أما خامس ملوك الاسرة وهو نب كارع فينسب اليه هرم الى الشمال من هرم خع با في زاوية العريان (١) ويستدل من تخطيطه وابعاده وقطاعاته انه أكثر تطورا من أهرام اسلافه .

أما آخر الاسرة وهو الملك حونسى فقد ورد اسمه في كل من قائمتى تورين وسقارة كأخير ملوك الاسرة الثالثة ، وقد شيد لنفسه هرما فئسى ميدوم (٢) ويعتبر تصميمه المعمارى مرحلة انتقال بين الهرم المدرج والهرم الحقيقى والذى ظهر فى عصر الاسرة الرابعة ، ويكون الجزء الواقع فوق سطح الارض نواة البناء أضيفت اليها ثمانى طبقات من البناى فى كل من الجهات الاربع جعلت منه هرما مدرجا ذا ثمانى درجات من طراز الهرم ذى الطبقات وكسيت كل درجة بكساء من الحجر المنحوت ثم ملئ ما بين

(١) Barsanti, A. "Folles de Zaouiel-el-Aryan" in ASAE. tom- 7 (1906). pp. 260-286. Tom. 8 (1907) pp? 201-210, . Tom. 12 (1912). pp. 57-63 .

(٢) محمد انور شكرى: العمارة فى مصر القديمة ، القاهرة ، ١٩٢٠ ، ص ٢٩٦ - ٢٩٧ .

المدرجات ثم كسيت بالحجر الجيري الناعم ليصبح شكله كهرم حقيقي ويحيط به اقدم مجموعة هرمية كاملة ثم الكشف عنها حتى الان ، ومن ثم فان هذا الهرم يمثل المرحلة النهائية في تطور الهرم المدرج وانه يكاد يكون من المؤكد انه يسبق اهرام سنفر وأول ملوك الاسرة الرابعة مباشرة ، وتقدر مدة حكم الملك حوني بحوالى اربعة وعشرين عاما .

ثانيا : السياسة الداخلية في عصر الاسرة الثالثة :

سنناقش في هذا الموضوع امرين رئيسيين :

يتصل الاول منها بمدة حكم الاسرة الثالثة وتحديد ها الزمنى .
ويتصل الثانى منهما باحوال السياسة الداخلية التى انتهجتها مصر فى هذا العصر .

أ - اما فهما يتصل بمدة حكم الاسرة الثالثة وتحديد ها الزمنى :

فقد اختلفت آراء المؤرخين اختلافا بيّنا حول التحديد الزمنى لبداية ونهاية عصر الاسرة الثالثة ، والفترة الزمنية التى استغرقتها هذا العصر ويمكن اجمال هذه الآراء فى ثلاثة آراء : الرأى الاول ، ويكسب تسمية اعصابه بأصحاب التاريخ بعيد المدى ، ومن اوائل الذين اتجهوا هذا الاتجاه المؤرخ المصرى مانيتون الذى ذكر ان مدة حكم الاسرة الثالثة قد يبلغ ٢١٤ سنة وذلك حسب رواية افركانوس ، أو ١٩٨ سنة

حسب رواية يوزيبيوس في النسخة التي ترجع إلى سينكياس أو ١٠٠٠٠ سنة
في النسخة الارمينية ، ونهج نهجه من المؤرخين والعلماء من ذلك انفسهم
بقرى الذي اتجه الى القول بأن عصر الاسرة الثالثة قد استغرق حوالي
٢١٤ سنة وذلك على اساس انه قد بدأ حوالي ٩٩٠ ق م وانتهى
حوالي عام ٧٧٧ ق م (١) .

أما اصحاب الرأي الثاني ، والذين يمكن تسميتهم بأصحاب التاريخ
الوسط فيجدون مدة حكم الاسرة الثالثة ممتدة من ١٠٠٠ سنة عامه ما
الى مائة عام ومن هؤلاء العلماء ولهم حقيقة من حيث هو تاريخي . وما
هو جدير بالملاحظة ان بردية تورين التي ترجع الى عهد الفرعون
رمسيس الثاني كانت ملوك الاسرة التاسعة عشر قد قررت مدة اربعة
رسميين عاما للمصر ملوك الاسرة الثالثة ومن العلماء المحدثون كذلك
الذين اتبعوا هذا الاتجاه كالى من برستون وديروان وبارنوت ، وجان
بيروت ، ولين هيز ، ومن العلماء المصريين الاولاد الامام الدكتور
احمد فتوى ، والامام الدكتور عبدالعزيز صالح . ويلاحظ ان اصحاب
هذا الرأي يختلفون فيما بينهم حول بداية عصر الاسرة الثالثة ونهايته
فقرى منهم من يجعل بدايته حوالي عام ٢١٨٠ ق م بينما آخرون
ينزلون بهذه البداية الى حوالي عام ٢٦٨٦ ق م ، اما عن نهايته فقرى
اصحاب الاتجاه الاول ان الذين يجعلون بدايته حوالي عام ٢١٨٠ ق م

(١) Petrie, W.M.F., A history of Egypt, vol, I, p. 39.

يجعلون نهايته حوالى عام ٢٩٠٠ ق.م بينما اصحاب الرأى الثانى
الذى جعلوا بدايته عام ٢٦٨٦ ق.م نراهم يجعلون نهايته حوالى عام
٢٦١٣ ق.م الا انه يرجع انه قد بدأ حوالى عام ٢٧٨٠ ق.م وانتهى
حوالى عام ٢٦٨٠ ق.م (١)

أما اصحاب الرأى الثالث ، والذين يمكن تسميتهم بأصحاب التاريخ
القصير المدى ، فيجعلون مدة حكم الاسرة الثالثة تتراوح من تسعة
واربعين عاما الى خمسة وخمسين عاما ، ومن هؤلاء العلماء "كيس" الذى
قدر مدة حكم الاسرة الثالثة بتسع واربعين عاما ، وذلك على اعتبار انه
قد بدأ حوالى عام ٢٩٦٧ ق.م وانتهى عام ٢٦٢٧ ق.م واتجه الكسندر
شارف الى تقدير هذه المدة بحوالى خمسين عاما ، وذلك على اساس
انها تبدأ حوالى عام ٢٦٥٠ ق.م وتنتهى حوالى عام ٢٦٠٠ ق.م بينما
اتجه بعض العلماء الى تقدير مدة حكم الاسرة الثالثة بخمسة وخمسين
عاما ، ومن بين هؤلاء العلماء "ايتين دريوتون" و "جاك فاندبييه"
وذلك على اساس انها تبدأ حوالى عام ٢٧٧٨ ق.م وتنتهى حوالى عام
٢٧٢٣ ق.م وكذلك موزيه ، وذلك على اساس انها تبدأ حوالى عام
٢٨٩٥ ق.م وتنتهى حوالى عام ٢٨٤٠ ق.م (٢)

(1) Gardiner, A.H., Egypt of the pharaohs, pp. 433-434.

(2) Moret, A., Histoire de la Nation Egyptienne, t. II,
paris, 1932, p. 90.

ويتمجه الباحث الى تأييد اصحاب الرأى الثانى الذين يتجهون الى تقدير مدة حكم الاسرة الثالثة من ثلاثة سبعين عاما الى مائة عام ، حيث توضح الادلة الاثرية والنصية المعاصرة التى كشف عنها امكانية ملائمة هذا التقدير لمدة حكم ملوك هذا العصر .

ب - سياسة مصر الداخلية فى عصر الاسرة الثالثة :

فيما يتعلق بأمور السياسة الداخلية فى هذا العصر ، فتوضح المادة الاثرية المتبقية من هذه الفترة والتمثلت فى مقابر ملوك هذا العصر النسي شيدت على هيئة اهرامات مدرجة بنية بكتل الحجر الجيري المحلى ، ومكسوه بالاحجار الجيرية الجيدة ، انما جلوية من محاجر طره على شاطئ النيل المقابل وجود تنظيم ادارى قوى ومنظم تمكن من تشييد هذه العماير الضخمة لأول مرة فى تاريخ البشرية ، كما يتطلب مثل هذا العمل من حشد لاعداد ضخمة من العمال نظمت فى مجموعات عمل لكل منها عملها الممنوط به ، وبالإضافة الى ذلك فقد ناز على الجهاز الادارى كذلك مسئولية تنظيم احوال البلاد الداخلية وحفظ الامن والنظام فى الداخل والدفاع عن حدود البلاد فى الخارج .

وكان الملك على رأس الجهاز الادارى الذى اتخذ من منف عاصمة له ومقرا . واتخذت الملكية فى هذا العصر القابا جديدة تتمشى مع تطور النظام الملكى فى هذا العصر ، وترتبط بالعقائد الفكرية المصرية ارتباطا

وشيقا ويمثل ذلك في اتخاذ اللقب "رع نب" الذى يفيد معنى "الشمس الذهبية" ويشير من ناحية أخرى الى انتساب الملك الى رب الشمس الذهبية وهو المعبود "رع" ولقد اثبتت الادلة الاثرية المتصلة بالملك نثرخت اتخاذ هذا اللقب الذى ظهر على العديد من آثاره . وقد يشير اتخاذ الملك نثرخت لهذا اللقب الذى يرتبط بالاله رع الذى تأسست عبادته في مدينة أون (هليوبوليس - شمس) الى اتجاه الفرعون نحو هذا الاله وارتباطه به .

من

وبالإضافة الى هذا اللقب ، فإنه يستدل من بعض الادلة الاثرية على احتمال اتخاذ الملك نثرخت للقب ملكى آخر وهو لقب "حورنسب" الذى يفيد معنى "حور الذهبى" والذى يشير الى ارتباط الفرعون بهذا المعبود وأنه كان وصفا حوريا أجديدا للملك . ويشير "هنرى فرانكفورت (١) الى ان استخدام علامة الذهب في الالقاب الملكية في عصر الاسرات الثلاث الاولى يدل على ان هذا اللقب يعبر عن الهوية الملك بتجسده لحور الذى لا يفقد لمعانة وتلك خاصية من خصائص الذهب وكذلك الشمس ، فالذهب - كما يقول "جسد الالهة" وقال رع عند بداية كلماته : ان جسدى من الذهب الخالص .

(١) Frankfort, H., Kingship and the Gods, Chicago, 1945,

يستدل من الأدلة الأثرية السابقة اتخاذ الملك نثرخت للقب "حور نوب" ضمن القابه وبذلك يكون قد جمع في القابه الملكية أربعة القاب من الألقاب الخمسة التي اتخذها ملوك مصر وهي :

اللقب الحورى واللقب النبى * واللقب النسويى * وأخيرا لقب حور الذهبى * ويشير ذلك الى تطور النظام الملكى فى عصر الأسرة الثالثة .

وتوضح الشواهد الأثرية والنصية التى ترجع الى الأسرة الثالثة أن طريقة تركيز السلطة فى يد الملك وأسرته ممن يرتبطون به رابطة الدم كما ظهرت فيما بعد فى بلاط الملك خوفو لم تكن قد اكتملت بعد فى عصر الأسرة الثالثة . وظهرت الأدلة الأثرية التى كشف عنها من هذا العصر عدد كبير من رجال الدولة الأكفاء الذين تمكنوا من تنفيذ المشاريع المعمارية الضخمة التى تم تشييدها وتمكنوا من تحقيق تطور حضارى ضخم وملامس ووضعوا بذلك الأساس القوى الصلد للتطور الحضارى الذى شهدته مصر خلال عصر الأسرة الرابعة . وكان لجهدهم الضخم * وما استطاعوا تحقيقه من دعم للاقتصاد الداخلى والدفاع عن حدود البلاد * وما وصلوا اليه من تقدم حضارى اكبر الاثر فى التقدم الذى حققته الأسرة الرابعة . وتوضح الألقاب التى اتخذها هؤلاء الرجال انهم كانوا مرتبطين بالحرف والأعمال العامة * وكان الطريق مهيدا امام الأكفاء منهم لتولى الوظائف الكبرى

في الدولة (١) فقد كانت الحاجة ماسة الى هذه النوعية من الرجال الذين يتولون المناصب حسب كفاءتهم ومهارتهم وامكانياتهم ، وكان لهذه السياسة اثرها الكبير في تحقيق هذه الطفرة الكبيرة من التطور التي شهدتها عصر الاسرة الثالثة .

وفيما يتعلق بمنصب الوزير فانه يلاحظ من الادلة الاثرية التي عثر عليها حتى الان انه لم يلقب احد من كبار رجال الدولة في عصر الاسرة الثالثة بلقب "ثاتي" الذي معنى "وزير" وان كان قد تقلد بعضهم من الوظائف والمهام ما يصل به الى هذه الدرجة ولا يعني ذلك ان هذه الوظيفة لم تكن قد عرفت انبيد وانها قد وجدت على الاقل منذ عصر الاسرة الثانية ويستدل على ذلك من العثور على عدد من الاواني يبلغ عددها احدى وعشرين آنية اسفل هرم الملك نثرخت المدرج تحمل اسم شخص يدعى "من كا" (٢) تلقب بلقب "الوزير" ولقد عثر على هذه الاواني في يهوين اسفل الهرم ، ويلاحظ ان الكتابات التي عثر عليها في هذين البهوين تؤرخ بعصر الاسرتين الاولى والثانية ، ولم يعثر فيها على أية نقوش تخص الملك نثرخت نفسه ، ومن ثم فان هذا الشخص "من كا" يكون سابقا لعصر الاسرة الثالثة .

(1) Smith, W.S., in CAH., vol.4, part 11, cambridge, 1971, p.160.

(2) Lacau, p., Lauer, T.P.H. La Pyramide a Degres, t.v., pp. 1-3, Figs 1-4.

وحفظت الادلة الاثرية المتعددة التي ترجع الى عصر الاسرة
الثالثة اسما العديد من كبار الدولة والوظائف التي كانوا يتقلدونها ومن
هؤلاء ايمحوتب ، نجم عنخ ، حصرع ، خع باوسكر ، مشن ، آى ان خنوم ،
انيمحوتب وغيرهم *

ولعل ابرز هؤلاء جميعا المهندس المعمارى " ايمحوتب " الذى
يفيد اسمه معنى " الذى يأتى فى سلام " أو " المجى " فى سلام " ولقد وصل
ايمحوتب الى درجة رفيعة فى البلاط الملكى ، بلغت الى الدرجة التى
سجل فيها اسمه والقابه على قاعدة تمثال الملك نقرخت ، وهو امر نادر
الحدوث على الاثار المصرية بشكل عام *

وحمل ايمحوتب العديد من الالقاب التى من بينها : حامل ختم ملك
مصر السفلى ، الاول بعد الملك (ملك مصر العليا) ومدير البيت
الكبير ، الامير الوراثى ، كبير الرأئيين ، وضع ايمحوتب بسمه طيبة كواحد
من كبار الحكماء المصريين ، واعطت شهرته كحكيم انطباعا عميقا حتى انها
اصبحت تقليدا وطنيا لعدة قرون ، وتنازلت الاجيال جيلا بعد جيل
حكيمته المتضمنة فلسفة الحياة التى علمتها اياه التجارب التى عاشها ،
وجعله المتعلمون فى عصر الدولة الحديثة على راس اهل الحكمة والتعليم
واعتبروه من رعاة المثقفين واعتبر ايمحوتب فى العصور المتأخرة كابن للاله
" بتاح " وقد شيد له معبدا على هذا الاساس بالقرب من العوايوم اطلق
عليه " معبد ايمحوتب بن بتاح " ومنذ عصر الاسرة الرابعة اعتبر ايمحوتب

كطبيب نصف موته ، ثم عبد في العصر الفارسي كاله الطب . ويذكر
مانيتون الذى اطلق عليه اسم "اموئيس" ان اليونان قد اعتبروه كاسكليبيوس
لمهارته في الطب وبالإضافة الى ذلك فقد ارتبط اسم اميحتوب بعدد من
المعابد التى شيدها البطالمة في مصر مثل معبد ادفو وقيله وديسر
المدينة (١) .

وكان "حسرع" الذى يفيد اسمه معنى "المفضل عند رع" ، أو
"المدحوح من رع" من كبار رجال الدولة الذين عاشوا في عهد الملك
نشرخت وسجل حمورع الالقاب التى لقب بها على الاطارات الخشبية
الخمسة التى تركها في مقبرته خلف الابواب الوهمية ، والتى تعد نموذجا
رائعا لفن النحت في هذا العصر ، وهو توجد حاليا في المتحف المصرى
بالقاهرة . ومن اهم الالقاب التى اتخذها لقب "الكاتب الملكى" ومثل
حمورع في هذه اللوحات الخشبية في هيئة تتصل بهذه الوظيفة . ان مثل
اما وهو يسك بادوات الكتابة في يده ، أو يحملها فوق كتفه (٢) .

ويعتبر "مثن" من آخر الشخصيات الكبيرة التى عاشت في الاسيرة
الثالثة فقد امتد به العمر ، الى ان توفي في عهد الملك سنفرؤ اول ملوك

(1) Hurry, T.B., Imhathep, the Vizier and physician of
king zoser, Oxford, 1928.

(2) Quibell, T.E., The Tomb of Hesy, le oairc, 1913.

الاسرة الرابعة وسجل على جدران مقبرته التى شيدها فى سفارة تاريخ حياته والوظائف التى تقلدها والهدايا والمنح التى حصل عليها . ويعتبر ذلك اقدم سجل حتى الان عثر عليه يحوى تاريخ حياة انسان وترجع اهمية هذا السجل الى ذكره للادارة الحكومية فى الدلتا ، التى لانعرف شيئا عن كيفية ادارتها فى هذا العصر ، وذلك من خلال نشاط مثن فى الدلتا والوظائف التى تقلدها ويذكر فى هذه النقوش ترقية فى الوظائف بدأ من وظيفة الكاتب ، ثم مشرفا على مخزن المؤن ، حتى وصل الى درجة حاكم لعدد كبير من المدن والمقاطعات فى الدلتا كما كان أيضا حاكما على بعض المناطق فى مصر العليا مثل ، الجزء الشرقى من الفيوم واقليم انوبيس (١) .

وفىما يتصل بالتشييدات المعمارية فى عصر الاسرة الثالثة :

فلقد كان لظروف البيئة المصرية الصميمة ، والتى يتميز مناخها بالاستقرار والثبات وقلة الامطار ، كما تتميز مصر من الناحية الجغرافية بكون الظاهرة الغالبة فيها تتمثل فى خطوط متوازية متعامدة . وكان لذلك اثره الكبير فى شكل الطرز المعمارية التى اتخذها المعمارى المصرى ومن اهمها جعل اسقف المباني الحجرية على هيئة مستوية ، ووجود الافنية كعنصر هام فى العمارة المصرية وهى تتعاقب مع الابهاء والقاعات

(١) Breasted, J.H., ARE, 1, 170-175.

على محور مستقيم . ومن ناحية اخرى كان لتوفر الاحجار الجيدة اللازمة
للبناء على طول الوادى ، اثره الكبير الفعال فى امكانية تشييد عمائر
ضخمة على طول الوادى الخصيب .

وكان للاستقرار السياسى الذى نعمت به مصر خلال هذا العصر
وجود رجال اكفاء تولوا المناصب الادارية العليا فى الدولة اثره الكبير
فى هذا التطور المعمارى . وكان للتطور الذى تم خلال هذا العصر
والذى تمثل فى اتجاه الملوك نحو اله الشمس رع اثره الكبير الفعال كذلك
فى التطور المعمارى الذى تمثل فى تشييد المقابر الملكية على هيئة اهرامات
مدرجة وهو الامر الذى قد يشير الى كونها كسلم يرمز لصعود الملك الى
السماء .

ويعتبر الهرم المدرج الذى شيده الملك نسرخت فى سقارة (١) من
اول الاهرامات المدرجة التى شيدت فى تاريخ العمارة المصرية ، وتم
الوصول الى الشكل النهائى لهذا الهرم بعد عدة تعديلات اجريت على
التصميم الاصلى للبناء ، والحق بالهرم عدة مباني اخرى تتمثل فى وجود
معبد ا جنزيا الى الشمال من الهرم ، ويوجد بجوار المعبد فناء
السرادب الذى يحوى تمثالا حجرياً لمشيد الهرم الملك نسرخت . والى
الشرق من الهرم توجد مجموعة من المباني تتمثل فى وجود بناى الشمال

(١) انظر : Firth, C.M., Quibell, T.E., The step pyramid, vols. I, II, Le caire, 1935.

Laner, T.P.H., La pyramide a Degres, t. I, le caire, 1936.

والجنوب ، ويقع الى الجنوب منها فناء المقاصير الذى يوجد الى الغرب منه بناء صغيرا كان يستخدمه الملك لتغيير ملابسه وإشاراته أثناء الاحتفال بطقوس عيد سد . ويوجد الى الجنوب من الهرم الفناء الكبير الذى يوجد عند نهايته الجنوبية وفي داخل سور المجموعة الجنوبي المقبرة الجنوبية . وكان يحيط بالمجموعة سور ضخم لا يوجد فيه سوى مدخل واحد عند الركن الجنوبي الشرقى ، وكان يؤدى هذا المدخل الى صالة الاساطين التى تنفضى بدورها الى الفناء الكبير الواقع جنوب الهرم .

واحتوت مجموعة نثر رخت العديد من المظاهر المعمارية التى تميزت بها . ويتضح ذلك فى تقليد ها العمارة اللبانية بحذق ومهارة فائقتين - وظهر ذلك فى الابواب التى اتخذت هيئتين ، اما شكل الابواب المنفرجة أو المفتوحة ، وكذلك فى اسقف المباني التى تحت اسطحها الداخلية ولونت باللون الاحمر بحيث تحاكي هيئة فلوو النخيل ذات القطع نصف المستدير وظهر ذلك ايضا فى ناحية اخرى ، وهى الاساطين التى استخدمت فى مباني هذه المجموعة ، والتى لم توضع مستقلة بل شيدت بحيث تستند الى حوائط ويرجع ذلك الى ان المعمارى فى ذلك الوقت لم يكن قد تعود على وجود الاساطين المستقلة فى المباني . ولقد ظهرت اربعة انواع من الاساطين فى مباني هذه المجموعة ، وهى الاساطين المقناه ، والاساطين المضلعة والاساطين التى تحاكي البردى ، والاساطين التى تحاكي سيقان نبات اللوتس .

وعبرت مباني هذه المجموعة من ناحية اخرى عن بعض المفاهيم

السياسة للمجتمع المصري ، وهي ان مصر تتكون من اقليمين : مصر العليا ومصر السفلى وانعكست هذه الثنائية في بعض مبان هذه المجموعة ، بحيث كان هناك بناء خاص بالجنوب وآخر خاص بالشمال .

ومن ناحية ثالثة ، فقد عبرت بعض مبان هذه المجموعة عن بعض النواحي الفكرية التي ظهرت في المجتمع المصري القديم خلال هذا العصر مثل ظاهرة الاحتفال بعيد تجديد شباب الفرعون وهو العيد السنوي اطلق عليه المصريون "حب سد" .

وكان للجهود المعمارية التي بذلها المعماريون في تشييد هرم الملك نثرخت اثرها الكبير والفعال في التشييدات المعمارية التي شيدتها خلفاء الملك نثرخت الذي شيدوا مقابرهم جميعا على هيئة اهرامات مدرجة وهو الامر الذي يمكن على اساسه اطلاق تعبير "عصر الاهرامات المدرجة" على عصر الاسرة الثالثة ، وذلك من الناحية المعمارية .

واستفاد المعماريون الذين قاموا بتشيد هرم الملك سخم خست خليفة الملك نثرخت من التجارب التي مر بها ايمحوتب في تصميم هرم الملك نثرخت المدرج ، فقاموا بتشيد هرمه الى الجنوب الغربي من هرم سلفه لتكون كهرم مدرج من اول الامر (١) ، ولم يتبق من البناء العلوي لهذا الهرم سوى ما يقرب من سبعة امتار ، ويتضح من دراستها انه قصد ان يتكون

(١) Lauer, T.P.H., in BIE, t. xxxvi (1953-1954), p. 357.

هذا الهرم من سبع درجات يصل ارتفاعها الى سبعين مترا ، حيث ان نواه هذا الهرم تتكون من طبقة مربعة من البناء تضم اربع عشرة طبقة تميل نحو المحور المركزى للهرم بزاوية تتراوح بين ٧١° و ٧٥° ويفترض ان كل زوج من هذه الطبقات قد صمم ليكون درجة واحدة .

وشيد سخم خت معبد الجفزي الى الشمال من هرمه وذلك جريسا على سنة سلفه نثر رخت ، ولكن نظرا لاستخدامه في العصور التالية كحجر فانه لم يتبقى الا بعض احجار قليلة لا تمكننا من معرفة التخطيط المعماري الذي اتبع في تشييده . ومثله مثل سلفه ايضا فقد شيد مصطبه الى الجنوب من هرمه بحوالى عشرين مترا ، ولكنه لم يشييدها في لب السور الجنوبي مثل سلفه ولكنها شيدت في منتصف المسافة بين الهرم وبين السور الجنوبي . واحاط بمجموعة سخم خت سور ضخمة مشيد من الاحجار الجيرية المحلية ومكسو من الخارج بالحجر الجيري الجيد المنحوت ، وانتظم واجهة السور الخارجية فجوات منتظمة وابراج بارزة .

وكان للكشف عن هرم الملك سخم خت اثره الكبير والفعال في القاء الضوء على هرم خلفه الملك "خع يا" (١) الذي شيد في زاوية العريان . فيما بين اهرام الجيزة وابوصير ، والذي يطلق عليه "الهرم ذى الطبقات" وتوضح الاجراء المتبقية من هذا الهرم ان صاحبه قد سلك في بنائه التقاليد

(1) Barsanti, M.A., in ASAE., t., II, (1901), pp. 29-94.

المعمارية التي اتخذها الملك سخم خت في تشييد هرمه . ويتضح من دراسة الاجزاء المتبقية منه ان النية كانت تتجه الى ان يرتفع بنيان هذا الهرم الى سبع درجات وذلك مثل هرم سلفه سخم خت ويتضح من ذلك ان المعماريين الذين قاموا بتشيد هذا الهرم قد توسموا الخطى التي اتبعت في تصميم هرم الملك سخم خت من حيث وجود الطبقات الجانبية ، وبناء المداميك في وضع مائل وليس افقى ، كما ان زوايه ميل الهرم تتقارب مع زاوية ميل هرم الملك سخم خت والى الشمال من هرم الملك خع يسا بحوالى كيلو متر ونصف ، يوجد هرم خلفه الملك "نب كارع" (١) وهو لم يكتمل بناؤه كذلك مثل اهرام اسلافه "سخم خت وخع يا" . ولقد وضع تصميم هذا الهرم ليضارع في حجمه هرم الملك نثر رخت - وينسب رايزنر طراز هذا الهرم الى الاسرة الثالثة ويتجه الى الاعتقاد بان مقاييس هذا الهرم ، وطريقة عمل الممر الموصل الى الحفرة الكبيرة ، تظهر وجود اوجه شبه بينه وبين هرم الملك نثر رخت المدرج . وانه كان يقصد ان يكون هرما مدرجا مثله . ولقد عثر في الجهة الغربية من حجرة الدفن على تابوت مصنوع من الجرانيت ، وهو على شكل بيضاوى ، وهو من الاشكال الفريدة في التوابيت المصرية ، وقد حفر له في ارضية حجرة الدفن مكان لم يثبت فيه ، وقد وجد غطاؤه مثبتا عليه ، ولكن لم يعثر في التابوت على أى شىء يشير الى وجود دفنه فيه .

(1) Barsanti, M.A., in ASAE., t., vii (1906), pp 262.

ويعتبر الهرم الذى شيده الملك حوزى فى ميدوم (١) آخر الأهرامات الملكية المدرجة فى عصر الأسرة الثالثة ، ويشبه هذا الهرم هرم سلفه نسر رخت فى انه لم يبين من اول الامر حسب تخطيط سابق وتصميم واحد ، بل ظهر هذا الهرم فى شكله النهائى بعد ثلاثة تعديلات رئيسية اجريت على بنائه العلوى ، الذى كان يتكون فى اول الامر من نواة على هيئة سبع درجات ثم اضيفت اليها كسوة سميكة كانت تقل فى الارتفاع عن الدرجات القديمة وشيدت احجار الكسوة من الاحجار الجيرية الموجودة فى المنطقة ثم غطيت باحجار جيرية بيضاء . وعندما تم بناء الهرم ذى الدرجات السبع ثم زيادة ارتفاع القمة وزادت كل درجة تليها الى مستوى اعلى من الدرجة التى فوقها فى التصميم السابق ، واطيفت درجة جديدة الى القاعدة فأصبح الهرم يتكون من ثمانى درجات . أما التعديل الاخير ، فقد كان المقصود ~~هنا~~ بتحويل الهرم ذو الدرجات الثمانية الى هرم كامل ، وتوصلوا الى ذلك عن طريق ملء الدرجات بالاحجار المحلية ، ثم كسى البناء كله بالحجر الجيرى الجيد واصبح طول ضلع الهرم بعد المرحلة الثالثة ١٤٤,٥ مترا . وكان ارتفاع الهرم يصل الى ٩٢ مترا . ولكن لم يبق منه حاليا سوى اجزاء من الدرجتين الثالثة والرابعة من مرحلته الاولى ، وكل من الدرجتين الخامسة والسادسة وجزء من الدرجة السابعة من المرحلة الثانية ، وبذلك يظهر الهرم فى شكله الحالى كهرم له ثلاث درجات .

(1) Edwards, I.E.S., op. cit., p. 64. FF.

ويرجع ان الاسباب التى ترجع وراء انهيار البناء العلوى تكمن فى
 كونه قد احتوى عددا من نقاط الضعف التى امكن تجنبها عند تشييد
 هرم الملك نثررخت المدرج ، ومن هذه العوامل ان الاحجار التى شيدها
 بها كانت صغيرة نسبيا ولم تشذب ، وكانت توجد فجوات كبيرة غير منتظمة
 بينها ، ومن ثم فان وقوع هذا النوع من البناء تحت ضغط ثقل كبير يعرضه
 للتحطم بسهولة ويؤدى الى كارثة تهدد بتغيير البنيان كله . ومن هذه
 العوامل كذلك ان عدد الجدران المدعمة فيها كانت قليلة العدد ، ومن
 ثم كانت المسافات بينها بعيدة وبالإضافة الى ذلك فقد احتوى هذا
 الهرم مجموعتين من البناى الضعيفة تتصل ببعضها بعدد عدة تعديلات
 فى تخطيط البناء الاصلى ، كما ان الاسطح الخارجية للهرم قد سويت
 وصقلت فى مرحلته الاولى ، وبعد ان اجريت الزيادة الثانية تم تسوية
 اسطح الهرم الخارجية وصقلها مرة اخرى ، وكان لهذه الاسطح خطوطها
 الكبيرة على بناء الهرم الداخلى ، حيث ان الكتل الحجرية الموجودة
 فوقها كانت تتزلق بسهولة نظرا لانها غير مثبتة فى طبقات البناء الموجود
 تحتها اما آخر هذه الاسباب واهمها فيرجع الى التعديل الذى أجرى
 على تصميم الهرم ليكون كهرم كامل ويرجع ذلك الى كون هذا — التعديل
 قد تحقق بواسطة وضع طبقات من الكتل الحجرية الضخمة فى وضع افقى على
 درجات الهرم ، ثم كسيت بغطاء حجري يصل سمكه الى سبعة امتار ولسم
 يكن لهذا الغطاء أى اساس يركز عليه بل كان يستقر مباشرة على الرمال
 ومن ثم فان الانهيار قد حدث حاولا فى هذا الغطاء مع السطح الخارجى
 للتعديل الثانى فى الهرم

وبالإضافة إلى هذه الأهرامات التي أمكن نسبتها إلى بعض ملوك الأسرة الثالثة ، فإنه ينسب إلى الأسرة الثالثة كذلك أربعة أهرامات أخرى في كل من سيل (١) بمحافظة الفيوم وزاوية الاموات بمحافظة المنيا (٢) ونويت بمحافظة قنا (٣) والكولة بمحافظة أسوان (٤) .

ولا تعتمد هذه النسبة على اسم نصية أو أثرية محققة ، إذ لم يعثر في أي هرم من هذه الأهرامات على أية نقوش أو كتابات يمكن أن يستدل منها على مشيد بها ، كما أنه يستحيل القول على وجه التأكيد أن تكون هذه الأهرامات خاصة بملوك . وقد نسبت هذه الأهرامات إلى الأسرة الثالثة بناءً على وجهة النظر التي أبدتها علماء الآثار الذين قاموا بالعمل فيها ، وذلك على أساس أنها قد شيدت لتكون أهرامات مدرجة ، ونظراً لكون هذا الطراز من المقابر الملكية قد ظهر في عصر الأسرة الثالثة وتطور في عصر الأسرة الرابعة إلى الهرم الكامل . فإنها في هذه الحالة تكون قد شيدت في عصر الأسرة الثالثة الذي يمكن أن يطلق عليه من الناحية

(1) Borchardt, L., in ASAE., t.1, (1900), p. 212.

(2) Weill, R., in C.R- Ac.Insc., 1912, p. 488-490.

(3) Petrie, W.M.F., Quibell, T.E., op. cit., p. 65.

(4) Stienon, T., in Chronique de Egypte, no. 49(1950), p 42.

المعمارية اسم " عصر الاهرامات المدرجة " ولكن يلاحظ من ناحية اخرى ان هذه الاهرامات الاربعة لم تدرس دراسة علمية منظمة بشكل كامل ، ومن ثم فإنه لا يمكن تحديد تاريخها تحديدا مؤكدا ، وهو الامر الذي لا يمكن الوصول اليه الا بمزيد من الحفائر في مواقع هذه الاهرامات وكذلك بتعمرية اجزاء كبيرة منها حتى يمكن تحديد تاريخها بدقة اكبر .

سياسة الاسرة الثالثة الخارجية :

فيما يتصل بسياسة ملوك الاسرة الثالثة الخارجية ، فيلاحظ أن المادة الاثرية والنصية التي كشف عنها الملوك هذا العصر حتى الان لا تعطى صورة واضحة عن طبيعة هذه العلاقات ، وربما يوحى عدم العثور على ادلة أثرية أو نصية مباشرة تشير الى قيام فراعنة هذه الاسرة بحملات عسكرية للدفاع عن حدود البلاد الى ان مصر قد نعمت في هذا العصر بأمن خارجي ناجم عن استقرار حكومتها وقوتها في الداخل فلم يتجرأ احد على انتهاك حرمتها وتدنيس ثراها المقدس .

وقد يستدل بنص متأخر يرجع الى العصر البطلمي ، على أن حدود مصر الجغرافية في عهد الملك نثررخس قد امتدت في الجنوب الى ما بعد الجندل الاول وحتى جزيرة ضرار أو جزيرة قرنه ، والتي تقع امام بلدة قرنه عند المحرقه جنوب الدكه ، واطلق عليها الاغريق تاكبسو ، ثم سميت فيما بعد بالاغريقية دوديكا شانيوس ، او الاثنى عشر سلسلة ، ويمكننا

أن نرى في هذا النص إشارة الى ضم بلاد النوبة بالفعل الى مصر .

وقد سجل هذا النص في العهد البطلمي حوالى نهاية القرن الثانى قبل الميلاد ، على صخرة عالية بجزيرة سهيل جنوبى اسوان ، ويشير هذا النص الى حدوث كمجاعة فى مصر فى عهد الملك نثرخت نتيجة انخفاض مياه النيل لمدة سبع سنوات ، فتضاءلت المحاصيل ، وجفت الفواكه ، وقل كل شئ " يمكن اكله واصبح الاطفال يبكون ، والشباب ينتظرون ، واصيبت قلوب الشيوخ بالاسى ، وانقفت ارجلهم وتراخت ايديهم ، حتى رجال القصر لحقتهم الحاجة واغلقت المعابد ابوابها ، ووجد كل شئ " خاويا ، وعندئذ استدعى الملك حامل الختم ورئيس الكهنة المرتلين ايمحوتب بن بتاح جنوبى جداره وسأله عن المكان الذى ينبع منه النيل ، وعين الاله المتحكم فى هذا المنبع ومعد ان يرجع ايمحوتب الى المخطوطات ، عاد الى الملك واخبره بأنه توجد مدينة فى وسط المياه ، والتي منها يرتفع النهر ، وتسمى هذه المدينة أبواللفنتين فى مقابل مدينة اسوان (الحالية) وهى تعتبر بداية البداية ، وعاصمة الاقليم الاول ، وعند هذا يوجد المنبعان اللذان يصدر عنهما كل الاشياء الطيبة وهى مهد الفيضان واثناء نوم الملك جاءه الاله خنوم الذى قال له : انا خنوم خالقه ، انسى اعرف النهر عندما يتدفق فى الحقول ، ان النهر سيتدفق بقوة دون سنوات توقفا أو تراخ ، ان النباتات ستنمو وستنضج الفاكهه ، وستصبح الهه الحصاد فوق كل شئ " ، ستضى سنوات الجوع . وعندما افاق الفرعون من رؤياه ، اصدر مرسوما بالقرايين المقدمة الى الاله خنوم سيد منطقة

الشلال والمشرق على التربة ، فجعل حده الغربي جبال مانون ، وحده الشرقى جبال بخو من الفتين وحتى تاكسو كل هذه المنطقة له في الشرق والغرب سواء كانت أرضا خصبة أو صحراوية أو نهريّة وكل مكان يقع في هذه المنطقة التي تبلغ كما قدرها برستد من ٧٥ الى ٨٠ ميل وجعل الملك لمعبد الاله خنوم الحق في تحصيل ضريبة العشر من صيد السمك والطيور واعبار المحاجر والمتاجر والمارة بهذه المنطقة .

ولقد قام بول بارجيه (١) بدراسة هذا النص واتجه الى الاعتقاد بأن هذه اللوحة قد كتبت في عهد بطليموس الخامس حوالي عام ١٨٧ ق.م وانها تعكس الاحوال السيئة التي مرت بها البلاد في هذه الفترة ، ويرى انه قد تخسفى وراء نشرخت بالذات الى ان ذلك يرجع الى اهمية هذا الفرعون وذكره في نفوس المصريين .

بينما يعتقد بعض المؤرخين الى الاعتقاد بأن للقصة أصلا قديما ، وان الاسلوب الذي كتبت به لا يخلو من تعبيرات ترجع الى عصر الدولة القديمة وأنه يحتمل انه كان للقصة اصل قديم تعرض للتلف ، فلما زار احد الملوك البطالمة المنطقة امر بنقشها من جديد وتنفيذ ما جاء لصالح معبد (٢) ، ويرى شارف اننا اذا اعتبرنا هذا النص مزيفا فهو مكتوب

(1) Barguet, p., la stèle de la Famine a sahel, 1953.,

(2) Wilson, T., "The Tradition of seven lean year in Egypt" in ANET., 1966, pp. 31-32 .

ولاشك في العصر البطلمي ويدعى كاتبه انه من الاسرة الثالثة فيجب علينا ان نرى فيه على الاقل مدى لاحداث قديمة ، وان سيطرة مصر في عصر الاسرة الثالثة امتدت الى هذا الجزء من بلاد النوبة السفلى .

وتوضح نقوش وادى مغاره بسينا قيام ملوك الاسرة الثالثة والاوائل بحملات تادييية في هذه المنطقة لتأمين طرق القوافل التى تتجه الى هذه المناطق لاستخراج الاحجار الكريمة الموجودة محاصرة بها . وتشير هذه النقوش الى اهتمام ملوك الاسرة الثالثة بهذه المنطقة واستغلالها وحماية دروب القوافل بها .

وترك اول ملوك الاسرة الثالثة الملك "سانخت" نقشين في وادى مغاره يوجد احدهما حاليا في المتحف المصرى بالقاهرة ، ويوجد الاخر في المتحف البريطانى . وقد مثل الملك في النقش الموجود المصرى ، وهو يرتدى تاج مصر العليا ويمسك في احدى يديه بمقعمه وبالاخرى عصا . أما النقش الموجود في المتحف البريطانى ، فقد مثل فيه الملك في حجم اكبر وهو يرتدى تاج مصر السفلى ويقوم بتأديب البدو .

وحذا الملك نشر رخت حذو سلفه في تأمين تلك المنطقة ، فمثلته نقوشه التى تركها بجوار نقوش سلفه وهو يقوم بتأديب احد سكان هذه المنطقة وظهر في هذه النقوش كذلك احد موظفى الملك وقد كتب لى : "قائد الجيش" ومعتبر ذلك من اقدم الالقاب العسكرية التى ظهرت في هذا العصر .

وضيح الملك سخم خت خليفة نشرخت نفس النهج فقام بحملات
التأديب في سيناء التي سجلها في نقوشه التي تركها بجوار نقوش سلفه ،
وقد مثل فيها الملك مرتين وهو يرتدى تاج الجنوب ، ومرة يرتدى تاج
الشمال وقد ظهر في نقشين منهما وهو يحمل في إحدى يديه مقععه
وبالآخرى عصا وظهر في النقش الثالث وهو يقبض بفاصية اسير راعع امامه
ويهم بضربه بالمقعه .

وما هو جدير بالذكر ان عالم الاثار الماني فيليب لير (١) يتجه الى
ترجيح ان الملك سخم خت قد مات اثناء قيامه بحملة بعيدة ، من ثم لم
يدفن في اسفل الهرم الذي بدأ تشييده في سقازة . ويدلل على رايه بان
ميانيه الجنزية قد قطعت فجأة ، ومن ثم ربما كان ذلك اثناء قيامه
بحملات تأديب البدو في سيناء نظرا لعدم العثور على اية ادلة اخرى
تشير الى قيام الملك بأية حملة من الحملات في المناطق الاخرى ، ومن
ناحية اخرى فانه يلاحظ ان ذلك يتفق وما اعطته بردييه تورين لفترة حكم
هذا الملك والتي قدرتها بست سنوات وما قدره مانيتون لفترة حكمه والتي
قدرها بسبع سنوات .

(1) Lauer, T.P.H., Saggara, the Royal cemetery of Memphis,
London, 1976 , p. 139.

الاسرة الرابعة

قد بيد و للوهلة الاولى ان عصر الاسرة الرابعة من اكثر الاسرات المعروفة في مصر القديمة ، نظرا لكونها اسرة بناء الاهرام الكبرى . ولكن الحقيقة غير ذلك فليس لدينا الا الشئ القليل عن تاريخ هذه الاسرة والملك الذى لدينا معلومات اكثر في عهده ، هو الملك سنفر ، مؤسس الاسرة ، اما عن بقية الملوك فلانعلم عنهم الشئ الكثير سوى نشاطهم المعمارى . وسنقوم فيما يلى بعرض لنشأة الاسرة وترتيب ملوكها وسياساتهم الداخلية والخارجية .

أولا : نشأة الاسرة الرابعة :

يمكن حصر وجهات النظر حول نشأة الاسرة الرابعة في وجهتين يرى اصحاب الراى الاول ان انتقال السلطة من الاسرة الثالثة الى الاسرة الرابعة قد تم بطريقة طبيعية (١) ، وان أم "سنفر" مؤسس الاسرة كانت تدعى "مرسى عنخ" وانها قد دفنت في ميدوم وهى ملكة ذكرتها قائمة بالرمو واحتفظ المصريون بذكرها حتى اوائل الدولة الحديثة ، فسجل كاتب من عصر الاسرة الثامنة عشر اسمها داخل خرطوش على جانب من معبد حوض في ميدوم . ويتجه اصحاب هذا الراى الى القول بأن مرسى عنخ أم

(1) Reisner, G.A., Smith, W.S., A History of Giza Necropolis,
II, The Tomb of Hetep-Heres, cambridge, 1955,
p. 1F .

سنفرو كانت زوجة للملك حونى آخر ملوك الاسرة الثالثة ، ولكنها لم تكن الزوجة الرئيسية فتقدمت عليها زوجة اخرى تتمتع بالدم الملكى الخالص انجبت منه ولدا ومثقا ولم يعرف حتى الان اسم الولد الذى كان وليا للعهد ، ويرجع انه مات فى اواخر عهد ابيه وانه دفن فى المصطبة رقم ١٧ فى ميدوم على مقربة من هرم والده هناك . أما الابنه فقد سميت " حتب حرس " وانحصرت وراثه العرش فيها بعد وفاة اخيها ، ولما كان المصريون حينئذ ولم يكونوا قد افقوا حكم الاناث منفردات ، فقد زوج حونى ابنته حتب حرس وريثه العرش من ولد سنفرو الذى انجبه من زوجه مرسى غنخ تجنبيا للخلاف بين فروع زوجته وحتى تنتقل الى ابنه سنفرو الصبغة الشرعية الكاملة فى اعتلاء العرش ، ولقد احتفظ سنفرو لزوجه حتب حرس بمكانتها فسمح لها بأن تتلقب بلقب " بنت الاله " (سات نتر) .

أما اصحاب الراى الآخر فيرون ان الاسرة الرابعة كانت بدايتها لوحدة سياسة جديدة للبلاد ، حيث يتجهجون الى القول بأن انقساماً قد حدث بين الوجه القبلى ومملكة فى الوجه البحرى ، ويرون أن الانقسام ظل موجود حتى تدخل حكام الاشمونيين فى مصر الوسطى وكانوا يمتشون يصلة القرابة الى بيت الملك نثررخث ، وناصروا الملك حونى واعتبروه الوريث الشرعى لعرش نثررخث ، ولكنه لم يتمكن من استعادة وحده البلاد كاملة ، فلما مات انتهت الاسرة الثالثة ، وورث العرش بعده ابنته حتب حرس التى تزوجت من " سنفرو " الذى يعتبرونه من غير ابناء الاسرة المالكة وبذلك نقلت حق الحكم الى زوج من غير اسرتها أو بمعنى آخر نقلت اليه

الحق الاوزيرى المقدس التى استندت اليها اسرتها الثالثة القديمة فى الحكم . واعتمد اصحاب هذا الراى على تفسير خاص للجانب السياسى والاسطورى مستمد من المذهب المنفى المدون على لوحة شباكا (١) .

وقد ورد فى ثنايا هذا المذهب احداثا سياسية قديمة فى عبارات اسطورية جاء فيها ان نزاعا عنيفا نشب بين الملكين حور وست بعد موت اوزير صاحب العرش غرقا فى انب حج التى تمتع فيها بمكانة عظيمة جب رب الارض ووالد اوزير ان يفصل بينهما فقسم المملكة بينهما فسنين فجعل ست ملكا على الصعيد ويمتد حكمه شمالا حتى بلدة سق - قرب الفيوم ، كما جعل حور ملكا على الوجه البحرى الا أن جب ادرك انه اجحف بحق حور فرجع فى حكمه واعلنه ملكا على مصر كلها وتوجه بالتاجين فى مدينة انب حج ، واضطرت الى قبول هذا الحكم . وهكذا استقر اوزير مرة ثانية فى ارض حصن الملكة وتجلى ولده حور ملكا على الصعيد والد لثا بين زراعى ابيه اوزير شأنه شأن الارباب والملوك الذين من قبله والذين من بعده .

وحاول اصحاب الاتجاه تأييد رأيهم بالقول بأن هذا الانشقاق السياسى الذى اشير اليه قد حدث خلال الاسرة الثالثة وذلك على اساس ان تأليف المذهب المنفى لم يسبق اوائل الدولة القديمة .

ويلاحظ ان هذا الراى الاخير ، قد اعتمد على ان مصر قد فقدت
نمها فى الاسرة الثالثة ، وهو امر لا توافق عليه ولا تأخذ به . والامر
. هنا ان ام سنفرو انما كانت تسمى "مرسى عنخ" وان زوجته كانت
بحرس وهى التى قامت بالدور الرئيسى فى انتقال العرش اليه ، فهى
بنة الدم الملكى النقى . الذى يمثل الفرع المباشر للوراثة ، على
ماس انها ابنة "حونى" آخر ملوك الاسرة الثالثة .

وهناك من الادلة ما يشير الى ان زواج سنفرو من حنب حرس انما تسم
ابان عصر سلفه "حونى" ودم يكن قبيل أو بعد ارتقائه العرش ذلك لان
ولدها "خوفو" كان لابد أن يكون زاد عن العشرين عاما . عندما اعتلى
العرش ليصبح له ولدان اكملت رجولتهما عند نهاية الثلاثة والعشرين عاما
حتى حكمها . فقد شوهد الامير خوفو خع اف فى منظرين على احدى
حوائط قبر انتهى العمل فيه فى نهاية حكم والده . مره كشاب ومعه امه ،
واخرى كرجل بدين أما الامير كاوعب ، الذى يبدو مرجحا انه توفي فى فترة
معاصرة . لوفاة ابيه صور وعليه الوقار مكمل الرجولة وذلك على احدى
حوائط قبر ابنته الملكة مرسى عنخ الثالثة ، واذا قدرنا ان سنفرو قد تزوج
من "حنب حرس" فى سن الثامنة عشرة لينجب منها ولده المبكر ، عند ذلك
لا بد ان يكون قد تزوجها فى منتصف عصر سلفه "حونى" لكى يدعم حقه فى
وراثة العرش المصرى .

أما من صلة سنفرو بحونى ، فهناك من يجعله ابنا له ، ومن يجعله

زوجا لا يفتقه وفي الواقع قاتنا لا نعرف تماما على وجه اليقين صلة الواحد منهما بالآخر ، فيرى الدكتور مهران انه لا يحيل الى اعتبار سنغرو ابنا لحوض ولما كان هناك ما يدعو الى قيام اسرة جديدة ، اللهم الا اذا كان ذلك يعنى ان فترة حكمه انما تمثل بداية عهد جديد من تاريخ مهرابان عصر الدولة القديمة ، تتميز بتركيز الحكم فى الشمال فضلا عن عدم وجود اهرامات فى الجنوب . وسهما يكن من امر فان سنغرو انما يدين بعرشه الى الرابطة التى تربطه بحوض واسرته (١) .

ولقد مات حوض بعد ان حكم اربعة وعشرين عاما وتولى العرش بعده سنغرو الذى ظل وفيما لذكرى ابيه وعمل بمعاونة مهندسيه على الاستفادة من خبرات عهده فى اتمام هرمه ومعبده فى ميدوم . وعندما اراد أحد الادباء فى عصر الدولة الوسطى ان يعبر عن انتقال العرش من حوض الى سنغرو قال .

”وبعد ان توفي جلالة الملك حوض ، نصب جلالة الملك سنغرو باعتباره ملكا فاضلا فى هذه الدنيا كلها “

ترتيب ملوك الأسرة الرابعة :

أب سنفرؤ :

بؤسس الأسرة الرابعة أطلق عليه مانيتون التسمية "سوريس" وسماه أبوه "بتاج سنفرؤ" بمعنى "إله بتاج جعلنى" وعثر على اسمه داخل خرطوش فيما اصطلح على تسميته بالهرم المنكسر فى دهشور (أو الهرم الجنوبى) وذلك بين العلامات التى تركها العمال على بعض الحجارة التى بنى بها الهرم . وكتب اسمه الجورجى على باب فى تاورين للتعشيد الخاص عثر عليه فى مبانى الهرم الشمالى للملك مناحية دهشور وذلك فى الزاوية الجنوبية الغربية للهرم . كما ظهر اسمه على جوائذ معبد الوباء فى الهرم المنكسر ، وعلى لوحات مقوسة اعلاها اقيمت فى المقصورة عند قاعدة الهرم الجانبى . وكشف كذلك عن لوحتين مستديرة اعلاها خاصيتين ه كانتا مقامتان عند مقدمة الطريق الصاعد من ناحية معبد الوادى . وعثر على اسمه على كتبتين حجريتين فى فناء المعبد الصغير عند قاعدة ميدوم

كان سنفرؤ بناء عظيما وسنناقش منشآته المعمارية فى الجزء الخاص بسياسة الأسرة الرابعة الداخلية ه وكان محبوبا من الشعب فظلت ذكراه عالقة بأذهان المصريين قرون عديدة ه وكانوا يشيرون اليه بقولهم "الملك المحسن" و"الملك الرحيم" و"الملك المحبوب" و"الملك الفاضل" وتلقب

سنفرو بلقب "حورى معبر وهو "نب ماعت " أى "رب العدالة" (١).

واحتفظ الادب الشعبي لسنفرو بذكرى عطرة قلما احتفظ بها الملوك سواء وتضمنت هذه الذكرى ثلاث روايات ادبية صورته جميعا على وتيرة واحدة فوصفته بأنه ملك فاضل ، وصورته متواضعا يميل الى المعرفة ويكرم العلماء ويحسن الاستماع ويكتب بنفسه ولا يأبى ان يسأل عما لا يعرفه كما صورته يميل الى المرح والاستمتاع.

واقدم هذه الروايات ورد فى بروية وستكار التى كانت قد احضرتها الانسة وستكار من مصر وسلمتها الى ليمسيوس حينما كان مقيما فى انجلترا عام ١٨٣٨ - ١٨٣٩ ثم اودعت فى متحف برلين بعد وفاة ليمسيوس ويرجع ان تكون هذه البردية ترجع الى ايام الهكسوس وان موضوعها قد كتب ايام "المنجات الاول" مؤسس الاسرة الثامنة عشرة الذى قام بكتابة بعض التنبؤات والقصى . وتشير مقدمة القصة الى ان الملك خوفو اراد ان يحورى عن نفسه فتاوى ابناؤه الثلاثة وطلب منهم ان يقصوا عليه بعض القصص فنظر هؤلاء الى الماضى وبدأوا فى سرد ما اذهب عنه الملل .

(١) Gann, B., Concerning King sneferu, J.E.A., 12 (1926), pp. 250-251.

فلما جاء دور الأمير جد فرح: وقف يتكلم وقال لوالده: سوف أقص عليك أعجوبة حدثت في عهد والدك "سنفرو" وهى من الأعمال العظيمة التى قام بها كبير الكهنة المرتلين "جاجام - عنخ". وذلك انه ذات يوم كان الملك "سنفرو" حزينا ، ومن أجل ذلك جمع رجال القصر ليجد لنفسه تسلية ولكنه لم يجد شيئا ، وحينئذ استدعى جاجام - عنخ ، الذى أشار على الملك ان ينتمس التسمية فى الخضرة والماء والوجوه الحسان ، وان يستقل قارباً ويصطحب معه عددا من العذارى ، فان قلبه سوف ينشرح حينما يراها من يجد فى جيئه وروحه ، وحينما يرى الاماكن التى على البحيرة وينظر الى ماحولها وشباطيها الجميلة .

وعمل سنفرو بالنصيحة واصطحب فى قاربه الكبير عشرين عسكرا ، اخضر ن عشرين مجدافا من الابنوس مرصعه بالذهب ، وعهد الميهتن بالتجديف والغناء ، فاصطفقن على جانبيه القارب ، واخذن فى التجديف والغناء وكانت كل منهن تحلى جبينها بالكليل تزينه حليه على هيئة السمكة ولما شعر رئيسهن على وجهها فازاحت بيدها ، وعندئذ سقطت حليتها فى الماء فسكتت عن الغناء وسكتت بعدها الباقيات ، ولما سألها الملك عن سبب سكوتها ، فاخبرته بما حدث ، فوعدها ان يعوضها عن حليتها بما هو خير منها ولكنها ابت الا حليتها ، فاسقط فى يد سنفرو واستدعى كبير الكهنة المرتلين ، وقال له يا جاجام - عنخ يا اخى لقد فعلت كما قلت ولكن حدث كذا وكذا وقص عليه ما حدث وعندئذ تلا كبير الكهنة المرتلين عزيمة سحرية ، وجعل ماء احد جانبيه البحيرة على

الجانب الآخر ، أى انه لموى الماء فى البحيرة ، كما تطوى البلايس ،
ويوجد الخلية موضوعة على قطعة خزف فى قاع البحيرة فاحضرها واعطاها
صاحبها ، وعند ذلك تلا تعويذه سحرية فرد ماء البحيرة ثانية الى مكانه
وذلك كما زعمت القصة (١) .

وسواء كانت هذه القصة صحيحة أو أسطورية فقد اظهرت سنفرو ملكا
اليفا يحسن المجالسة فذهب الحديث يحب الدعاية يحدث لبق . وترمز
هذه القصة الى حياة الزفاهية التى عاشها سنفرو ، ومن ناحية اخرى فانها
توضح ان قصاصها لم يتخيل ملكه ربا مطلقا قادرا مقتدرا ، كما تعودت
النصوص الرسمية ان نصف ملوكها ، لم يجد بأسا فى ان يصوروه عاجزا عن
أن يفعل بعض ما يستطيع كاهن من رعيته ان يفعله ، وان هذا الملك
وان خاطبه رعاياه يلقب الربونية الا انه لم يكن يعتقد فى نفسه الربونية
الفعلية ولم يكن من المستبعد عليه فى هذه الحالة تبعا لذلك ان يخاطب
اهل الملم فى عصره بلفظ الاخوة ، كما خاطب كاهنه المرثل .

والرواية الادبية الثانية التى اشارت الى ذكرى "سنفرو" فقد وردت
فى التعاليم الموجهة الى الوزير كاجنى (٢) ، وشرعلى جزئها الاخير

(1) Erman, A., The literature of Ancient Egypt, p. 33 FF.

(2) Griffith, F., "Notes on Egyptian Texts of the Middle
kingdom", in PSBA, vol. x11.

في برديه بريس التي توجد في المكتبة الاهلية في باريس منذ عام ١٨٤٧ . حينما اشتراها العالم الفرنسى بريس من احد الفلاحين في الاقصر . ويبدو ان هذه النسخة قد نقلت في عصر الدولة الوسطى عن اصل قديم : وقد اراد كاتب هذه التعاليم ان يورخها فذكر ان وقت كتابتها بعد ان توفي جلالة الملك حوزى نصب جلالة الملك سنفرو ملكا فاضلا في هذه الدنيا كلها وبذلك فقد شهد له بنفس الشهادة التي ذكرتها له القصة السابقة .

اما الرواية الثالثة ، فهي تؤكد ماجاء في الرواية الاولى من تواضع سنفرو وشغفه بمجالسة العلماء . وتعرف هذه الرواية باسم "نبوة" ^(١) سنفرو وهي مكتوبة على بردية توجد حاليا في متحف لمتنجراد " واول من تعرف عليها الاستاذ "جولتيشف" وتبتدى هذه النبوة بعبارة والان اتفق في عهد جلالة الملك سنفرو وهو الملك المحسن في كل هذه الارض ثم تأخذ في سرد ما حدث من ان الملك امر حامل اختامه بان يستدعى اليه اهل بلاطه وقال لهم :

يا اخوتي . لقد امرت بطلبكم لتبحثوا لي عن ابن من ابنائكم يجيد الفهم أو أخ من اخوتكم بارع ، أو صديق من اصدقائكم أدى افعالا باهيرة أى فرد يتحدث الى بكلمات جميلة والفاظ مختارة عندما يسمعها جلالتي يجد فيها تسلية . فسجد الرجال امامه واثاروا عليه بكاخن مرثل من ثل بسطه يدعى نفر رجو ، وصفوه له بانه طويل الباع شديد الايد كاتب

(1) Breasted, T.H., The Dawn of Conscience, p. 200 ff.

طلق الاصابع ، ذو مقام يزيد شراؤه عن ثراء اقرانه ، فامرهم بأن يستدعوه اليه . وعندما وفد الحكيم على سنفر وسجد امامه فقال له الفرعون : تعال الان يا نفر رحو يا صاحبي وحدثني بمواعظ مختصرة سديدة أو احاديث طريفة استمتع بسماعتها وسأله نفر رحو : "هل مما حدث أو مما سيحدث يا مولاي" فقال له سنفر : "بل ما سوف يحدث فإن ما حدث تم وانقضى" . وعندما تهيأ نفر رحو للرواية مد الملك يده الى صندوق ادوات الكتابة وسحب منه لقافه بردى ولوحه وتنهياً للكتابة ، في جلال الحكام وتواضع العلماء .

وبلاحظ في هذه الرواية ان كاتبها قد نعت الملك سنفر بصفة الملك المحسن وان الملك عندما يخاطب احد رجال رعيته يقول له يا صاحبي وحينما يوجه الكلام الى رجال حاشيته يخاطبهم بقوله "يا اخواني" ثم نراه ينزل من عليائه الالهية ويقوم بعمل كاتب ، ويكتب هو ما يمليه عليه أحد صغار رعيته . وان ملكا يتصف بهذه الصفات ويتحدث الى رجال شعبه بهذه الوداعة والالفة ليليق به بأن يعد أول ملك شعبي في العالم . . ولا غرابه اذن ان نرى الشعب المصري قد قابل هذه الروح الديمقراطية بطاعة واخلاص فبادل سنفر الحب بالحب والاعتراف بالجميل ، واصبح هذا الحب لذلك الفرعون العظيم ينتقل من جيل الى جيل طوال التاريخ المصري ، ولا ادل على ذلك من اننا لانجد فرعوناً من فرعاة الدولة القديمة قد استمرت عبادته باقية منتشرة اكثر من الملك سنفر الذي استمرت عبادته في اكثر من مدينة مصرية حتى عهد البطالة هذا بالاضافة الى

دخول اسمه في اسم كثير من المدن المصرية لتعظيم تقديسه واحترامه
وتجاوز عدد هذه الأماكن العشرين .

وورد ذكره على صخور سيناء على أنه من الأسلاف المبجلين وعهد
عنده من اليهود التي تقدمت فيها شئون التعدين . ومن أجل ذلك
قدسه الناس . وترجع إلى عهد الأسرة الثانية عشر العديد من النقوش
الخاصة به ويبدو أن شعبيته قد وضحت في هذا العهد ، فاتخذ بعض
ملوك الأسرة الثانية عشرة أهراماتهم بجوار هرميه ، كما أحبه الناس فسي
هذا العهد فتسموا باسمه ما يشير إلى مكانته بين الناس وتقديرهم له .

وتبدو مظاهر الرقاهية والرفاهية والحياة الرعدة واضحة في مقابر أسرة
سنفرو في ميدوم ود هشور والجيزة ، وبصفة خاصة مقبرة زوجته حتب حرس
التي نهبت أغلب محتوياتها في عهد ابنها الملك خوفوه ولكن توضح
البقايا المتبقية منها مدى الذوق الفنى الرفيع الذى اتبع فى صناعتها .
ولم تقتصر مظاهر الرخاء فى عهد سنفرو على آثاره وأثار أسرته وحدهما ،
وانما كان مجال الثراء ومجال الترقى فى المناصب الحكومية متاحيسن
للنساء بهين من أفراد الشعب .

٢- خوفو:

خلف خوفو (خنوم خو - اف - وى) ابيه سنفر بعد ان جلس على عرش الكتانة قرابة اربعة وعشرين عاما حسبما ذكرت بردية تورين * وتمزج من اخته مريت ايتس وكانت زوجته الرئيسية وقد وجد اسمها منقوشا على حجر فى مزار قير الامير كاوعب ، ويحتمل انها دفنت فى الهرم الصغير الواقع الى اقصى شمال من الثلاثة اهرام الموجودة الى الشرق من هرم زوجها خوفو* ولكن لم يعثر على أى اسم لها هناك ، كما انها كرمت فى عهد حفرع رغم ما يرجح من انها ليست ابيه :

واستفاد خوفو من خبرات رجال ابيه وجهود عهده ، وعلى ذلك فقد خُطت البلاد فى عهده بخطوات كبيرة اكثر مما وصلت اليه فى عهد ابيه من النواحي الفنية والامكانيات المادية ، ورغم كل ذلك فليس لدينا عن اخبار عهده سوى القليل .

وعثر على اسمه منقوشا على محاجر فى الصحراء الغربية شمال شرقى ابو سنبل وشمال غرب توشكا على مقربة من طريق القوافل الذى يربط اسواق بدرب الارمين وقطعوا من هذه المحاجر حجر الديوريت * وظهر اسمه على آثار مجيد فى جبيل (اطلق عليه المصريون عليها كبنه ، وسماها الاغريق ببيلوس لبنان الحالية) وظهر مع اسمه بعض فراغة الد ولقا لقديمة من جاءوا قبله أو جاءوا بعده على العرش :

وعثر على خرطوشه الذى يحمل اسمه "خنوم خوافوى" فى محاجر متعددة وفى مقابر اقربائه ونبلائه ، وكذلك فى عدد من الكتابات من العصر المتأخر .

وقد عثر على اسمه مكتوباً على بقايا عدة أوان فى معبد حور فى نحن كما عثر له على تمثال صغير يصوره جالساً فى معبد خنتى امتيوس فى ابيدوس وهو محفوظ الآن بمتحف القاهرة (١) ، ولا يتعدى طوله بضعة سنتيمترات ويمثله جالساً على كرسى متوجاً بالمتاج الأحمر . وهذا وقد ذهب بعض المؤرخين الى ان خوفو ليس من نسل الاصل ، وانما من بنى حسن بالنسبة لمصر عباد خنوم ، ومن ثم فقد سعى المصريون هذه الناحية "منعت خوفو" أى مرضعه خوفو وهناك عدة افتراضات ، منها ان "منعت خوفو" قد يكون مسقط رأسه ومنها مرضعه خوفو قد تكون من بنى حسن .

واعتبر اسم خوفو فى العصور التالية تسمية قوية لمن يحملها . ومن ثم فاننا نرى اسمه مذكوراً على جعارين كثيرة كان يحملها المصريون القدماء .

(1) Tardier, T., *Manuel d' Archeologie Egyptienne*, III, paris, 1958, p. 15.

كان الاسم الكامل لخوفو "خنومخوافوى" وهو اسم يفيد معنسى "خنوم" هو الذى يحمينى ويدل على الايمان بحاجة خوفو الى معبود أكثر قدرة منه بعبادة ويحميه ويحتل. ان يكون الاله خنوم الذى انتسب اليه خوفو رب منابع الفيضان الذى قدسه اهل اسوان ، أو خنوم للفخرا تسمى الذى يشكل الانسان من الصلصال على عجله الفخار وهو الاله الذى عبده اهل بلده "هو" فى الدنيا ، وان يكون خنوم المنفى الذى لقبه انبيا بعليقب "من يصدر" وظلت عائلة خنوم بالملكية باقية بعد خوفو ، فنسبت متون الاهرام ملكها اليه واعتبرته ابنه ، وتلقبت بعض الملكات بلقبه "حبيبه الكيش" على اساس تشبيه الملك بالكيش (الى جانبه تشبيهه بحيوانات اخرى مثل الفحل والسبع) وكان الكيش رمزا حيوانيا للمعبود خنوم باعتباره ربا من ارباب الاخصاب . .

واطلق على نفسه بعد اعتلائه العرش لقبا صعبت قراءته قراءة سليمة حتى الان وتحتمل قراءته "حور مجدد" أو "حور مجرو" والذى قد يعنى "حور سيد المرص" أو "حور الحصين" . وانتسب بنفس الكلمة مجدو أو مجرو الى الريمين نختب الهة الصعيد وواجت الهة الدلتا بمعنسى المهتدى بهما. أو ما يشبه ذلك من صفات طيبة . ولقبه رجال بلاطه بلقب آخر تحتمل قراءته "حور نب رخو" ربما يعنى الملك الحورى "رب المعرفة" أو حورى نب رخو ، بمعنى رب العلماء المنتسب الى الصقرين (حوروست) أو حوروى نب رخينيو ، بمعنى رب الشعب المنتسب الى الصقرين . واياها ماصح من هذه القراءات فانه يدل من غير شك على رغبة اصحابها من وصف

ملكهم بصفة طيبة يجوبها فيه (١) .

وصور المصريون في قصصهم الشعبي جوانب أخرى من شخصية الملك خوقو ويظهر ذلك في برديه وستكار التي اشرنا اليها من قبل انتمساً . حديثنا عن الملك سنفرو . وجاء في هذه البردية انه بعد ان انتهى الامير جدو رع من ذكر القصة التي اشرنا اليها وحدثت في ايام والده سنفور . قام ابنه حور دد ف لينكلم فقال لوالده يوجد في زمك ساحر اسمه جدى يعيش في بلدة تسمى جد سنفرو (مدينة بالقرب من ميدوم الحالية شمالى مدخل الفيوم) بلغ من العمر مائة وعشرة اعوام ويأكل خمسمائة وخمسين رغيفا من الخبز وخذ ثور من صنف اللحم ويشرب مائة ابريق من البجعة . وهو يستطيع ان يجبر اسدا على ان يسير اليها طائعا خلفه . وانه يستطيع ان يقطع الرقبة ثم يتلو عليها تعاويذ فتعود الى مكانها من الجسم وتسترد حيويتها . كما انه يعرف عدد الاقفال التي يحتوى عليها معبد تحوت . وكان خوقو دائم البحث عن هذه الوثائق المقدسة .

وعندئذ امر خوقو ابنه ان يذهب بنفسه ويحضره اليه . وذهب حور دد الى جدى واقرا له بمكانة تليق بسنه وعلمه . وركب معه في سفينة حتى وصل الى مقر الملك . وعندئذ قال له خوقو " ما هذا يا جدى وكيف لم نسرك حتى الان " فاجاب جدى : " يا مولاي من دعى اجاب . ولما دعوتنى ببيت " ويتضح من ذلك ان الرجل لم يكن يجد ما يأنزله لان من لم يصح

ببلاط الملك من تلقاء نفسه أو يقصد عقابه من تلقاء نفسه .

فقال خوفو لجدى " أصبح ما يقال من انك يمكنك ان تركب ثاينة
راسا قد قطع ؟ فقال جدى : نعم اعرف ذلك يا مولاي " فقال جلالته
احضروا لى سجيننا من السجن حتى يوقع عليه عقابه " فقال جدى ليس على
رجل يا مولاي ؟ انظر اليس من الخير ان نجرب شيء مثل هذا على الماشية
فاحضرت اليه اوزة ثم فصل راسها ، ووضعت الاوزة فى الجانب الغربى من
القاعة وراسها فى الجانب الشرقى منها ، وتلا جدى تعويذه سحرية ،
فوقفت الاوزة ومشت وكذلک فعل راسها ولما وصل احد الجزئين الى الآخر
وقفت الاوزة وصاحت واحضرت اليه وعمل فيها بالمثل .

واضافت القصة وهذا هو الاله ان خوفو سأل جدى عن طائفة من
الخزائن والوثائق المقدسة ، ذكر له اتباعه انها تخص رب الحكمة تحوتى
فاجاب جدى بأنه يعرف مكانها فعلا ، ولكنه حاووه عنها ودأوره وأبى أن
يقوده اليها . وظل خوفو على جهل بها على الرغم من ان نصوص الملكية
ونصوصه الرسمية ونصوص رجال خاشيته كانت تلقبه " شرعا " اى الاله
المعظم .

ويتضح مما جاء فى هذه البردية ، ان خوفو جلس بين اولاده يسمع
منهم ويسامرهم وينصت لما يقصه كل منهم ماتتاهى الى علمه عن اخبار
الماضى واخبار اهل المعجزات فيه ، ورووا عنه انه كلما سمع من ابناؤه عن

معجزة قام بها فرعون قديم او عالم قديم ، ترحم على هذا العالم كما ترحم على الفرعون ، وامر بأن تخلد لكل منهما ذكراه وان تجزل العطايا والقرايين لمقبرته . .

ولسنا نشك في أن ذكر السحر في هذه القصة محض اختلاق وخيال وان اعتذار الحكيم عن ادائه لاي زيد عن مجرد تخلص لبق لطيف ولكن يستفاد من القصة انها كشفت عما كان مؤلفها يتخيله من بشرية خوفه . . واحتمال عجزه عن أداء ما يؤديه بعض رعاياه ، وكشفت عما كان يود الناس ان يظهر به حكيم من الشعب في مواجهة الملك العظيم ، صاحب الهرم الاكبر ، من عزة النفس والاعتراف لقومه بنبالة الاصل .

حكم خوفو ٢٣ سنة حسب رواية بردية تورين ، وظلت ذكراه باقية بعد وفاته بآلاف السنين . وحيثما وفد الاغريق الى مصر سمعوا عنه روايات متعددة نقل لنا المؤرخ اليوناني هيرودوت احداها ، وذكر فيها ان خوفو اغلق معابد الارباب ، وحرم على المصريين تقديم الاضاحى فارضوا عليهم ان يكذبوا في العمل من اجله و اضاف هيرودوت ان المصريين لم يذكروه بخير هو وولده خفرع بينما حبوا حفيدهم منكارع حين استنكر مسلك ابيه وجدده ، وفتح المعابد ومسر للناس ان يقدموا اضاحيهم وينصرفوا الى اعمالهم .

واتجه بعض المؤرخين الى تفسير هذه الرواية بشكل مقبول فراءو أن

ما ذكره هيرودت ما هو الا تفسير خاطئ ، لبعض الروايات المصرية القديمة
التي تحدثت عن الاوضاع التي خضعت لها مقاصير القرمان في المصاطب
في عهد خوفو وولده خفرع فقد حرم خوفو على اصحاب هذه المقاصير ان
يضعوا لانفسهم فيها تماثيل مكشوفة ، او يقيموا فيها ابوابا وهمية يكتبون
عليها نصوصهم ويقدمون امامها قرابينهم واضاحيهم على نحو ما اعتادوا
في عهد ابيه سنفره ، وربما اقدم خوفو على هذه الخطوة لرغبته في ان
يجعل اقامة التماثيل والابواب الوهمية في المقابر حقا لاسرته وحدها
وبعض المقربين اليه ، او ربما لرغبته في ان يجعل تقديم القرابين
والاضاحي امام التماثيل حقا لتماثيل الارباب والفراغة دون سواهم .

ومما قد يشير كذلك الى محافظة خوفو على معابد الارباب ، من
حقيقة العثور على بقايا عدة اوان له في معبد حور في نخن ، وتمثال له
في معبد خنتي أمنتيو في ابيدوس وان احد احفاده تسمى "خوفو مسرى
نتشرو" أى خوفو محبوب الالهة " وفي هذا ما يشير الى ان اهل عصره
كانوا يعتبرونه محبوبا من اربابهم وليس مكروها منهم .

٣- جد فرع :

كان من المقرر ان يخلف خوفو على عرش مصر ولده الاكبر من زوجته الرئيسية الامير "كاوعب" فزوجه ابوه من اخته حتب حرمس ، وهياها لقواى هذه المهمة الا انه مات قبل وفاة ابيه بقليل ، ولم ينجب على مايسدد سوى بنتا واحدة وادت وفاته الى حدوث انقسام فى الاسرة الحاكمة السى فروع حاول كل فرع منها ان يستأثر بالحكم ، ان يبدوا ان الملك خوفو كان متزوجا من زوجات ثلاث انجب من زوجه الرئيسية بجانب ابنة كاوعب اميران صغيران لم يستطيعا الوصول الى العرش او المطالبة به ، أما الزوجة الثانية فكان اكبر ابنائها جد فرع وكان اكبر ابنائه من زوجه الثالثة خفر .

وتمكن جد فرع من اعتلاء العرش بعد وفاة والده خوفو ، واتخذ لقب "خير" واشرف جد فرع على دفن ابيه وتغطية مركبه الجمى التى كشفت عنها جنوس هرمه ، اذ عثر على اسمه مكتوبا عدة مرات على الاحجار الكبيرة التى كانت تغطى المركب ، وتزوج جد فرع من ارملة اخيه كاوعب ليزكى حقه فى العرش عن طريقها ، الا انه لم يشيد هرمه بجوار هرم ابيه بل شيده فى منطقة ابي رواش الى الشمال الغربى من هرم والده بحوالى ثمانية كيلو مترات .

ويتميز عهد جد فرع باستمرار تقدم الاساليب الفنية في عهده ، فقد
عثر له على عدة تماثيل صور الفنان وجهه مليكه فيها باسلوب واقعي صارم
حزين ويعتقد انه قد ابتدع في عهده اول نموذج لتماثيل ابن الهول
برأس انسان وجسم اسد رابص .

هذا وقد استمرت ذكرى "جد فرع" في نصوص افراد من الاسرة
الخامسة كانوا يعملون بالكهانة في معبده ونسبوا اليه عدة ضياع . هذا
فضلا عن نص في وادي الحمامات يرجع الى الاسرة الثانية عشره ، كتبه رجل
بعد وفاته بنحو سبعة قرون . ولم يطل العمر يجدف رع اذ لم يحكم
اكثر من ثمان سنوات (١) .

(١) Gauthier, H., "Le Roi ZedFre successeur Immediate de
khoufou-kheops," in ASAE, 25, p. 175-180.

٢- خفرع :

تولى خفرع افراع العرش بعد اخيه جد فرع فى ظروف غير معروفة فلا يمكن الجزم بأن جد فرع قد قتل ، فليس لدينا وثائق تؤكد ذلك ، واعاد خفرع للجيزة اهميتها ولبقية افراد الاسرة الحاكمة مكانتهم ، وحتى يضمن ولاه أسرة اخيه كاوعب - ولى العهد الذى توفى ايان حياة ابيهم خوfo - فقد تزوج ابنته .

ويلاحظ ان هيروdot قد نطق اسم هذا الملك "خفرن" واخذ بعض المؤرخين هذه التسمية واستخدموها أما مانيتون قد ذكره باسم "سوفيس" أو "ساوفيس" ولقد رأى هرمان رابكة ان اسمه يقرأ "رع خفرع" وقد ذكر اسمه فى كل من قائمة ابيدوس وسقارة وبردية تورين .

ولسنا نستطيع ان نحدد تماما الفترة التى حكمها الملك خفرع ولكن يبدو محتملا انها خمسة وعشرين عاما ، اذ ورد على بعض جدران مصطبتين ترجعان الى عهد ، وتقعان فى الجبانة الشرقية لهرم خوfo ما يفيد ذكر التعداد الثالث عشر أى انه حكم خمسة وعشرين عاما .

ولا تمدنا المصادر الاثرية بصورة واضحة عن مشاريع الملك خفرع العمرانية او اعماله الحربية فلم تصلنا سوى اشارات قليلة . وتبرز آشارة المعمارية والفنية المتخلقة من عهد ، ان العمارة والفن فى عهد ، قد خطا

تحت حكمه خطوات واسعة لانتقل عن الخطوات التي خطاها نى عهد ابيه
وعهد جده .

وتلقب الملك خفرع بعدة ألقاب منها (١) " حور سخم ايب " و " حور
الجبور " و " حور سخم نوب " معنى " حور الذهبى الشديد " (و " نشر
نفر " بمعنى الاله الخير " كما لقبته بعض القابه بلقب " خفرع حبيب
الارباب " .

أما اهم الالقاب التى اتخذها فكان لقب " سارح " أى ابن رع
وهذه هى المرة الاولى التى يصرح فيها فرعون بينوته لاله رع ، وهدف
الملك من اتخاذه لهذا اللقب مساية مذهب الشمس فى نشاطه الواضح
خلال عصر الاسرة وهى مساية بدأها لملوك منذ عصر الاسرة الثانية وفى
اوائل الاسرة الثالثة . وربما سار عليها كذلك منفرو ومؤسس الاسرة
الرابعة حين شيد معبده الجنزى ومعبد ابيه الجنزى الى الشرق من
هرميها بدلا من ناحية الشمال التى شاد ملوك الاسرة الثالثة معابدهم
فيها . واستمر الملك خوفو فى هذه السياسة حين سعى ثلاثة من ابنائه
على اقل تقدير باسماء يتداخل فيها اسم رع .

ومن ناحية اخرى فقد هدف الفرعون من اتخاذه هذا اللقب ان يدلل

(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٤٨ .

على انه يعتل العرش بناء على بنوته للاله رع صاحب العرش القديم
ومتقويض منه . وربما عن رغبة منه كذلك في أن يكتب له الدوام في العالم
الاخر مثل رع .

ولم يخصص خفرع جبانته لافراد عائلته كما فعل خوفو . فقد دفنت
الملكات واولاده في مقابر نحتت في الصخور الواقعة في المنحدر الواقع شرقي
هرمه والى الجنوب من الطريق الصاعد . وقد استخدم بعض افراد حاشيته
بعض المصاطب التى لم تتم فى الجبانة الغربية للملك خوفو كما قام غيرهم
ببناء مقابرهم فى الجبانة الشرقية للملك خوفو . وقد دفنت زوجة الملك
خفرع الرئيسية وكانت تسمى " خع ميراينيتى " فى قبر نحت فى المكان الذى
كان يؤخذ منه الحجارة شرقي هرمه . وجاء فى بعض النقوش الموجودة على
جدران هذا القبر ذكره للاميرة " خع ايرينيتى " الثانية التى اصبحت فيما
بعد الزوجة الرئيسية للملك " منكا ورع " .

واقترض بعض المؤرخين حدوث نزاع على العرش بعد وفاة الملك
خفرع واعتمدوا فى رأيهم هذا على ماورد فى قائمة تورين من وجود ملك بين
خفرع ومنكا ورع ، ولكن اسمه تمزق فيها ، واعتمدوا كذلك على نقش عثر عليه
فى وادى الحمامات عام ١٩٥٠ م سجله كاتب مصرى من عصر الدولة الوسطى
وتضمن جدولا به اسماء فى خانات ملكية مرتبة على النحو الاتى : (١)

"خوفو - جد فرع - خفرع - حور ددف - باو فرع" وعلى ذلك فانه يلاحظ انه وضع ملكين بعد خفرع على العرش المصرى . ومن ناحية اخرى فانه يلاحظ ان حور ددف كان احد ابنا خوفو وقد دفن فى مصطبه كبيرة شرقى الهرم الاكبر . واما باو فرع فلا توجد آثار معروفة له . وان كنا نعرف من مصرية وستكار ان القصة التى قصها باو فرع لوالده خوفو كانت بعد القصة التى قصها "خفرع وقبل تلك التى قصها "حور ددف" .

ويرى الاستاذ الدكتور / عبد العزيز صالح (١) ان الاستشهاد بالنص الوارد فى وادى الحمامات على وجود ملكين حكما مصر بعد خفرع هو استشهاد ضعيف فكاتب النص كان يهدف من كتابته لنصه ان يسجل ما احتفظت به القصص فى عهد من اسما خوفو وابنائهم دون ان يحفل باسماء احفاده . ودون ان يبين التاريخ فى نصه لتتابع ملوك الاسرة الرابعة ، لانه لو اراد التاريخ لهم الكتب مع الاسماء الخمسة اسما متكاووع على اقل تقدير خاصة وانه من الصعب ان يتجاهله وهرمه موجود فى الجيزة بجوار والديه وحده . وظلت ذكرا باقية فى قوائم الملوك واقواء المصريين الذين اعتبروه اكثر نسا هلا بع رعيته واكثر قريبا منهم من ابيه وجد . وذلك على حين لم تشتهر للاميرين حور ددف وباو فرع آثار تضعهما فى مصاف الملوك ، وان استمتع اولهما بسمعة طيبة ، باعتبارهما من حكماء عصره المتدينين اصحاب العقاليم . اما ثانيهما فرما ولى الوزارة فى عهد اخيه .

ومهما كان الامر فلقد اعقب خفرع من الاسماء الكبيرة فى الاسرة الرابعة
اسم "منكا ورج" .

الملك منكا ورج :

اتخذ منكا ورج القاب عديدة منها "كاخت" أى فحل الجماعة ، جماعة
الارباب ولقب "حور نوب" "واج ايب" بمعنى "الصقر الذهبى" منتعش
القلب الشاب ، واسماه هيروودوت موكيرينوس ، واطلق عليه مانيتسون
منخريس (١) . أما برديه تورين فقد ذكرت انه حكم ثمانية عشر عاما ، الا انه
يحتمل انه قد حكم ثمانية وعشرين عاما .

ومما هو جدير بالذكر انه حينما فتح المدخل الموجود فى الناحية
الشمالية لهرم منكا ورج عام ١٨٣٩ عثر على تابوت خشبى قيل فى ذلك
الوقت انه تابوت الملك ، وقد كتب عليه نص بالهيروغليفية باسم هذا
الملك . كما وجد بداخل التابوت الخشبى بقايا جثة لرجل ، وقد نقل
كل من التابوت وهذا الجزء من الجثة الى المتحف البريطانى ، الا انه
يستبعد ان يكون هذا التابوت للملك منكا ورج ، وقد اكتشف الاثرى
الانجليزى بيرنج فى الحجرة تابوتا من البازلت منحوتا نحتا جميلا ، ولما
حاول نقله الى انجلترا غرقت السفينة التى كانت تحمله عند شواطئ
اسبانيا .

وظهر التقدم الفنى واضحا فى عهد الملك فى النحت الذى زين به تابوته المصنوع من البازلت وكذلك فى التماثيل التى نحتت له وحده أو مع زوجته أو مع بعض المعبودات المصرية .

واتيح لكبار الافراد فى عهد من الثراء وحرية التصرف فى مقابرهم اكثر مما تهيأ لهم ولا سلافهم فى عهد ابيه وجده ، فكثرة تماثيلهم فيها ، وزادت نقوشهم ومناظرهم على جدرانها . ونحتت بعض هذه المقابر فى هضبة الجيزة بينما بنى الاخر فوق سطح الارض . كما سمح منسكاورع لابنائهم بالتعليم فى القصر الملكى مع ابنائهم لينشأوا ، اوفياء له مخلصين لبلاده . ويبدو انه كان لهذه السياسة اصلا فيما يبدو ولما سمعه هيروتوت فى العصر المتأخر من أن المصريين قد احبوا الملك منكا ورع اكثر مما احبوا ابااء وجده .

شيسكاف :

خلف والده على العرش ، واتخذ اسما حوربا هو شيسبخت وشيد لنفسه مقبرة على هيئة تابوت ضخم يبلغ طوله ١٠٠ م وعرضه ٧٢ م وارتفاعه ١٨ م وآثار هذا العمل بالاضافة الى عدم وجود اسم رع فى اسمه جـدلا كبيرا بين العلماء فرأى بعضهم ان ذلك يشير الى عدم مناصرته له ورغبته فى البعد عن كل رموزه بينما اتجه آخرون الى الاعتقاد بأن الغاء الاخيرة فى اسم شيسكاف وهى فاء الضمير المفرد المذكر الغائب تشير الى

رجع الـه الشمس بالذات وان احلال الضمير محل اسمه يدل على مفالاة
الملك فى تبجيل ربه .

هذا ويرجع ان شمسكاف لم يتخذ سياسة ضد الاله رج ، بل ناصره
وسار على السياسة التى سار عليها اسلافه ، ومما يبرهن على ذلك
احتفاظه بلقب سار الذى ظهر منذ عهد جدّه "خفن" اما عن اختيار
مقبرته بهذا الشكل فيمكن تفسير ذلك بأنه يرجع الى نقص الموارد فى عهده
ورغبته فى ان يتعاشى ببناء هرم صغير تتضح ضالته اذا شيد به بجانب
اهرام اسلافه الكبار فى الجيزة خاصة وانه قد اضطر الى اكمال معبد
والده الجنزى بالطوب اللبن ، وكذلك معبد الوادى الذى شيد له من
اللبن كذلك .

واتبع شمسكاف سياسة سلفه فى اكتساب ود عظماء قومه عن طريق
رعاية ابنائهم فى قصره ، ويذكر له من ذلك انه زوج ابنته من أحد افسراد
رعيتـه وهو شمسدبتاح . وكانت هذه المرة الاولى التى زوج فيها فرعون
ابنته من احد افراد رعيتـه وسلك شمسكاف سياسة مماثلة فى سبيل اكتساب
ود عظماء كهنة المعابد فى عهده عن طريق إعفائهم واعفاء معابد هم من
بعض التكاليف المفروضة عليهم .

ولم يطل عهد شمسكاف فرما لم يزد عن أربع سنين ، ثم انتهت
وراثـة العرش فى أسرته الى الاميرة خنتكاوس التى اختلف المؤرخون حول

صلتها بالملك شيسنكاى فرأى البعض انها ابنه منكأ وبرع واخت شيسنكاى
وزوجه ، بينما رأى اخرون انها ابنته وعلى اية حال فهي صلة الرحم بين
الاسرتين الرابعة والخامسة . .

سياسة مصر الداخلية في عهد الاسرة الرابعة :

أ- التنظيمات السياسية والادارية :

اتخذت الملكية في عصر الاسرة الرابعة لقبين جديدين بالاضافة الى
اللقاب الثلاثة التى اتخذتها من قبل في عصر الاسرتين الاولى والثانية ،
فكانت الالقاب الثلاثة السالفة هي : اللقب الحورى وقد ظهر منذ بداية
عصر الاسرات تقريبا . واللقب النبى الذى يعنى "الربتان" أو "السيدتان".
وقد ظهر منذ عهد الملك حورعأ ثم اللقب النوبى أى "ملك الوجهين
القبلى والبحرى" ، وقد ظهر منذ عهد الملك دن .

أما اللقبين الجديدين فهما : لقب حور نوب" وقد ظهر ابتداء من
عهد الملك "سنفرو" مؤسس الاسرة (١) ويفسره الباحثين على أساس انه يفيد
بمعنى "حور الذهبى" وذلك اعتمادا على ماورد فى النصوص المصرية التى
اختلفت على هذا اللقب "الاسم الذهبى" بينما يرى بعض العلماء انه
يعنى "حور المنتصر على عدوه ست" اشارة الى ماورد فى قصة اوزو من
انتقام حور لوالده اوزير من عمه ست وهزيمته فى عاصمته السماء "نوبت" القرية
من قفط . .

(١) وان كان يراجع انه ظهر فى عهد الملك نثرخت كما سبق الاشارة .

أما اللقب الثانى فهو سارع . وقد ظهر منذ عهد الملك خفرع ومعنساء ابن الشمس" وقد أصبح هذا اللقب فيما بعد يسبق الاسم الشخصى للملك الذى يسمى به منذ ميلاده . وكان اسم الملك الذى يتبع لقب ابن الشمس يكتب داخل شكل شبه بيضاوى يعرف فى علم الآثار المصرية باسم "الخرطوش" وكان فى الاصل ذا شكل مستدير اشارة الى ان اسم الملك وبالتالى حكمه يمتد فى العالم الذى تحيط به دائرة الشمس . وعندما كثرت الحروف والعلامات فى اسماء الملوك استطالت هذه الدائرة حتى اتخذت شكل الخرطوش منذ عصر الملك سنفرؤ .

وبهذين اللقبين اكملت الالقاب الخمسة للفرعون واستمرت على ذلك حتى آخر العصر الفرعونى ، وبالإضافة الى هذه الالقاب ، قد أطلقت على الملك عدة نعوت من بينها "نثر نفر" ومعناه الاله الطيب وكان يطلق على الملك فى حياته ، ثم نثرعا ، ومعناه الاله العظيم " وكان يطلق على الملك بعد موته . وقد ظهر منذ عهد الملك خفرع .

وفىما يتصل بوظيفة الوزير . فقد ظهرت بوضوح فى عصر الدولة القديمة ولم تكن واضحة خلال عصر الاسرتين الاولى والثانية . وكذلك عصر الاسرة الثالثة وان كان هناك من المؤرخين من يرى فى صورة الرجل المواقف اسام الملك "نعرمر" فى رسوم لوحته الا ردوازيه الشهيرة ما يشير الى انه كان وزيرا بدليل كتابة كلمة "نت" فوقه ، وهى قريبة من نطقها من كلمة "ثات" التى كانت تعنى وزير فى العصور التالية . كذلك يرى البعض انها قد

ظهرت عند نهاية الاسرة الثانية وبداية الاسرة الثالثة ، بدليل العثور على اسم شخص يدعى " من كا " مكتوبا على عدة اوانى مصحوبا بعلامة واضح انها تشير الى كلمة " وزير " فى مجموعة الملك " نثر رخت " الجنزبة بسقارة .

أما اول ظهور مؤكد لهذه الوظيفة فقد كان فى عهد الملك " سنفرو " وقد يشغل هذه الوظيفة ابنه المدعو " كانفر " (١) وظلت الوزارة محصورة فى ابناء الفراغة حتى عصر الاسرة الخامسة عندما تولى النسوزارة رجال من صفوف الشعب ولما كانت اعمال الوزير تتناول ثلاث مجالات رئيسية هى حماية القانون ورئاسة القضاء والاجهزة الحكومية والادارية فى الدولة فقد عبر المصريون تعبيرا دينيا كعادتهم عن هذه الاختصاصات فاعتبروا الوزير كاهنا للالهة الثلاثة التى ترمز الى هذه الاختصاصات وهى الاله " نحت " رب الحكمة والقانون والالهة " مات " أو معات " ربة العدالة والقضاء ، والالهة " سات " ربة الادارة والكتابة .

وكان يعاون الوزير على ما يبدو ، مجلس استشارى فى شئون الوجه القبلى وتكون هذا المجلس من عشرة من كبار الشخصيات حملوا لقب " غلماء " عشرة الوجه القبلى " ، وكان يشترط لمضوية هذا المجلس ان يمر الموظف بوظيفة حاكم المقاطعة اولا وفى هذا توكيد السلطة المركزية وخضاع حكام الاقاليم لهذه السلطة ولكن عصر الاسرة الخامسة الغى ذلك الشرط .

(١) نجيب ميخائيل ابراهيم : مصر والشرق الادنى القديم ، ج ١ ، ص ٢٢٩

وأصبح الوصول إلى عضوية مجلس العشرة مفتوحاً أمام كل من شغل وظائف في سلك الكهنوت أو القضاء ، وكانت الوظائف الكبيرة مثل وظيفة مدير إدارة السجلات والمحفوظات ومدير مصلحة الأشغال والمباني وقد مارس هؤلاء العظماء سلطات قضائية كبيرة يختار منهم رؤساء المحاكم والدوائر القضائية الكبيرة .

(ب) السياسة الاقتصادية :

عمل ملوك الأسرة الرابعة على زيادة موارد مصر الاقتصادية باغتنال المناجم والمهاجر الموجودة بالبلاد ومصفة خاصة تلك الموجودة بالصحراء الشرقية وسيناء وكذلك الاتساع في التبادل التجاري مع جيرانها ، وستناقش الأمر الأخير عند حديثنا عن صلات مصر الخارجية بجيرانها .

أما فيما يتصل بموضوع الاستثمار الاقتصادي الداخلي فإنه يسجل للملك " سنفر " قيامه بجهود كبيرة لتأمين حدود مصر الشرقية وسيناء لتيسير وحماية البعثات المصرية الاقتصادية والقوافل بها (١) ، فقد كانت لسيناء أهمية كبيرة في اقتصاديات البلاد وصناعتها ، إذ ظلت المورد الرئيسي للفيروز والذهب والاحجار الكريمة ونصف الكزينة ، ولقد اسماها المصريون بدرجات الفيروز وكانت تحف بطريق التجارة البرية بين مصر وفلسطين ، غير أنها لتطرفها واتساعها وصحرويتها ظلت مهبطاً لقبائل

(١) Petrie, W.M.F., Researches in sinai, london, 1906.

بدوية يدفعها الفقر من حين الى حين الى تهديد بعثات وقوافل التجارة والاعتداء عليها ونهب مؤتمها ومضائنها وعلى ذلك فقد عمل قراعنة مصر على حماية بعثاتهم وقوافلهم بقوات عسكرية تكفل لها الامان والهيبة ولم يخلو الامر من بعض المعارك الحربية بين قوات الحكومة وبين البدو ، وقد حرص قادة هذه القوات على ان يسجلوا انتصاراتهم على صخور سيناء ولا سيما صخور وادى مغارة وينسبونها الى ملوكهم ، ويصوره على الصخر بنمو يؤد ب كبير شيوخ البدو ويهوى على رأسه بمقمعه ، واحتفظت صخور وادى مغارة بصوره من هذا القبيل للملك سنفرو . وظلت ذكرى سنفرو ماثلة في شبه جزيرة سيناء اجيالاً طويلة واعتبروه خلفاء من حمايتها وقد سوه فيها بنسبه الى اربابها ورعايتها وظلت اماكن الحراسة على الحدود الشمالية الشرقية تعرف باسمه حتى عصر الدولة الوسطى على اقل تقدير .

وبواصل خوفو سياسة والده الاستثمارية فعمل على استغلال مناجم سيناء واحضر الفيروز من هناك ، وربما النحاس كذلك ، كما عمل على استغلال المناجم والمهاجر في جنوب البلاد ، فقد عثر على اسمه منقوشاً بالقرب من توشكا على مقربه من طريق القوافل الذى يصل من اسوان الى درب الاربعين وقد اطلق رجاله على هذه المنطقة اسم "مسايد" (٢) خوفو " واستغلوا فيها مناجم الجمشت وقطعوا منها الدوريت اقصى الاحجار المصرية صلابه ، ونقلوا عدداً من كتلة الضخمة نحو ٧٥٠ ميلاً شمالاً الى العاصمة .

(ج) التشييدات المعمارية :

تمثل اهرام سنفرو وملحقاتها مرحلة جديدة من مراحل العمارة المصرية القديمة . . وقد شيد في اول الامر الهرم الجنوبي في دهبور والمعروف باسم المتكسر الاضلاع ، فقد اراد سنفرو بناء هرا كاملا من اول الامر . فبدأ البناء بزاوية ميل مقدارها ٥٤,١٤ درجة وبعد ان بلغ ارتفاع البناء ٤٩ مترا لوحظ انه لو استمر البناء فان الهرم سوف يرتفع الى اكثر مما قدره له أو اكثر مما تحتمل قاعدته ، فتغيرت زاوية الميل الى ٤٣,٢١ درجة واستكمل بناء الهرم حتى بلغ ارتفاعه نحو ١٠١ متر ، وطول ضلع قاعدته ١٨٨,٦٠ متر ، وكان يوجد فيه ممر يخترق ينفذ ناحية الشرق كما شيد معبد على طرف الوادي يعرف باسم "معبد الوادي" وان كان لم يعثر عليه حتى الان . ويصل بين المعبدين طريق مهبط "الطريق الصاعد" وقد تطلب بناء كل ذلك ثمانية عشر عاما .

وقد شيد سنفرو هرا آخر شمال هرمه السابق بما يقل عن الكيلومترين واستفاد فيه معماريوه من تجاربهم في الهرم السابق . وقد بدأ البناء فيه بزاوية ميل مناسبة تبلغ ٤٣,٤٠ درجة وعندما استكمل بناءه اصبح اول هرم كامل صحيح النسب حاد الزاوية بمستوى الجوانب ، وقد بلغ ارتفاعه نحو ٩٩ مترا وقد كسى هو والهرم الاكبر باحجار جيرية بيضاء ملساء ، اما طول ضلع قاعدته فهو ٢٢٠ مترا ويسمى هذا الهرم الان الهرم الاحمر لان الاحجار التي شيد منها تميل الى الحمرة واطلق على كل من الهرمين

سد حـ سعور^١ بمعنى "شع سفرو" أو "تجلى سفرو" (١).

وأضاف سفرو الى مجموعة عمائره بد هشور معبد آخر شيد السى الشمال الشرقى برهرمه الجنوبي فى غير الاتجاه العادى لمعابد الشعائر ومعابد الوادى وعلى ذلك فقد اتجه بعض المؤرخين الى الاعتقاد بأنه قد شيد بمناسبة الاحتفال بعيد سد الخاص بالملك بينما رأى آخرون بأنه يمثل معبد الوادى . وقد زينت جدران المعبد بنقوش تمثل الملك "سفرو" وهو يقوم ببعض الطقوس الدينية المعروفة ، وأهمها مناظر من عيد سد ومناظر تمثل زيارته للهياكل فى مدينتى "بوتو" و"نخن" ، كما نرى فيه كذلك منظر تمثل اقاليم مصر وأهم بلادها فى ذلك الوقت التى كان يمتلك فيها "سفرو" ضيعه من ضياعه ، ورمزوا لكل منها بسيدة تحمل القرايين وكتبوا أمامها اسم البلد أو الاقليم مرتبه طيوغرافيا من الجنوب الى الشمال بما ساعد على تحديد امكتتها الحالية .

وأستفاد مهندسو خوفو من الخبرات التى توصلت اليها العمارة حصرية فى عهد والده "سفرو" فى بناء هرمه الذى اختار له هضبة الجيزة مكانا ويشعس هرم الملك خوفو مساحة تقرب من ١٣ فدان ، وبلغ ارتفاعه فى الاصل ١٤٦ م (ارتفاعه حاليا ١٣٧ م) وطول ضلع قاعدته المربعة ٢٣٠ مترا ، يستخدم على بنائه بلا يقل عن ٢٠٠٠٠٠ كتلة من الحجر قطعوها من حاجر فى الهضبة نفسها . ويريد روى بعضها عن ثمانية اطنان ويقل

وزن البعض الآخر (الجزء الأعلى من الهرم) عن طن واحد . وأما الكساء الخارجي للهرم فقد قطعت لوحاته السمكة الضخمة من محاجر طره والمعصرة على جانب النيل المقابل .

تضمن الهرم ثلاث حجرات كبيرة الدفن ، حجرة منحوتة في باطن الصخر ، وأخرى في داخل بناء الهرم نفسه وتسمى خطأ باسم غرفة الملكة والثالثة في نصف الهرم العلوى وقد دفن الفرعون فيها . وأرى تعدد حجرات الدفن في الهرم الى القول بأنه قد بنى على ثلاث مراحل . فبنى الهرم في مرحلته الاولى ليكون هرمًا متوسطا الحجم مائل الجوانب حاد الزوايا تقع حجرة الدفن اسفله . ثم ازداد حجمه بعد فترة ما قبل أن يتم بناءه وشاد حجرة دفن جديدة في باطنه . ثم ازداد للمرة الاخيرة وشيدت حجرة الدفن الثالثة في نصف العلوى من احجار جرانيتية ضخمة وتكسب سقفها من تسعة الواح ضخمة تزن حوالى ٤٠٠ طن . وشيد فوق هذه الحجرة خمسة حجرات صغيرة يتعاقب كل منها فوق الآخر رغبة في تخفيف الضغط عن سقف حجرة الدفن . وقد بنى سطح الغرفة الخامسة مثلثا على هيئة الجمالون لتوزيع ضغط الجزء العلوى من الهرم على جوانب الحجرات دون وسطها .

ويوجد الى الشرق من الهرم مباشرة للمعبد الجنزى الذى مازالت بعض بقاياها موجودة وعلى الاخص ارضيته المشيدة من حجرة الديوريت الاسود ويلاحظ ان بعض جدران هذا المعبد كانت مزينة بالنقوش . وشيد فسى

الناحية الشرقية من المعبد جسرا ضخما نزل من حافة الهضبة الى الوادى واستخدم هذا الجسر ليكون الطريق الموصول الى المعبد الوادى الذى لم يكتشف مكانه حتى الان ، وان كان من المؤكد انه تحت منازل بلدة نباله السمان الحالية (١) .

وقد عثر الى الشرق من الهرم على ثلاث حفر للمراكب ، وقد نزعَت منها مراكبها الخشبية فى عصور سابقة ، واقتصرت حاليا على مجرد حفر طويلة عميقة منحوتة فى الصخر على هيئة المراكب ، وعثر على موضعين لمركبين فى الجانب الجنوبي للهرم ، وتم فتح احدهما ووجد به الواح كثيرة لسركب خشبية يبلغ طولها ٤٣,٢٠م ويبلغ اكبر عرض لها حوالى ستة أمتار . وقد اتجه البعض الى القول بتسمية هذه المراكب مراكب الشمس ، الا انه يصعب قول هذا الرأى لعدة اسباب اهمها ان اشكال الحفر التسمى نحقت لمراكب خوقو اشكال متباينة تختلف من واحدة الى اخرى . كما أن المراكب التقليدية التى صورتها المناظر المغرمة لرحلة اله الشمس ، تمتاز عادة برموز خاصة لم يعثر على واحدة منها فى المركب التى كشف عنها .

اما جد فرع فقد ترك منطقة النجيزة وشيد هرمه ومعبده الى الشمال الغربى من هرم والده بحوالى ثمانية كيلو مترات فى منطقة ابي رواش وقد شغل هذا الهرم مساحة تقل عن مساحة هرم والده ، ولم يبق من جزئه العلوى غير القليل ، وربما كان مكسوا كله بأحجار كريمة من الجرانيت .

(١) محمد انور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٣٠٦ - ٣٢٠ .

وشيد جزئه المنحوت في باطن الارض على هيئة خندق مكشوف ويد عموديا وهذا اسلوب الاسرة الثالثة . وشيد المعبد الجنزى الى الشرق من الهرم وقد بنيت بعض اجزائه من اللبن . أما الطريق الصاعد فقد بنى السى الشمال وليس الى الشرق ويرجح ان ذلك يرجحه الى طبيعة سطح الارض (١)

واختار خفرع ربوة عالية خلف هرم والده وشيد عليها هرمه ويخيل الى الناظر انه اعلى من هرم والده . وحقيقة الامر ان ارتفاعه ١٤٣,٥ مترا وطول ضلع قاعدته المربعة ٢١٥,٥ م . ولهذا الهرم مدخلان يوجدان في الناحية الشمالية احدهما يرتفع ١١ م عن سطح الارض أما المدخل الثانى فقد نحت في الصخر فى سطح الارض ويبعد قليلا عن قاعدته الهرم . ويؤدى المدخل العلوى الى دهليز كس سقفه وجدارانه بالجرانيت الاحمر ثم بهو افقى ينتهى بحجرة الدفن التى قطع جزؤها السفلى فى الصخر ونسب الجهة الغربية من الحجرة يوجد تابوت مثبت فى الارض وهو من الجرانيت . ولم يسبق من كسوته الخارجية سوى جزء بسيط فى اعلى الهرم

ويقع معبد خفرع الجنزى فى الناحية الشرقية من الهرم وشيدت جدراناه من الحجر الجيري وكسيت غالبا بالجرانيت ووصفت ارضيته بالهرمر وتعددت خجراته وابهاؤه ومقاصيره وعلى مقربة منه كشف عن خمس حفرات سفن قطعت فى الصخر كما توجد حفرة اخرى فى الصخر شمال شرقي المعبد ويحتمل ان تكون مكانا لسفينة اخرى سادسة .

(1) Edwards, I.E.S., The pyramids of Egypt, 1965, p. 164.

يقع معبد الوادى على حافة الصحراء بالقرب من قرية السمان ، وشيدت جدرانها من الحجر المحلى وكسيت بالجرانيت الاحمر ، واستخدمت كتلا من احجار المرمر فى ارضية المعبد . ويوجد بالمعبد ٢٨ عمودا مربعة من الجرانيت الاحمر وشيد من الطرف الشمالى الغربى لمعبد الوادى الطريق الصاعد الموصل الى المعبد الجنزى ، وهو مقطوع فى الصخر لاتزال بعض اجزائه من جدرانها باقية (١) .

وعندما اراد خفرع ان يشيد هرمه اضطر بالانحراف بالطريق الموصل بين المعبدين ليتفادى محجرا كان موجودا فى هذه المنطقة . وكان وجود هذه الصخرة يشوه المكان ولهذا اتخذ تشالا جسده على صورة اسد ليعبر عن القوة ورأسه على صورة لرأس خفرع نفسه ، أى انه كان جامعا للقوة والعقل (٢) .

وشيد منكا ورع هرمه بجوار هرمى والده وجد . فقد بلغ ارتفاعه ٦٦,٥ مترا وطول قاعدته المربعة ١٠٨,٥ مترا . ويوجد مدخله فى الناحية الشمالية وقد مات قبل ان يستكمل كسوته الخارجية التى كانت من الجرانيت الاحمر ، وبنى معبد الوادى على مقربة من جبانته نزله السمان

(١) Ibid., pp. 151-152 .

(٢) سليم حسن : أبو الهول ، ترجمة جمال الدين سالم ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ص ٥٦-٥٧ .

الحالية وشيد من اللبن ماعدا بعض قواعد الاعمدة وبعض اجزاء من أرضية
وعتبات ابوابه فقد بنيت من الحجر الجيري . وشيد الطريق الصاعد من
الحجر الجيري المحلى ورصفت أرضيته باللبن ونى المعبد الجنزى بكتل
من الحجر الجيري المحلى (١) .

ولم يحاول شبسكاف أن يبنى لنفسه هرما . وانما بنى مقبرة فى جنوب
سقارة تعرف الان باسم مصطبة فرعون على هيئة تابوت ضخم مستطيل مائل
الجوانب يبلغ طوله ١٠٠ م وعرضه ٧٢ م وارتفاعه ١٨ متر وكسيت جدرانسه
ياحجار بيضاء واحيطت اعدته بازارق الجرانيت واحاطوه بسور خارجى .
كما شيدوا له معبدين صغيرين وطريقا صاعدا بينه وبين معبد السوادى
الذى لم يكتشف عنه بعد (٢) .

(1) Reisner, G.A., Mycrinus,,Cambridge, 1931.

(2) Edwards,I.E.S., op. cit., 166-167.

سياسة الاسرة الرابعة الخارجية :

(١) في الشمال والشمال الشرقي :

ازداد الاهتمام بسينا في عهد الملك سنفرؤ ، ومن ثم فقد قام بعدة حملات فيها لتأديب قبائل البدو المثيرة للشغب فيها . وجاء في حجر بر الرموانه قد ارسل اسطولا بحريا مكونا من اربعين سفينة لاحتضار كتل من اخشاب الارز من لبنان (١) وازدادت اهمية الميناء الاسيوى جبيل في عهد والده خوفو ، واصبح هذا الميناء اكبر مينا للتبادل التجارى بين مصر وغرب آسيا ، كما اصبحت السفن التى تتعامل مع جبيل تسمى " الجبيلية احيانا " وتم تشييد معبد مصرى بجبيل في عهد الملك خوفو (٢) اضاف اليه من جاء بعده كما يستدل على ذلك من اسماء الملوك التى عثر عليها مكتوبة على احجار هذا المعبد وبعض الادلة الاثرية التى عثر عليها فيه ومن هذه الاسماء " أسماء ملوك سبقوا خوفو على عرش مصر بالاضافة الى اهتمام الملك خوفو وعمله على ازدهار التجارة مع لبنان ، فقد ارسل عدة حملات الى سينا للحصول على الفيروز وربما النحاس كذلك .

(1) Breasted, J.H., ARE., I, para, 146.

(2) Montet, P., Byblos et l'Egypte, paris, 1928, p. 29 ff.

(٢) في الجنوب :

تسجل حوليات سنفرو المدونة على حجر بالرمو ، وكذلك القطعة الكبيرة بمتحف القاهرة قيام الملك سنفرو بحملة ضد ارض النوبيين يؤكد فيها احضار سبعة آلاف اسير ومائتى ماشية ، وليس من الواضح الى أى مدى وصلت حملة سنفرو هذه في اخضاع النوبة ، وقد استخدم الملك خوفو محاجر الديوريت التي تقع الى الشمال الغربى من توشكى ، كما ترك جد فرع نقشا له في هذه المنطقة ، واحضر الملك خفرع احجار الديوريت التي صنع منها تماثيله المشهورة من محاجر تلك المنطقة (١) .

(٣) في الغرب :

تشير حوليات سنفرو المسجلة على حجر بالرمو قيامه بحملة ضد التحنو الليبيين وانه قد حصل على غنائم كثيرة منها ، فقد أسر من التحنو ١٩٠٠ أسير واستولى على ١٣,١٠٠ من الماشية والاغنام . ويستدل من هذه الارقام على قيام اضطرابات على حدود مصر الغربية في هذه الفترة استلزمت القيام بعمليات فكرية كبيرة ، وكان لنصر الملك سنفرو الحاسم عليها اثره الكبير في استقرار الاحوال على حدود مصر الغربية في عهد خلفائه في عصر الاسرة الرابعة (٢) .

(1) Smith, W.S., in CAH., 1, part 2, Cambridge, 1971, p.183

(2) Drioton, E., et Vandier, T., les peuples de l'orient

Mediterraneen, 11, 1' Egypte, paris, p. 170.

الاسرة الخامسة

يعتبر عصر الاسرة الخامسة فائحة عصر زاهر جديد ، اتسعت فيه آفاق دين الشمس وشملت أمور الدنيا والاخرة ، وازداد التقارب خلاله بين الملوك وكبار افراد الشعب وبلغ فن العمارة والنحت والتصوير والفن مرتبة عالية واستأنفت مصر خلاله صلاتها التجارية الخارجية على نطاق واسع فامتدت الى فينيقيا في شمالها الشرقى وحتى بلاد بونت في جنوبها الشرقى .

نشأة الاسرة الخامسة :

انحصرت وراثه العرش في اخريات عصر الاسرة الرابعة في "خنت كاواس" التى تعتبر الصلة بين الاسرتين الرابعة والخامسة وقد تباينت آراء المؤرخين تباينا كبيرا حول بيان تلك الصلة ، فرأى البعض انها كانت زوجة لشبسكاف الذى مات دون أن ينجب منها ولها للعهد ، فتمكن الامير جدف بتاح من الاستيلاء على العرش ولكنه لم يستمر سوى عامين تمكن بعدها أو سر كاف من اعتلاء العرش وتأسيس الاسرة الخامسة ورأى البعض الاخر أن خنت كاواس كانت زوجة لـ "وسرع" ولما لم يكن ملكا شرعيا من دم ملكي ، فقد صار ابنها "أوسوكاف" هو الملك الشرعى الذى عرفته قوائم الملوك على رأس الاسرة الخامسة (١) .

(١) عبد العزيز صالح المرجع السابق ، ص ٣٥٩ .

والرأى الأرجح فيما يتصل بموضوع نشأة الأسرة الخامسة وهو الرأى الذى ذهب اليه العديد من المؤرخين ، ان الأسرة الخامسة قد جمعت بين فرعى الأسرة الرابعة الكبيرين المتناقضين فرع خفرع الذى مثلته خنت كاواس و فرع جدف رع الذى مثله اوسوكاف وهكذا يمكن القول . أن اوسوكاف لم يرث عرش الفراعنة عن ابيه ، الذى يبدوا انه كان من انصار الاله رع وكهانه ، وفى نفس الوقت من فرع ثانوى من عائلة خوفو ، وانه قد اشترك مع خنت كاواس من فرع رئيسى من عائلة خوفو - عن طريق الزواج بها فى تأسيس الأسرة الخامسة (١) .

غير أن انصار الأسرة الجديدة لم يقنعوا لغرضهم بحق الحكم عن طريق زواج اوسوكاف بسليلة البيت الحاكم فى الأسرة الرابعة وحدها وابتغوا أن يردوا شرعية حكمهم الى ارادة زبانية قديمة واصل مقدس ، فخرجوا على الناس باسطورة جعلتهم من صلب رع ، وقيمت من نسخها المكتوبة نسخه كتبها اديب من عصر الدولة الوسطى على بردية عرفت اصطلاحا باسم بردية وستكار وهى التى ذكرنا جزءا منها خـ لـ ان حد يثنا عن الأسرة الرابعة . وفى سياق قصة الملك خوفو مع الحكيم جدي ذكرنا ان خوفو قد سأل الحكيم عن الخزائن المقدسة والذخائر المقدسة لرب الحكمة تحوتى وطلب اليه أن يدلّه عليها الا ان الحكيم قد اعتذر لخوفو بأنه لا يستطيع ولكن الذى يمكنه القيام بذلك هو اكبر اطفال ثلاثة فى بطن زوجه لكا هن حملت بهن من الاله رع نفسه ، وان الاله قد

(1) Smith, W.S., op. cit., p. 178.

اخبرها بانهم سيتولون عرش البلاد وان اكبرهم سيكون الكاهن الاعظم في مدينة "أون" ويضطرب خوفو ولكن الساحر يطمنه بان ذلك لن يكون تقريبا - وانه لن يحدث في عهده وان ابنه سيحكم من بعده ثم يحكم ابن ابنه ثم يتأتى بعد ذلك واحد منهم وتستمر القصة فتذكر حمل زوجة الكاهن وماتلا ذلك من ظهور عجائب ومعجزات وكيف حضرت آلهات الولادة مولدهن (١) .

والواضح ان الهدف الذي كان يرمى اليه واضع القصة هو اقناع الناس بان استيلاء كهنة الشمس على عرش البلاد انما كان شيئا مقسورا منذ عهد بعيد وان هؤلاء الذين جلسوا على العرش ولم يكن يجسرى فيهم الدم الالهى الملكى انما كانوا خيرا من سبقهم من الملوك لانهم كانوا ابنا الاله رع . من صلبه .

ملوك الاسرة الخامسة :

تتأد قوائم الملوك والاثار المعاصرة تتفق على اسما ملوك هذه الاسرة وهم على التوالى :

- | | | | |
|------------|------------|---------------|------------|
| ١- اوسركاف | ٢- ساحورع | ٣- نفرأيركارع | ٤- شيبمكاف |
| ٥- نفرأيرع | ٦- نى وسرع | ٧- منكاو حور | ٨- جدكارع |

١- ونيمس .
(1) Blackman, A.M., in J.E.A., 22, 1936, p. 42 ff.

١- وسركناف :

استمر حكمه سبع سنوات حسب ما جاء في بردية تورين وذكر مانيقسنون انه حكم ثمان سنوات وتلقب وسركاف بلقب معبر يناسب وضعه كمؤسس لأسرة جديدة وهو "اير ماعت" الذي يفيد معنى واضع النظام أو محق الحق

ولقد عثر على اسمه منقوشا على عمود مربع من الجرانيت في طيبة ، كما عثر على آنية من المرمر تحمل اسمه في جزيرة "سريجو" على مقربة من الشاطئ الجنوبي لليونان مما قد يشير الى وجود علاقات تجارية مع هذه المنطقة (١) .

وسجل حجر بالرمو لهذا الملك قيامه بتشييد المعابد في مختلف انحاء مصر فبنى معبدا في بومو في الدلتا لاجل عبادة الالهة حاتحور ، كما اوقف الكثير من الارض لمعبد الاله رع . أما هرمه فقد شيده في سقارة بالقرب من هرم الملك نثرخت المدرج ويلاحظ ان مجموعته الهرمية ونقوش معبده لا تختلف عن اهرام ونقوش الاسرة الرابعة ، ويعرف هرمه في سقارة باسم الهرم المخربش (٢) . وقد اضطرتهم طبيعة الارض في هذه المنطقة

(1) Smith, W.S., op. cit., p. 181 .

(2) Firth, C.M., in ASAE, xxix, (1929), pp. 64-70 .

وعدم وجود المكان الكافي لاقامة معبد جنازى فى الناحية الشرقية السى
الاكتفاء ببناء هيكل صغير فى هذه الجهة ونوا المعبد الكامل فى الجهة
الجنوبية من الهرم (١) ويرجح انه بنى معبدا للشمس فى ابي صير .

٢- ساحورع :

ذكرت بردية تورين ان ساحورع حكم لمدة ١٢ سنة ٥ وذكر مانيتون
انه حكم لمدة ١٣ سنة بينما يلاحظ بأنه قد جاء ذكر السنة التالية
للتعداد السابع للماشية على حجر بالرمو مما يشير الى انه حكم مالا يقل
عن ١٤ سنة واختار منطقة أبوصير لبناء هرمه على مسافة غير كبيرة من معبد
أوسركاف .

ونم يعتنى ساحورع بتشييد هرمه فهو اقل ارتفاعا من هرم خوفو
وخفرع الا انه استعاض عن ذلك بتشييد معبد فخم استخدم فى بنائه اثمن
المواد المعمارية وزين قاعاته وابهائه المحولة على اساطين من الجرانيت
ذات تيجان ٥ وغطيت ارضيته بحجر البازلت ٥ وزود المعبد بميازيب على
هيئة رؤوس اسود لتصريف مياه الامطار كما زود المعبد بمواسير مصنوعة
من النحاس وضعت اسفل ارضية المعبد لتصريف المياه المستخدمة فى
المعبد .

(١) Lauer, T.P , in ASAE., I 114 (1953), p. 119 FF.

ويستدل من بقايا النقوش التي كانت تغطي جدران معبدى ساحورع والطريق الموصل بينهما على الكثير من نشاط هذا الملك العسـكرى والتجارى وكذلك العديد من المناظر منها مناظر لحملة القرابين ومناظر للطبيعة والصيد فى الصحارى وعمل شرك لافراس النهر فى الماء (١) .

٣- نغراير كارع :

تولى نغراير كارع كاكاي واسمه الحورى وسرخاو العرش بعد اخيه ساحورع ويلاحظ ان مدة حكمه قد فقدت من بردية تورين ، ولكن سجل له على حجر بالرمو التعداد الخاص للماشية مما يدل على انه حكم على الاقل عشر سنوات . .

ولم يكن نغراير كارع اقل طموحا من اخيه ، وقد فكر فى تشييد هرم اكبر من هرم ساحورع ، ولكنه مات قبل ان يتم جميع اجزاء مجموعته الهرمية فقام خليفته باكمالها ولكن بالطوب اللبن .

ولم يكن نغراير كارع يشبه من سبقه على العرش فى نشاطه الحربى بل كان شخصا طيب القلب محبا لتقديم الهبات للمعابد . وقد عمل على ارضاء كهنة اوزير فأقام معبدا له فى ابيدوس وصادر مرسوم الى كبير الكهــان

(١) Edwards, J.E.S., op. cit., p. 179 FF.

وكذلك .

"حم ور" وجاء فيه مايلي :

مرسوم ملكى الى كبير الكهان حم ور : اننى لا اسمح لاي رجل الحق فى نقل أى ادوات خاصة بالعمل الى حقل (أى مقاطعة) أى اله آخر به كهنة آخرين انهم معفون (يقصد كهنة معبد اوزير بابيدوس) الى الابد بمرسوم ملك مصر العليا والسفلى نقرابير كارع ٠٠٠ وان اى موظف رسى أو ملكى يقف حجر عثره فى سبيل تنفيذ هذه الاشياء التى اصدرت بها مرسومها سيفصل وسيقدم الى المحاكمة ويصادر بيته ومزارعه وماعليها من رجال وكل شئ يملكه ٠٠٠ . وسجل حجر بالرمو العديد من المنح التى منحها للعديد من الالهة ومن بينهم الهة التاسوع والالهة حاتحور .

وما يدل على مبلغ سلطان كبار الموظفين ان الملوك بدأوا يعاملونهم معاملة طيبة لا كما يتصور البعض نظرا لطيبة قلب نقرابير كارع بل خشية سلطانهم كما فعلوا مع رجال الدين ، وما يشير الى ذلك قصة الملك مع واش يتاح الذى كان يشغل وظيفة كبير القضاة والمشرى على جميع الاعمال الانشائية للملك والذى سقط مغشيا عليه اثنا تفقد بعض الانشاءات الملكية مع الملك ، ثم مات بعد ذلك وحزن الملك عليه وأمر له بتأبوت من خشب الاينوس المطعم واجزل لابنه العطاء . والقصة الثانية حدثت مع احد كبار رجال الدولة ويدعى "رع ور" الذى اصابته عسا الملك فى ساقه دون قصد منه ، فما كان من الملك ، الا ان اعتذر له وأمر بأن يسجل ذلك .

٤- شمس كارع

تولى الحكم بعد نفي كارع وحكم مدة قصيرة بلغت سبع سنين -
 حسبما جاء في بردية تورين وفي تاريخ المائينيو ومعنوماتنا التاريخية عن
 اعماله وتشييداته قليلة لا يمكننا من تتبعها .

٥- نفر افارع :

تولى الحكم بعد شمس كارع ، ولم يطل حكمه اكثر من اربع سنين -
 واتخذ الاسم الحورى "نفر خعو" وورد اسمه في قائمة ابيدوس ، وكذلك في
 بردية تورين الا ان الجزء الخاص بمدة حكمه فقد منها . ولقد بدفسي
 انشاء هرم له في ابي صير ولكنه لم يتمه .

٦- ني آوسرع :

ورد اسمه في قائمة ابيدوس وبردية تورين التي ذكرت ان حكمه قد نشأ
 عاما بينما يتجه بعض المؤرخين الى الاعتقاد بأنه حكم حوالي ٣٠ سنة -
 وذلك اعتمادا على تسجيله في عتقانه بعيد الثلاثين على جدران معبد
 الشمس ، ولقد شيّد لنفسه هرمين هريوس - نخورع ونفر اير كارع (١) .

٧- من كاو حور :

اسمه الحورى "من خاعو" ورد اسمه فى بردية تورين التى سجلت له حكم ثمانية اعوام - وشيد لنفسه هرما لم يعثر عليه حتى الان وان كان يرجح وجوده فى سقارة الى الجنوب من مكاتب مصلحة الآثار .

٨- جد كارع - اسيمى :

ورد اسمه فى بردية تورين التى اعطته مدة حكم وصلت الى ٢٨ سنة وعثر على اسمه مسجلا فى مجاىز الديوريت بالصحراء الغربية والنوبية السفلى على صخور ترهاس فى منتصف المسافة بين اسوان ووادى حلفا . شيد هرمه فى سقارة القبلية وظهرت فى معبده عناصر معمارية جديدة . مثل تزيين بعض مدخله بأعمدة فى شكل علامة "جد" كما ظهر فى حفائر المعبد ايضا تماثيل لاسود وشيران وتماثيل لبعض الاسرى من الاجانب . وارتبط اسم جد كارع - اسيمى بعدد من الاسماء الشهيرة من كبار الموظفين ومن اشهرهم بتاح حتب صاحب الحكم والارشادات الشهيرة .

٩- ونيس :

آخر ملوك الاسرة الخامسة ، اعطته بردية تورين مدة حكم بلغت ثلاثين عاما . يتجه بعض المؤرخين الى اعتباره اول ملوك الاسرة السادسة نظرا لارتباط حكمه ببعض التغييرات الجوهرية ومنها ظهور متون الاهرام في داخل الاهرامات لأول مرة في عهده وكذلك وفاة الملك تنى أول ملوك الاسرة السادسة له وانتماء مالم يتمه من آثاره . ولكن ذلك لا يلقى لتغيير التقسيم القديم الذى اورد ه مانيتون .

وترجع شهرة ونيس الى ذلك التجديد الذى احدثه فى كتابة ما عرف باسم "نصوص الاهرام" على جدران هرمه الداخلى ، وهذه النصوص كانت محفورة فى الصخر ومملوءة بمعجينة زرقاء . ولم تكتب هذه النصوص على جدران الحجرات الداخلية للاهرام قبل عصره ولقد امدنا بالكثير من المعلومات الهامة عن عقائد المصريين القدماء (١) .

وشيد ونيس هرمه فى سقارة الى الجنوب الغربى من مجموعة الملك نثررخت ويتميز الطريق الذى يصل بين معبديه بالنقوش التى حفظها لنا الزمن التى تجمع بين موضوعات مختلفة ففيها مناظر لونيس وهو يؤدى بعض

(١) Mercer. S.A.B., The pyramid Texts in Translation and Commentary. 4 vols. N.g., Toronto, 1952 .

بعض الطقوس الدينية ، وتمثله مناظر أخرى يقضى على أعدائه . ومن يبين تلك المناظر ما يمثل الزراعة والحصاد ، ومن بينها مناظر الصيد في الصحراء وفي الماء . كما نرى أيضا مناظر تمثل بعض أعمدة المعبد واعتابة المصنوعة من الجرانيت وهي تنقل فوق سفن صفحة النيل .

ومثلت تلك المناظر كذلك بعض الأجانب الذين جاءوا إلى مصر وبعض الذين أضرت بهم المجاعة ، كذلك صور بعض العمال وهم يقومون بصناعة بعض المعادن كما شوهد على كتلة من الحجر صوره زرافه ، وهي نادرة في المناظر التي كشف عنها في الآثار المصرية (١) .

(١) Edwards, I.E.S., op. cit., p. 189.

الاشراف على دور القضاة ودور المحفوظات ودور السلاح .

واكتملت للقضاة تنظيماته فضلا عن لقب القاضي "ساب" وجد لقب الكاتب القضائي "ساب شش" أو "شش ساب" وكاتب الشكاوى . وذلك مما يعنى الحرص على تسجيل القضايا من ناحية ، وتقديم الشكايات مكتومة من ناحية اخرى .

واستمر حكام الاقاليم حتى عصر الاسرة الخامسة مجرد مثليين للحكومة المركزية وزاد على لقبهم القديم "عج مر" لقب "ساب" معنسى القاضي ولقب "ششم تا" بمعنى "موجة الارض" أو مديرها . ولقب "حقا حت" أى ناظر القصر .

وترتب على الظروف السابقة جميعها ان توفر لاهل الطبقة العليا وكبار اهل الطبقة الوسطى من الامكانيات المادية والقيم الاعتبارية اكثر مما توفر لاسلافهم قبل عصرهم فلم يعودوا يتقيدون كثيرا بشييد مقابرهم حول اهرام ملوكهم كما كان شأن امثالهم في الاسرة الرابعة . فلم ياب بعض حكام الاقاليم ان يعملوا على نحت مقابرهم في الصخر في مناطق حكمهم بعيدا عن جبانة العاصمة . واستطاع بعضهم ان يشييد مقابر فخمة ذات حجرات متعددة وابها ذات عمد وضعوا فيها العديد من التماثيل لهم ولا تباعهم .

٢- الاستثمار الاقتصادى :

حاول ملوك الاسرة الخامسة ان يوجهوا اغلب جهدهم نحو تنشيط الاقتصاديات المصرية وفى هذا المجال نجدد الاشارة الى أن نقوش وادى الحمامات التاريخية ، قد بدأت بعصر الاسرة الخامسة . وهى نقوش اعتاد رؤساء البعثات الحكومية ان يسجلوها باسماء فراغتهم واسمائهم على سفوح الجبال كلما افقدتهم حكومتهم لاستغلال المحاجر الوادى ومناجمه وكلما اوفدتهم لركوب البحر الاحمر .

واستمرت الجهود الاقتصادية المصرية المعتادة ، والجهود العسكرية المعتادة لاستغلال مناطق الحدود فى الجنوب والغرب والشرق وشبه جزيرة سيناء وتأمينها بمن شغب البدو ووصلت التجارة المصرية حتى منطقة بوهنج فى النوبة على اقل تقدير .

٣- التشييدات المعمارية :

اهتم اغلب ملوك الاسرة الخامسة بمعبد اله الشمس في مدينة أون
(عين شمس الحالية) واقاموا لاله الشمس ستة معابد اطلقوا عليها اسماء
تربطها به مثل نحن رع أى حصن رع أو ساحة رع وست ايب رع أى موضوع
قلب رع ، وشبسو اب رع أى ملاذ قلب رع وأخت رع أى افق رع .

وبدأ وسر كاف مؤسس الاسرة بنا هذه المعابد . وقام بينا معبد .
من اللبن في منطقة ابو غراب جنوبى الجيزة وليس في مدينة أون نفسها .
وقد ه خلفاؤه في ذلك ، فلم يكتفوا بينا معابد هم قرب معبد سلغهم نسي
ابى غراب وانما زادوا على ذلك فبنوا اهرامهم ومعابد هم يتجولوه في منطقة
ابنوصير التى لا تبعد عن ابى غراب بأكثر من ميل واحد . واكثر المعابد
بقا حتى الان هو معبد نى وسر رع سادس ملوك الاسرة وهو معبد ضخيم
شيد هو وملحقاته من الحجر ، وتكونت عمارته وملحقاته من ثلاثة عناصر متميزة
مبنى ضخيم مشيد على حافة الهضبة ويطل على الوادى ، ويعتبر مدخلا
الى منطقة المعبد وهو يشبه معبد الوادى بالنسبة الى مناطق الاهرام ،
ويخرج منه طريق صاعد يؤدى الى معبد الشمس ذاته ، وهو بنا ضخيم
ولكنه بسيط التكوين يتألف من فناء واسع مكشوف ارضيته مرصوفة وتقوم نسي
مؤخرة هذا الفناء مسلة حجرية ضخمة بلغ ارتفاعها الاصلى عند نى وسر رع
نحو ستة وثلاثين مترا ، وقد اتخذت قممتها هيئة الشكل الهرس الصغير ،
وكانت فيما يرجع مكسوه بصقائح من النحاس أو مموه بالذهب ليتألق

نورها ويتوهج حين ينعكس عليها اشعة الشمس . ويوجد الى الشرق من قاعدة المسلة مائدة مصنوعة من المرمر تقدم عليها القرايين الطازجة ، وربما احرق بعضها ليمتصاعد عبيرها الى اله الشمس في سماءه ويوجد في المعبد موضعين لذبح الاضحية ، وقد زود هذين الموضعين بمجار تجري فيها الدماء وتنتهي باحواض حجرية مستديرة واسعة ، حتى يظل فناء المعبد نظيفا ، وجاورت المعبد من الخارج بالقرب من جداره الجنوبي مركب مشيد من اللين وكانت تتضمن مركبا خشبيا حقيقية بلغ طولها عندئذ وسرر نحو ثلاثين مترا كانت ترمز الى مركب رب الشمس رع التي يعبر سماءه فيها ، ويحتمل انه كانت تقابلها سفينة اخرى ، بحيث ترمز احدهما الى مركب النهار "معنجه" وترمز الاخرى الى مركب الليل "مسكته" (١) .

ويلاحظ ان معابد الشمس لم تتضمن تماثيل لاله الشمس او محارب مقلد يعبد فيها واستمرت هذه المظاهر تميز معابد الشمس عن معابد بقية ارباب المصريين في اغلب عصورها التاريخية القديمة .

(١) محمد انور شكرى : المرجع السابق ، ص ١٧-١٢٥ .

سياسة الاسرة الخامسة الخارجية :

أولا : في الشمال والشمال الشرقي :

توضح الادلة الاثرية التي عثر عليها قيام صلات تجارية لمصر مع جزر اليونان . فلقد عثر على اسم الملك (وسر كاف) منقوشا على آنية من العمرم في جزيرة "سريجو" على مقربة من الشاطئ الجنوبي لليونان .

ونقش على جدران معبد الملك "ساحورع" الجنزى منظر للمسفن المصرية العائدة من سوريا بالتجارة ويوجد على ظهورها بعض الاسيويين الذين يرفعون اسلحتهم ولا للفرعون ، الذي قام باستقبالها وقد خف به كبار موظفيه واتجه بعض المؤرخين الى الاعتقاد بأن مناظر الاسطول ، وعودته لاتدل على انها حملة حربية ، وانه يستدل من استقبال الملك انها حملة ودية ، وربما عادت بأميره من هناك لتصبح احدى زوجات الفرعون (١) .

ومثل على جدران احد الاشراف في هذا المعبريد شاشة (٢) (جنوبي
اهناسيا المدينة) منظر يمثل الاستيلاء على قلعة اسيوية كما توضح المناظر

(1) Urk, 4, 169.

(2) Petrie, W.M.F., Deshasheh. London, 1898, pl 1v.

المسجلة على جدران معبد "نن وسرع" قيام هذا الفرعون بعدة حملات في سورية وتمكن "ننيس" من الحفاظ على جيبيل بواسطة اسطوله وربما كانت جيبيل في ذلك الوقت من مستعمرات التاج المصرى .

ثانيا : في الجنوب :

سجل بعض ملوك الاسرة الخامسة اسماؤهم عند توماس في المنطقة الواقعة بين اسوان ووادي حلفا ، ومنهم ساحورع وجد كارع (اسيس) ويبدو ان ذلك يتصل باستثمار محاجر الديوريت هناك . ويستدل من ذلك على سيطرة المصريين على المنطقة التي تقع جنوب اسوان مما مكّن البعثات المصرية بالقيام بعملها في المحاجر وهي امه ، حيث لا توجد مياه ، ويفصلها عن النيل قرابة خمسين ميلا (١) .

واصبحت العلاقات مع النوبة اكثر سلا ، وازاد التبادل المصرى بينهما واخذ اهتمام مصر بالنوبة السفلى يزداد وبدأ المصريون ينظرون اليها كجزء متم لحدودهم ومن ثم فقد اخذوا يعملون على تأميم ————— المواصلات اليها ، وعلى الحد من شغب قبائلها ومنع اعتدائها على مراكز الحدود ، وقوافل التجارة واستثمار المحاجر ، وفتح اسواق التجارة مع

(1) Smith, W.S., CAH, 1, part, 2, p. 183 .

مناطقها المسكونة ولا تخاذها وسيطا تجاريا بين مصر ومناطق السودان
الغنية بمنتجاتها الطبيعية ونباتاتها وحيواناتها . الا أن فكرة ضم النوبة
لمصر لم تكن واردة في اذهان المصريين حينذاك . واكتفوا باليفنتين كحد
جنوبي لهم مدركين ان المنطقة وراء الجندل الاول ليس مرغوبا فيها
كممتلكات وان حاجاتهم يمكن ان تسد عن طريق رحلات خاصة (١) .

ثالثا : في الغرب :

توضح الادلة الاثرية التي ترجع الى هذا العصر تجدد الاضطرابات
الليبية على حدود مصر الغربية مما دعا الملك ساحورع الى القيام بحملة
ضدهم احضر فيها اعدادا ضخمة من الغنائم من الانعام والماعز والماشية ،
والكثير من الاسرى وعلى رأسهم اميرهم وزوجته وولديه الذين سجلت
اسماؤهم فوق مناظرهم ، وسجلت اخبار هذه المعركة على جدران معبد
ساحورع الجنزى في ابي صير .

(١) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٢٤١ .

الأسرة السادسة

يعتبر ملوك الأسرة السادسة نهاية المطاف بالنسبة لعصر الدولة القديمة ، إذ انتقلت مصر بعدها الى عهد جديد من عهود تاريخها مختلف بشكل كبير عما شاهدناه في عصر الدولة القديمة ، وهو ما يعسرت بعصر الانتقال الاول أو عصر الثورة الاجتماعية الاولى .

أولا : نشأة الأسرة السادسة :

يتجه بعض المؤرخين الى الاعتقاد بأن مؤسس هذه الأسرة وهو الملك (متى) قد اكتسب شرعيته للعرش عن طريق زواجه من الاميرة "ايبوت" ابنة الملك ونيس آخر ملوك الأسرة الخامسة وأنه تزوج بعدها من اميرة اخرى تدعى "خويت" رأى البعض فيها أنه كانت ابنة الملك اسيسى الذى حكم قبل ونيس وإذا صح ذلك فانه يفسر برغبة متى فى جمع شمل فرعى الأسرة السابقة تحت ظله وقد عثر على مقبرة ايبوت فى سقارة وهى مشيدة على هيئة هرم .

واتخذ متى عند اعتلائه العرش اللقب الحورى "سحتب تاوى" أى مرضى الوجهين ، واتخذ كذلك لقب "المحبوب من بتاح" اله منف . وربما كان السبب فى ذلك انه اعتمد على كهنة بتاح فى منف فى توليه العرش ، أو ربما لانه كان من اهل الدلتا ، وحاول بعض المؤرخين اعتمادا على بعض

الغربية ، أما معبد الوادى فلم يعثر عليه حتى الان وقد عثر على بقاينا
مونيا داخل هرمه ، واقام بالقرب من هرمه هرمين احدهما لزوجته الرئيسية
اييوت والاخر لزوجته الثانية خيمت وكان للملك زوجة ثالثة هى تنشت
ظهرت لها صورة على قطعة صغيرة من الحجر فى اجزاء من معبد الجنزى
ويبدو أن هذه الزوجة كانت من نسل عريق لان عددا من زوجات موظفى
البلاد تسمين باسمها .

ويوجد اسم تنى على بعض اجزاء من اناة عثر عليه فى جيبيل ، كما عثر
على اناة له فى نجع الدير صورت عليه صفات اهل بيوت ، وسجل اسمه
كذلك على ضخور توماس فى الجنوب ، وسجل على محاجر حتتوب التعداد
السادس للماشية فى عهد (١) .

ويذكر مانيتون أن تنى قد مات مقتولا بين حراسه ، وربما كان ذلك
صحيحا ولان مؤسس الحكم الجديد يكونون معرضين دائما للانتقام ممن
ابتعدوا عن السلطات . وربما كان ذلك نتيجة وقوعه صريعا بين قوتى
الكلية المتنافسين وهو صراع بدأ فى اواخر الاسرة الخامسة بدليل أن
نبيس لم يحمل فى اسمه كلمة رع . ويلاحظ هنا ان قائمتى ابيدوس وتوريس
ذكرتا الفرعون الذى قد جاء بعده وهو سركارع ، بينما غفلت ذكره

(١) Vandier, T., Manuel d' Archeologie Egyptienne, 11,
p. 128.

قائمة سفارة ، كما انه لم يبق في الحكم ، الا فترة قصيرة ولم يخلف وراءه
آثار ذات بال ، مما دفع الى الظن بانه كان من البيت المالک القديم
واستعاد عرش أسرته (١) .

ومن كبار رجال الدولة الذين عاشوا في عهد الملك تتى الوزيران
مرى روکا وكاجنى .

٢- وسرکار :

اتجه بعض المؤرخين الى اعتباره مغتصبا للعرش ، بينما اتجه البعض
الاخر الى اعتباره ابنا للملك تتى من زوجته خوت ، وانه لم يستطع ان
يلى الحكم لغير فترة قصيرة قد لا تزيد عن اربع سنوات ودب النزاع على
العرش بينه وبين اخيه غير الشقيق بى ، وربما استعان في هذا النزاع
بدانة الشمس وكهنتها وضم اسم رع في اسمه على خلاف ما ذهب اليه ابوه
وعلى خلاف ما ذهب اليه اخوه بى ، ولكن كفة بى ظلت ارجح ، لانه
كان ابن لايوت بنت الفرعون ونيس التى نقلت شرعية الحكم الى ابيه عن
ابيهما . ولم يتبق من عهد وسرکار آثار تذكر له غير خاتمين اسطوانيين
 وعدة نقوش في وادى الحمامات .

٣- بينى الاول (مرى رع) :

تمكن بينى الاول من اعتلاء العرش بعد وسر كارع • واتخذ بينى الاول العديد من الالقب التى ارتبط فيها بعض الارباب • فاتخذ لقباً ادعى فيه بنوته للمعبود "حور" هو "نفر ساحور" واتخذ لقباً آخر انتسب فيه الى الالهة حاتحور ربه دندره • وقد ارسل الى جبيل أوان عليها اسمها مع اسمه • كما اتخذ لقباً انتسب فيه الى رع وهو مرى رع • وانتسب كذلك الى الاله اتوم رب انو القديم (١) •

وقد شيد هرمه فى سقارة وهو اقل حجماً من أهرامات ونيس وتتسى وعندنا دخل الاثاريون حجرة المدفن عثروا على تابوت من البازلت الاسود كان يحتوى على بقايا بعض العظام وقد عثر فى مدينة نحن على تمثال رافع لهذا الفرعون مع ابنه بالحجم الطبيعى من النحاس وهو موجود الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة •

ولدينا بعض التفاصيل عن حياة هذا الملك بفضل تاريخ حياة كبار موظفيه التى تركوها ووصلت الينا سليمة • فنعلم منها انه قد تزوج على التوالى من ابنتين الواحدة تلو الاخرى لاحد كبار الموظفين فى ابيدوس وانجب من كل منهما اولاداً ذكورا الذين حكموا على التوالى من بعده •

(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق • ص ٣٨٢ •

ولقد تمتعت مصر في عهد بهعصر زاهر نعمت فيه بشىء من الرخاء والاستقرار وارتقت الفنون وحدثت ابان هذا الحكم فضيحة في البلاد الملكى ، فقتل تعرضت الملكة ايمتس للمحاكمة بتهمة عمل اقترفته لا يزال امره مجهولا حتى الان . وقد تكفل بالتحقيق في هذا الامر ونى ، المشرف على القصر وكان ونى فخورا بذلك و اشار الى هذا الموضوع في النقوش التى تتحدث عن سيرة حياته .

٤- مرى ان رع الاول (عنتى ام ساف) :

كان اول خليفة لببى الاول هو ولده مرى ان رع الذى كان يسمى ايضا عنتى ام ساف ، واتخذ الاسم الحورى غنغ خعوه وكانت امه "مرى رع غنغ ان اس" ابنة خوى امير ابيد وسن الكبرى . ويبدو انه قد توفى صغيرا حيث لم يطل حكمه اكثر من عشر سنوات ، وان كان هناك من يرى ان هذا الحكم لم يطل اكثر من خمس أو ست سنوات . ويبدو محتملا انه قد اشترك مع والده ببى الاول فى الحكم ، وذلك اعتمادا على قلادة ذهبية ضمت اسم الملكة والقابها معا ، وكذلك وجود تماثيل مصنوعين من النحاس لببى الاول وآخر صغير بجواره رجح ان يكون لابنه مرى ان رع .

وعثر على نصين من عهده اجد هما فى محاجر حتتوب ويورخ بالاحصاء الخامس للماشية أى بالسنة العاشرة من حكمه ، والاخر عند الجندل الاول ويورخ بالاحصاء الخامس ايضا (١) ويلاحظ ان اسمه لم يرد فى نقوش سيناء

وكذلك في الآثار التي عثر عليها في جميل وقد شيد مري أن رع هرمه الى الجنوب الغربي من المجموعة الهرمية للملك اسيى ، وقد عثر بداخل الهرم على تابوت اتقن صنعه من الجرانيت الاسود ووجد بداخله مومياء محفوظة جيدا لشاب متوسط القامة يضع خصلة الشعر الجانبية المميزة للشباب عند قدماء المصريين ، وقد اثبتت البوت سميث ان هذه المومياء قد جهزت على طريقة الاسرة الثامنة عشر ولا يمكن أن يكون قبل ذلك ، وان هذا التابوت قد اعيد استخدامه في عهد لا يمكن ان يكون قبل الاسرة الثامنة عشرة .

٥- بيى الثانى (نفر كارع) :

نتيجة لوفاة مري أن رع المبكرة فان اخاه من ام ثانية وهى الزوجة الثانية لبيى الاول ابنة امير ابيدوس- قد تولى العرش بعده وهو يبلغ من العمر ست سنوات فقط واخوه هذا هو بيى الثانى الذى اتخذ اسما آخر هو "نفر كارع" اما اسمه الحورى فكان نثر جعو . وحكم بيى الثانى مدة ٩٤ سنة ، وتعتبر فترة حكمه من اطول فترات الحكم في مصر القديمة . وبدأ بيى الثانى حكمه تحت وصاية امه حيث جاء ذكرها معه في احدى البعثات التى ارسلت الى سيناء في السنة الرابعة من حكمه . واسند منصب الوزارة الى خاله "زعو" وعلى الرغم من طول عهده فلم تصل اليه وثائق من حكمه .

وكان لديه الوقت الكافي لبناء هرم فى جنوب سقارة كانت مساحته اكبر من اهرام غيره من اسلافه القرييين ، وقد كشف عن مجموعته الهرمية ووجدت فى حالة لا بأس بها ، وشيد الملك الى الشمال من هرمه هرمين والى الجهة الجنوبية هرم واحد ، لثلاث من زوجاته وهن " نيت وايوت الثانية وواجبتن "

وكان لطول مدة حكم الملك بى الثانى اثره فى ضعف الاسرة ، فنجد انه فى النهاية بسبب كبر سنه ، كان غير قادر على ان يكتسب طاعة امراء الاقاليم الاقوياء ، الذين زادت سلطتهم ولم يدنو بالولاء للملك ، ولم يدفعوا الجزية للخزانة الملكية . وظهرت المجاعة والمرض ، وظهر عدم استقرار الامن وانتشرت العصابات فى كل مكان ، واصبحت البلاد عرضة للغزو الخارجى وسادت الفوضى فى كل مكان ، واهملت القوانين ، ونهبت المقابر وتوقفت الطقوس الدينية وعقب وفاة الملك كانت هناك حالة من الفوضى الكاملة ولم يكن فى اماكن الملك المحافظة على وحدة البلاد التى تقوم فى الواقع على قوة شخصية . وهكذا بدأ انهيار الدولة القديمة (١) ، وفى نهاية حكم بى الثانى ، يذكر لنا مانتيون فى قائمته اسم ملك وملكه . . حكما بعد بى الثانى ولا نعرف الا القليل عن احداث عصرهما .

(١) محمد بيوتى مهران : الثورة الاجتماعية الاولى (رسالة ماجستير غير منشورة) الاسكندرية ، ١٩٦٦ ، ص ٤١-٤٣ .

٦- مري أن رع الثانى :

لا تعرف عن احداث حكمه الذى دام قرابة عام واحد الا القليل اذ سارت احداث التاريخ مسرعه نحو عصر الانتقال الاول ، وازادت قائمة ابديد وسبعده ملكين آخرين فى قائمة ملوك الاسرة السادسة .

٧- الملكة نيت اقرت (نيتو كريس) :

ورد اسمها فى بردية تورين . وقد اختلف المؤرخين بشأنها اختلافا كبيرا ، فاعتبرها بعضهم أم بى الثانى ، وبذلك تكون قد سبقت عهده واعتبرها بعضهم زوجته واخته وربما عاشت بعده ، واعتبرها بعضهم رجلا اتى بعده واعتبرها البعض الاخر امرأة انتهت اليها وراثة العرش فى آخر الاسرة السادسة ويعتقد اصحاب هذا الرأى الاخير ان هذه السيدة هى التى اشتهرت بين المؤرخين المتأخرين باسم نيتو كريس ، وانها استطاعت ان تنفرد بالحكم لمدة عامين ، غير ان ايامها انتهت دون أثر يذكر لها الا انهيار العرش الفرعونى بعدها ولا مر ما فقد دخلت ذمة الاساطير ، فروى مانيتون انها كانت أنبل واجمل اهل زمانها ، وروى هيرودوت انه سمع قصتها من المصريين الذين عاصروه فذكروها له بها كانت ذات جمال طاغ ، وانها وليت العرش بعد مقتل زوجها ، فالتجعت الى محاولة معروفة قاتليه والفتك بهم . وكادت لهم طويلا ولجأت فى خطتها الاخيرة الى ان اعدت بهوا ضخما فى باطن قصرها ، وامرت بحفر سراديب خفية حوله تصله بنهر النيل ، واستبقت امر هذه السرايب

سرا لا يعلمه الا خاصة المقربين اليها ، ثم دعت من حامت الشكوك حولهم
في مقتل زوجها الى افتتاح البهو الجديد فلما اكتملت اعدادهم فيه ،
انصرفوا الى اللهو والشراب امرت بفتح السراييب عليهم واغرقتهم اجمعين
وحين ثابت "نيتو كريس" الى رشد ها تخوفت نعمة شعبيها وثورته على
فعلتها فرمت نفسها في أتون متأجج من النار وقضت على نفسها بنفسها (١)

قد تكون هذه القصة مختلفة في معظمها ، ولكن لها مغزاها الخطير
فاعتزاز المصريين بترديدها امام الاغريق يشير في اغلب الظن الى اعتزازهم
بعهد قديم كان الفراغة يخشون فيه انتقام رعاياهم ويفضلون ان يلقوا
حتفهم بأيديهم عن ملاقاتة ثورتهم وبطشهم . وهذه النهاية الغامضة
ينتهي عصر الاسرة السادسة وعصر الدولة القديمة ، لتبدأ مصر عصرا
جديدا في تاريخها هو عصر الانتقال الاول أو عصر اللامركزية الاولى أو
عصر الثورة الاجتماعية الاولى .

سياسة الاسرة السادسة الداخلية :

أ- التنظيمات السياسية والادارية :

استمرت سياسة التقارب بين الفراغة وكبار موظفيهم في عهد الاسرة السادسة فزوج بعض فراغتها بناتها من كبار موظفيهم مثل كاجمنى ومرروكا الذى تزوج من ابنة الفرعون تى ، كما تزوج احد فراغة الاسرة وهو الملك بين الاول من ابنتى احد كبار موظفيه وهو امير ابيدوس ، وتوسع الفراغته فى تربية ابناء كبار موظفيهم فى قصورهم وزادوا مراسيم الاعفاء التى كانوا يكسبون يعفون المعابد فيها من بعض التكاليف المفروضة عليها ، وكانوا يكسبون بذلك ولا الكهنة وحسن السمعة فى سبيل فقدان جزء غير قليل من موارد خزائن الدولة

وزادت اهمية كبار الموظفين خلال عصر الاسرة السادسة ، وكانت لهم المناصب التى شغلها ثلاثة وهى : منصب الوزارة ومن الاع وزراء الاسرة السادسة الحكيم المشهور كاجمنى فضلا عن الوزير زعوه الذى كان فى فترة وزارته يكاد يكون صاحب النفوذ الاول فى البلاد ، خاصة فى الفترة التى كان فيها ابن اخيه الملك بى الثانى لطلا وكانت امه وصية عليه ، ومناصب حكام الاقاليم الكبيرة ومنصب والى الصعيد فضلا عن مناصب اخرى كبيرة كانت تتدرج تحت اختصاصات هذه المناصب الثلاثة .

واختلف نفوذ حكام الاقاليم تبعاً لشخصياتهم وشخصيات الفراغنة الذين عملوا في عهودهم فاستمر أغلبهم يرد وجوه نشاطه في اقليمه الى امر الفرعون وتوجهه وفضله ، بينما امتاز الى جانبهم عدد قليل آخر حرص افراده على ابراز مجهوداتهم الشخصية ومآثرهم الفردية في نقوش مقابرهم فشرحوا كيف عملوا في تعمير اقاليمهم وتوطيد الامن فيها والعمل على رفاهية اهلها والى جانب ذلك سجلوا صوراً من طاعتهم لفرعونهم وحرصهم على القرب منه وارضائهم . ورضى الفراغنة بنشاط اصحاب الشخصيات القوية من حكام اقاليمهم ، أو هم اضطروا الى الرضى به ولكنهم تخوفوا ان يؤدي هذا النشاط الى انفلات السلطان من ايديهم ، أو يشجع البعض منهم على الاستقلال بحكم اقاليمهم ، فحاولوا معالجة هذا التطور بوسيلتين : الوسيلة الاولى : تربية ابنا كبار الحكام في قصورهم املاً في أن يشبهوا اوفياء لهم ويخلصوا لطاعتهم اذ تولوا حكم اقاليمهم . أما الوسيلة الثانية فهي اعادة منصب والى الصعيد الذى استحدثته الاسرة الخامسة ، وعهد الى اصحابه الرقابة باسم الفرعون على ضرائب الصعيد ، وشئون حكامه وكان قد ألغى فيما يبدو في عهد تني اول ملوك الاسرة ، ثم اعيد في عهد مري ان رع الاول رابع ملوكها .

٢- الاستثمار الاقتصادي :

واصل الملك تني مؤسس الاسرة السادسة سياسية اسلافه الاقتصادية مع جبيل وبلاد بونت ، واحضار احجار الديوريت من الجوانب ، وقام

الملك بيى الأول بارسال البعثات لاحضار الديوريت من توماس بالنوسة ، كما قام بتأديب البدو فى سيناء لتأمين استثمار مناجمها ومحاجرها . وواصل مرى ان رع الاول سياسة اسلافه فى استغلال محاجر حقنوب والفتين . الا انه لم يعثر على اسمه فى سيناء أو جبيل واستمر بيى الثانى فى سياسة اسلافه فارسل البعثات لاستغلال مناجم سيناء ومحاجرها كما اهتم بمحاجر الجنوب واستثمارها .

٣- التشييدات المعمارية :

تجمعت اهرام فراغة الاسرة السادسة فى منطقة سقارة ، فيما عدا هرم بيى الثانى الذى شيد الى الجنوب منها بقليل ، وشابهت هذه الاهرامات اهرام الاسرة الخامسة فى بساطة احجامها وصغر الاحجار المستخدمة فى بنائها وضعف متانتها ومقاومتها ، وبار فراغة الاسرة السادسة على السنة التى ابتدعها الملك ونيس ، فى نقش متون الاهرام على جدران حجرات الدفن وفى بعض الحجرات الملحقة بها ثم ما لبثت هذه المتون ان سجلت كذلك فى اهرام الملكات ، فكانت منقوشة فى هرم الملكة ايوب زوجة تتى مؤسس الاسرة ، وكذلك فى هرمى نيت ووجبتهتن زوجتى الملك بيى الثانى آخر ملوك الكبار فى الاسرة السادسة .

سياسة الاسرة السادسة الخارجية :

أب في الشمال والشمال الشرقي :

شهدت مصر في هذا العصر نشاطا واسعا من العناصر المجاورة لمصر من ناحية الشمال ، مما دعا الملك بيبى الاول ان يرسل جيشه بقيادة " ونى " لمحاربة هذه العناصر في عدة حملات متعاقبة بلغ عددها خمس حملات (١) عاد منها بجيشه منتصرا بعد ان ذبح عددا كبيرا من أعدائه وأبهر الكثير وكانت إحدى هذه الحملات برية وسحرية معا ، وقد حضر فيها عدوه بين فكي الكباشنة ، وقد تمكن من تأديب البدو والعصاة من سكان الرمال الى حد كبير ويذكر " ونى " تمرد حدث عند منطقة اطلق عليها " انف الرئم " ويمتد انه جبل الكرمل ، وقد عاد بجيوشه الى ما وراء منطقة الثلال ، حتى شمال ارض سكان الرمال ، بينما كان نصف الجيش يقترب على الطريق الصحراوي وقد عدل ونى على القضاء على كل المتمردين .

واستمر بين الثانى على سياسة احملافه بالنسبة الى التجارة الخارجية فهناك ما يدل على اتصال تجارى بين مصر وبلاد بونت وسواحل فينيقيا ، وهناك من الادلة ما يشير كذلك الى ازدياد الاضطرابات فى الخارج حينذاك اذ يبدو أن العناصر الاجنبية انما كانت تحس بما ينتاب مصر من ضعف وانها كانت فى انتظار الفرصة التى تسنح لها بالاغارة على الدلتا

(1) Gardiner, A.H., Egypt of the pharaohs, pp. 95-96.

وقد كانت بعد وفاة "ببى الثانى" بسنوات قلائل ، حيث اندلعت نيران الثورة الاجتماعية الاولى ، وقضت على الدولة القديمة .

٢- فى الجنوب :

عمل النوبيين كجنود مرتزقة فى الجيش المصرى (١) فى الحملات التى اعدّها رمسيس فى حروبه فى آسيا ، ومن ناحية اخرى فقد زار رمسيس ابن رمسيس الاول منطقة اليفانتين ليتقبل ولا بعض رؤساء القبائل النوبية الذين اعلنوا خضوعهم للفرعون وتوضّح نقوش الامراء الكثير عن علاقة مصر بالنوبة فى هذا العصر ، ولقد قام هؤلاء الامراء بالعديد من البعثات والرحلات فى الجنوب ومن اشهرهم "حسر خوف" و "ببى نخت" .

ولقد قام "حسر خوف" باربعة رحلات فى الجنوب (٢) ، كانت الثلاثة الاولى منها فى عهد الملك رمسيس ابن رمسيس ، وأما رحلته الرابعة فكانت فى عهد ببى الثانى وتذكر نقوش حرس خوف انه فى رحلاته الثلاثة الاولى من الوصول

(١) انظر :

سوزان عباس عبد اللطيف : دراسة تاريخية للجنة المرتزقة فى مصر
الفرعونية (رسالة ماجستير غير منشورة) الاسكندرية ، ١٩٨٣ م .

Breasted, T.H., *ARE.*, 1, 333-336.

(٢)

الى على ما يبدو حتى الجندل الثالث وانه عبر الطريق واحضر من هناك
البخور والابنوس وزيت حنكو وجلود فهود وانياب فيله ومذر سمسم . أما
رحلته الرابعة ، فقد غطت اخبار حصوله على قزم من اسواق السودان على
كل شي . في الرحلة .

أما بيبي نخت خليفة حر خوف في وظيفة محافظ اسوان ، فقد تابع
سياسة سلفه في اعمال الكشف وتأمين التجارة في النوبة . ويبدو ان بعض
القبائل النوبية قد اخذت تغير العقبات في وجه المصريين وانها اخذت
تزحف شمالا ، مما دفع الملك بيبي الثاني الى ان يرسل بيبي نخت على
رأس حملة لتأديتها (١) .

٣- في الغرب :

توضع نقوش معبد الملك بيبي الثاني قيامه بتأديب القبائل الليبية
واحضاره الكثير من الغنائم والسبايا والاسرى على راسهم الزعيم الليبي
وزوجته وولداه . ويلاحظ ان هذه النقوش تشبه تماما تلك النقوش التي سجلها
الملك ساحورع مما دعا الى القول بانها لا تخرج عن كونها مناظر تقليدية

ومن ناحية أخرى فإنه يلاحظ أن وى قد قص علينا أنه ضم إلى الجيش
الذى قاده إلى غرب آسيا ليقضى على الاضطرابات هناك جنوداً من
أرض التحو كما يذكر حرخوف في نقوش مقبرته بأسوان أنه تقدم إلى أرض
التحو أثناء رحلته إلى بلاد يام (١) .

(1) Wilson, J., Asiatic campaigns under pepi I, in ANET,
p. 228.,

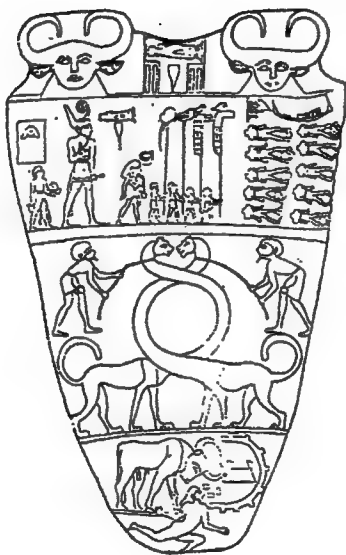
Gardiner, A.H., op cit., p. 100.



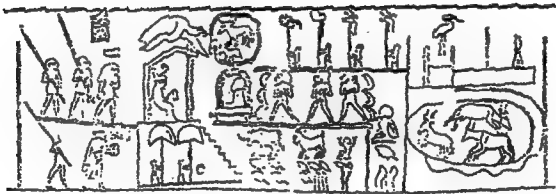
(شكل ١٨) رأس مقمعة الملك مقرب .



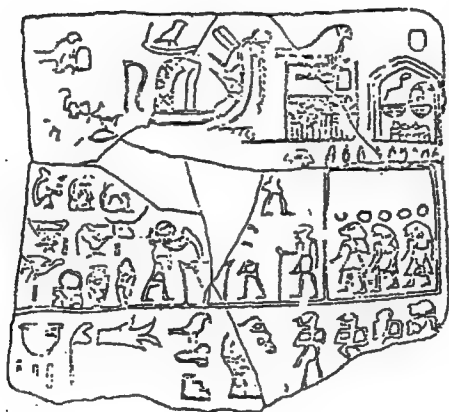
(شكل ١٩) لوحة الملك نعرمر (من الوجه) .



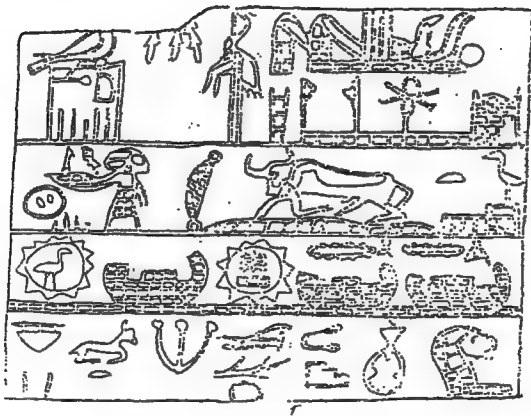
(شكل ٢٠) لوحة الملك نعرمر (من الخلف) .



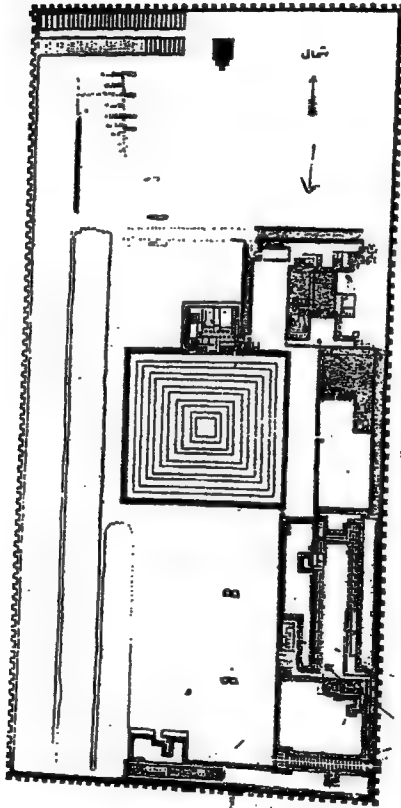
(شكل ٢١) نقوش رأس مقبعة الملك نعرمر .



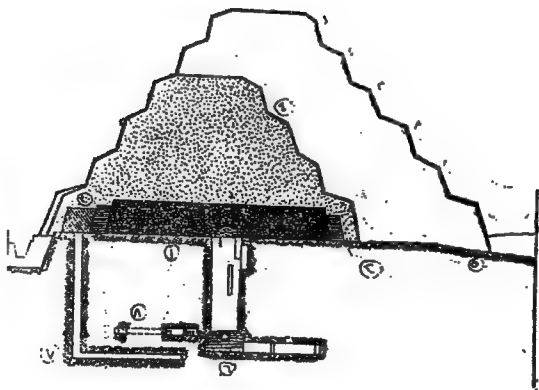
(شكل ٢٢) بطاقة حور عا العاجية من نقادة .



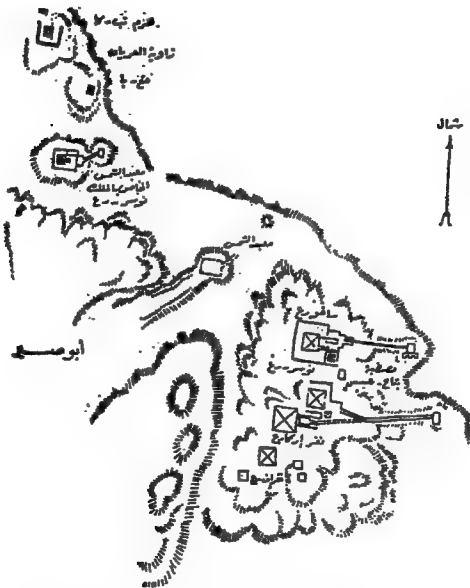
(شكل ٢٣) بطاقة ابنفوسية للملك حور عا •



(شكل رقم ٢٤) رسم تخطيطي لمجموعة الهرم المدرج في سقارة •



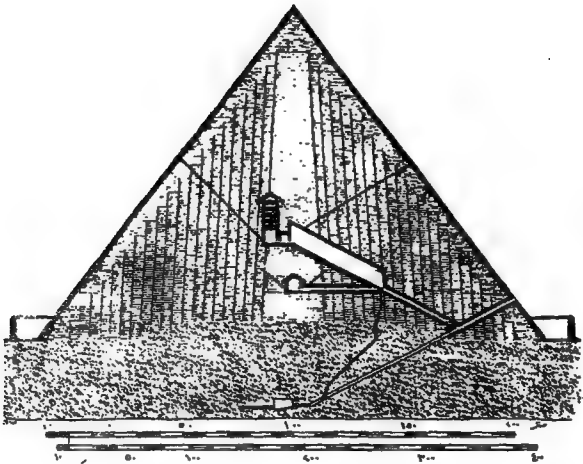
(شكل رقم ٢٥) مقطع في الهرم المدرج يوضح مراحل التمددات المتعاقبة .



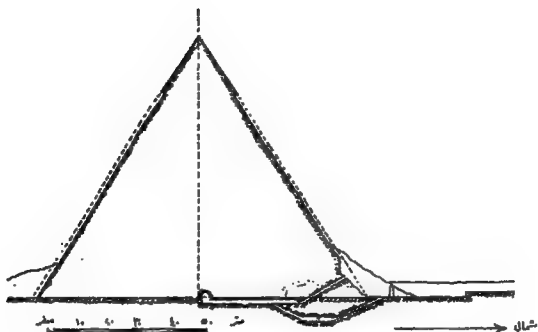
(شكل رقم ٢٦) أهرام زاوية العريان وأبو صير



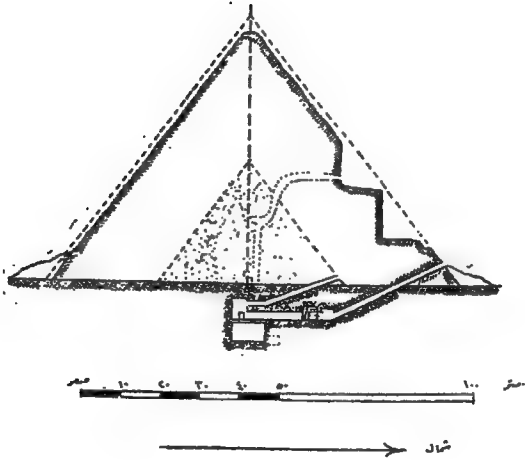
(شكل رقم ٢٧) منطقة أهرام دهشور .



(شكل رقم ٢٩) مقطع للهرم الأكبر .

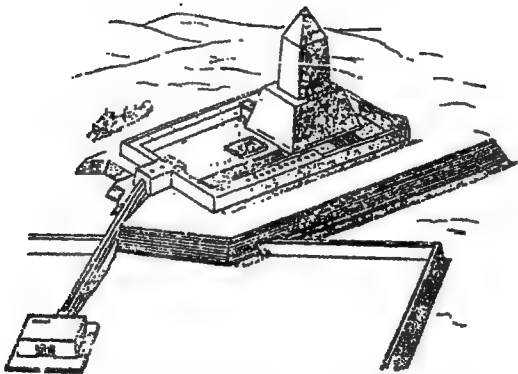


(شكل رقم ٣٠) مقطع في الهرم الثاني في الجيزة •



(شكل رقم ٣١)

رسم تخطيطي ومقطع لهرم الجيزة الثالث (هرم منكاو- وربع) •



(شكل ٣٢) معبد الشمس •

الفصل السادس

عصر الثورة الاجتماعية الأولى

عصر الثورة الاجتماعية الاولى

أطلق المؤرخين على هذا العصر تسميات عديدة من بينها : عصر الانتقال الاول أو عصر اللامركزية الاول أو عصر الفوضى الاول أو عصر الاضمحلال الاول . وذلك لما اصاب مصر أثناء ذلك العهد من فوضى واضطراب ، صورتها بعض الادلة الاثرية النصية والمادية ، وبصفة خاصة بعض البرديات التي كتبت أثناء هذا العصر ، وعبر فيها كاتبوها عن ارائهم وفلسفاتهم في الحياة ونظام الحكم وقدم بعضهم مقترحاتهم للخروج من هذه الازمة التي ألمت بمصر ، بينما كان بعض المفكرين قد وصل الى درجة من التشائم جعلته يفقد الثقة في عقيدة البعث والخلود ، وفي نفس الوقت فقد وصل مفكرون آخرون الى درجة عالية من النضج السياسي الذي جعلهم ينادون بالديمقراطية وعلى ذلك ، فقد اطلق أحد المؤرخين الحديثين وهو جيمس برستد على هذا العصر تسميته "فجر الضمير" (١) .

ولقد كان لحكم بينى الثانى الطويل ، وعدم مقدرة على ادارته شعون الدولة بكفاءة في أواخر عهده ، اثره الكبير في التمهيد للثورة والاعداد لها فقد اعطى سوء الاحوال في كافة المجالات للثورة كل مبرراتها .

(1) Breasted, J.H., The Dawn of conscience, New york,
London, 1939.

ولكن الثورة لم تقم في عهده ، بل يبدو مرجحا انها قد قامت في عهد
خليفته الضعيفين .

ويتكون عصر الثورة الاجتماعية الاولى من الاسرات السابعة والثامنة
والتاسعة والعاشرة ، وينتهى في عهد " مفتوحب الاول " (نبجيت رع)
الذى تمكن من القضاء على الفوضى السياسية واعاد توحيد البلاد مرة
ثانية .

وسنتناول في هذا الفصل الاسباب التى أدت الى قيام الثورة
الاجتماعية الاولى والاحوال السياسية والفكرية خلالها واخيرا أهم النتائج
التي تترتب عليها .

اولا : أسباب قيام الثورة الاجتماعية الاولى

يمكن ايجاز الاسباب التى أدت الى قيام الثورة الاجتماعية الاولى الى اسباب اقتصادية واسباب اجتماعية واخرى سياسية وخارجية .

وفيما يستعمل بالاسباب الاقتصادية فهي كثيرة ، فلقد أدت التراكبات المتعددة الى انحدار الاقتصاد القومى بالتدريج ، حتى وصل الى ذروة الانحطاط عند نهاية الاسرة السادسة ، وتعددت هذه الاسباب ومنها تشييد مبان تهدد الاقتصاد القومى ، وتشييد اهرام لكل ملك جديد ، ولقد كان بناء الاهرامات وغيرها من المبانى الدينية ، نتيجة سطوة الدين على المصريين واثره فى حياتهم وتفكيرهم ، فالدين كان ولا يزال وسيظل اكبر قوة فى حياة الانسان ، وهو الذى أوحى الى المصرى القديم بفكرة الخلود ، أو الحياة بعد الموت ، وكان من نتائج ذلك ان ترك لنا المصريون القدامى عددا هائلا من المقابر والاهرامات والمعابد لا يمكن حصرها ، غير أن هذه العقيدة وما نتج عنها من مبان ضخمة هائلة ارهقت الاقتصاد القومى ، وألقت عبئا ثقيلا على خزائن الدولة ، وحملها مالا تطيق ، خاصة فى أخريات الدولة القديمة عندما وصلت مواردها الى حد أن أصبحت حكومتها شبه عاجزة عن تنفيذ أوامرها ، وممارسة حقوقها ، وتحمل تبعاتها ، ومع ذلك لم ينسى الفراعين أن يقيموا لانفسهم اهراما يدفنون فيها ، مما ارهق الشعب ايما ارهاق ، وجعل بوادر السخط تتجمع ضد هم ، وهكذا يمكن ان يقال ان ما أنفق من اموال على هذه

الجبايات الضخمة انما كان واحدا من عوامل الثورة (١) .

وأدى الى سوء الاحوال الاقتصادية ، العبء الناتج عن تخصيص هبات دائمة للصرف منها على العناية بمقابر الملوك والملكات ، فضلا عن الامراء والنبلاء ، ومن ثم فقد كان الملوك يبعدون تدريجيا جزءا من الاراضى التى أعفيت ايضا من الضرائب عن اراضى الدولة ، وتبع ذلك القاء تبعات ثقيلة على الاراضى الاخرى (٢) ، وأدى ذلك بالتدريج الى ارهاق الاقتصاد القومى وتقلص موارد ، وفى نفس الوقت زادت المعاناة على افراد الشعب .

وسار حكام الاقاليم على سنة ملوكهم ، فقاموا بنحت قبورهم فى صخور اقاليمهم وخاصة فى مصر العليا والوسطى ، وكان ذلك عبئا جديدا على الخزينة ، كلف الكثير من المال .

ومما زاد من سوء الاوضاع الاقتصادية عبء مشترى الولاء من حكام الاقاليم المصرية البعيدة عن العاصمة ، وذلك حين بدأ هؤلاء الحكام يتباعدون عن الملوك ، ويشيدون مقابرهم فى عواصم اقاليمهم ، وبهذا تولدت لديهم نزعة فردية دفعتهم الى أن يتباهوا بما فعلوه ، وكلما مر الزمن ، ونتيجة لضعف الملوك ، زاد حكام الاقاليم فى تباهيهم بما نجحوا

(١) محمد بيومى مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الادنى القديم ، ج ١

مصر ، الكتاب الاول ، ص ٩٤-٩٩ .

(٢) wilson. J.A. The culture of Ancient Egypt Chicago. (٢)
1963. p. 98.

فيه ، مما اضطر الملوك آخر الامر الى أن يعملوا على اكتساب رضاهم ، واقطاعهم الاراضى لربط دخلها على مقابرهم التى كانوا يقومون بينائها من خزائن الدولة . ولم يقتصر الامر على ذلك بل سمح الملوك بأن يرث الابناء آباءهم فى اقطاعياتهم ، وعلى ذلك فقد توزعت ثروة البلاد بين الاسر القوية ، فى الوقت الذى تناقصت فيه ثروة الملوك تدريجيا ، ولجأ الفراغة الى وسائل عدة لاسترداد سلطانهم ، الا أن ذلك كله لم يغير من الوضع شيئا ، ولم ينجح الملوك فى كسب الحكام الذين أخذوا يستقلون عن الفراعين بأقاليمهم ، مما أدى آخر الامر الى قيام حكومة متنافسة احيانا ، ومتعاونة أحيانا أخرى . وحين تأزم الموقف للغاية ، عمت الغرض البلاد ، وبالتالى قامت الثورة الاجتماعية الاولى .

واخيرا فقد كان لانقطاع أو احتمال انقطاع الموارد التى كانت تأتي من التجارة الخارجية ، والتى كانت حكرا ملكيا ، فقد كانت مصر على علاقات تجارية مع بلاد غربى آسيا ، ومع جزر البحر المتوسط ومع النوبة وليبيا ، وتدلنا نصوص اواخر الدولة القديمة على وجود اضطرابات فى تلك البلاد الاجنبية التى كانت تتجر معها مصر ، مما استدعى بعض اجراءات حربية فى النوبة والسودان (١) .

أما عن الاسباب الاجتماعية التى ساعدت على قيام الثورة ، فيلاحظ

أن الفرعون قد تمتع في المجتمع المصري القديم بوضع خاص بين طبقات المجتمع ، فقد اعتقد المصريون انه ليس واحدا من البشر وانما هو اله ، ورغم تلك الالهية التي اصيغها على نفسه وآمن بها رعاياه ، فهناك بعض النصوص التي تكشف عن وجود الكثير من المشاعر الانسانية الطيبة لدى بعض هؤلاء الملوك ، ومن هذه النصوص ما يعرف باسم "نبوة نفرتي" والتي تتحدث عن "سنفرو" على انه كان ملكا محسنا ، وانه كان حين يخاطب احد رعاياه ، انما يقول : (يا صاحبي) وحين يوجه حديثه الى رجال بلاطه انما يخاطبهم بقوله : (يا اخواني) (١) .

وارتبطت الطبقة الحاكمة بالملك بروابط كثيرة ، ويمكن تتبع ذلك منذ النصف الاول في الدولة القديمة حيث كان أمراء الاسرة المالكه يعينون في منصب الوزارة ، كما كانت هناك مصاهرات بين افراد البيت المالـسك وآخرين من الشعب ، وكان وجود أبناء الملك واقاربه انما يجعل الخط الفاصل بين الملك والطبقات الاخرى غير واضح المعالم ولكن من ناحية اخرى ، فان هذه الطبقة انما كانت بمثابة همزة الوصل بين الملك ورعيته ، وانها تمتعت بالمناصب الكبيرة ، ثم الحصول على امتيازات كانت من قبل وفقا على الملوك دون سواهم (٢) .

(1) Erman. A. "The Literature of the Ancient Egyptians,

London, 1927. p. 112.

(2) Wilson, J.A., op. cit., p. 76.

وكذا : محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٥٠٤ .

وفىما يتصل بطبقة العامة فقد تضمنت التجار والصناع والعمال والفنانين والفلاحين . ويلاحظ ان التجار هم أصحاب التجارة الداخلية ، التى كانت محدودة لدرجة كبيرة . ومن ثم فان النصوص لا تتحدث عن التجار ، مما يدل على ان التجارة الداخلية ابان تلك الفترة لم تلعب دورا هاما ومن ثم فان التجار لم يقوموا بدور هام فى الثورة أو فى واقعها

وفى مقابل قلة عدد التجار وضآلة دورهم وأهميتهم ، فقد كان الصناع والفنانون اكثر عددا ، واشد خطرا من التجار ، وذلك يرجع الى حرصهم نفسها وأهميتها بالنسبة الى الحضارة المصرية القديمة ، ومع ذلك فليس هناك دليل على أن الصناع والفنانين كانوا يقيمون فى برجوخة من العيش ان لم يكونوا فقرا كبقية الطبقة العاملة . وقد اطلق عليهم البعض تسمية " الطبقة الوسطى " ، وهى الطبقة التى تقوم على اكتافها فى معظم الاحوال مهمة ايقاظ الشعوب من غفواتها والقيام بالثورات .

أما طبقة العمال ، وهم الذين كانوا يعملون فى المناجم والمحاجر ، وفى بناء الاهرامات والمقابر والمعابد ، وكانت الدولة هى التى تشرف على العمال ، بطريقة تضمن العناية بهم ، ولقد اسهمت طبقة العمال بنصيب وافز فى تشييد العماثر المصرية الضخمة من اهرامات ومعابد ومقابر ، ومع ذلك فميدوا انها لم تعيش حياة تتفق والجهد الذى كانت تقوم به ، ومع ذلك فقد كان النظام الدقيق الذى اتبع معهم ، قد اعطاهم بعض حقهم وضمن لهم مأكلا وملبسا وربما كانوا احسن حالا من الفلاحين . أما دور هذه

هذه الطبقة في الثورة ربما كان اكثر من دور الفلاحين . و اقل خطوا مسن
دور الصناع والفنانين .

وكانت طبقة الفلاحين تؤلف الغالبية العظمى من الشعب ، وكانت
تتكون من فريقين الواحد يملك ارضه وحقله ، والاخر اجير عند الفرعون أو
عند الامراء أو حكام الاقاليم . ويسدوان دور هذه الطبقة في الثورة كان
اقل من غيرها .

وتجب الاشارة في هذا المجال الى انه لم يكن هناك نظام صريح ،
يظل فيه النبلاء والصناع والفلاحون مرتبطين بطبقة معينة جيلا بعد جيل ،
فهناك امثلة كثيرة انتقل فيها بعض المواطنين من اشخاص عاديين الى
موظفين كبار في الدولة ، ومن اشهر الامثلة على ذلك " ونى " الذى يفهم
من نصه الذى سجله على جدران مقبرته أنه كان رجلا من اسرة بسيطة
استطاع ان يرتفع الى كثير من الوظائف المرموقة في البلاد . ومن ثم فقد
كانت الفرصة متاحة لكل من تتوافر فيه الصفات اللازمة لشغل هذه الوظائف
العليا . وهكذا كانت هناك اسباب اجتماعية للثورة ، ربما نتيجة تسلط
طبقة خاصة على كل الوظائف الهامة في البلاد وربما احتلال هذه
الوظائف الهامة استغلالا سيئا ، ووجود فواصل كبيرة بين الطبقات
ومعضها .

ولقد كان لضعف الملكية وتأخذلها امام حكام الاقاليم ، اثره في قيام

الثورة ولقد بدأ هذا الضعف منذ منتصف الاسرة الخامسة ، وبلغ ذروته على أيام بينى الثانى الطويلة ، مما دفعه الى أن يعين وزيرين ، الواحد للصعيد ، والاخر للدلتا ، ورغم ذلك فقد استمر حكام الاقاليم فى فرض الضرائب الفادحة واحتفظوا بها لانفسهم وامتنعوا عن توريدها الى بيت المال ، حتى أصبحت الحكومة فى منف شبه عاجزة عن تنفيذ اوامرها وممارسة حقوقها ، فتوقف ارسال البعثات الى المناجم ، وتجدد خطر الهجرات الاسيوية وهو الامر الذى ساهم وساعد على قيام الثورة فلقد استدعت الطبيعة الجغرافية لمصر وجود سلطة قوية قادرة على فرض ارادتها ، وقوة السلطة تستمد من وحدانيتها من ناحية ومن مركزيتها من ناحية اخرى ، وكل هذا بدوره اقتضى توافر حد أدنى من الاستقرار والاستمرار .

ونظرا للضعف الذى أصاب الملكية ، وعدم قدرة الملوك على كبس جماع حكام الاقاليم الذين سخرؤا كل ما على اقطاعيتهم من بشر وأراضى وموارد لصالحهم الشخصية ومساهمة الكهنة فى هذا الاستغلال أيضا ان شعر الناس بالظلم وان عليهم تغيير هذه الاوضاع جميعها بدءا من الملكية ذاتها ، ويعبر هذا الامر فى نفس الوقت على بلوغ المجتمع المصرى درجة من الوعى والادراك جعلته يقرر رفع هذا الغبن الواقع عليه ، وكان لهذا العامل أثره الفعال فى دفع الناس للقيام بالثورة .

ونتيجة للانهييار الداخلى الذى أصاب البلاد ، فقد أصبحت الدولة عاجزة عن صد موجات التسلل الاجنبى من دخول البلاد ، حتى اخذ

هؤلاء الاجانب يعيثون الفساد فى الدلتا ، وجر عن هذه الحالة الحكيم
"ايوبو-ور" بقوله "لقد اصبح الاجانب اناسا فى كل مكان - لقد اصبح
الاجانب مهرة فى حرف الدلتا " .

ثانيا : الاحوال السياسية فى عصر الثورة الاجتماعية

يتكون عصر الثورة الاجتماعية من الاسرات السابعة والثامنة والتاسعة
والعاشره وينتهى هذا العصر فى عهد الملك "منقوتحتب الاول" (نسب
حبت رع) الذى اتمكن من اعادة توحيد البلاد للمرة الثانية ، وتبلغ الفترة
الزمنية التى شغلها هذا العصر حوالى ثلاثة قرون على الارجح ، اذ
اختلف المؤرخون فيما بينهم حول تحديد هذه الفترة ، ولكنها تدور حول
هذه المدة . فيرى وليم فلند رزيمترى أن المدة التى انقضت ما بين الاسرة
السابعة وقيام اسرة الاناتفة تبلغ ٣٤٤ عاما ، ويرى هول أن المدة من
سقوط الاسرة السادسة الى سقوط الاسرة العاشرة يصل الى ٣٣١ عاما ،
بينما يرى جيمس هنرى برستد أن هذه المدة تبلغ ٣١٥ عاما . أما ويجال
فيرى أن هذه الفترة تبلغ ٢٥٥ عاما ويعتبر هذا العصر من أشد عصور
مصر الفرعونية التاريخية غموضا واقساها دكنه ولانكاد نعثر منه على أثر
قوى واضح ينير لنا السبيل ، فأشاره المادية شحيحة نادرة يلى ان
الاسرتين السابعة والثامنة تكاد تمر الواحدة منها تلو الاخرى بدون أن
تخلد اثرا يشير الى احدهما الا فيما ندر .

وسنتناول فيما يلي بشئ من التفصيل الاحداث السياسية التي تمت خلال هذا العصر وسنحاول جاهدين تتبع هذه الاحداث قدر استطاعة

الاسرة السابعة :

أن معلوماتنا عن الاسرة السابعة ضئيلة ، ان لم تكن معدومة ، وتتميز بوجود نزاع على العرش بين أدعياء الحاكم والطامعين فيه الى الدرجة التي ذكر فيها مانيتون انه تولى الحكم في الاسرة السابعة سبعون ملكا متفيا لمدة سبعين يوما .

ومع غرابة هذه الرواية فقد حاول الباحثين أن يخرجوا منها ببعض الحقائق ، فافترض بعضهم أن السبعين ملكا كانوا مجموعة من كبار الموظفين كونوا حكومة بيروقراطية ترأسها كل واحد منهم يوما واحدا ، بينما رأى آخرون ان هؤلاء السبعين ملكا ماهم الا جماعة من الاشراف وكبار حكام الاقاليم كونوا فيما بينهم حكومة أو ليجركه وأرادوا اقامة حكم مشترك يتعاقبون في رئاسته على التناوب ولكنهم فشلوا ، ويتجه الاستاذ الدكتور / عبدالعزيز صالح الى القول بأنه ليس ما يمنع من أن نفترض أن السبعين يوما كانت فترة اضطراب شامل خلا العرش فيها من صاحبه فانتحل كل حاكم من حكام الاقاليم الكبار السلطان لنفسه مع اعتبار عدد السبعين ملكا مجرد مبالغة عديدة لتصوير كثرتهم أو تعدادهم وحيرة الناس بينهم (١) .

(١) عبدالعزيز صالح : المرجع السابق ، ص

ويرجع ولیم هیز (١) أن هذا انما هو حكم طارئ اتخذ من منف مقبرا له ليحل محل الملكية المنهارة في اخريات الدولة القديمة ، أو لعله كان حكومة خاصة شكلت من مجلس شورى ، اعضاء من صفوة الممتازة من الحكام الذين عاشوا من سلالة ملوك الاسرة السادسة أو من كبار الموظفين وحكام الاقاليم كونوا من أنفسهم هيئة حاكمة يطلق على كل واحد من أولئك السبعين لقب ملك أو حاكم ، غير أن هذا النوع من الحكم الذى لم يعده المصريون لم يجد منهم قبولا ، فلم يعش أكثر من سبعين يوما (٢) .

وبلاحظ ان نسخة يوسيفوس المنقولة عن مانيتون قد نقلت عنه هذا العدد محرفا الى خمسة ملوك حكموا سبعين عاما ، وصححته الترجمة الارمنية الى خمسة ملوك وسبعين عاما .

أما بردية تورين فقد اوردت خمسة أسماء حكموا في هذه الفترة الا انه يلاحظ أن اول هذه الاسماء الخمسة مفقود واعطتهم مدة حكم تقدر بخمسة وسبعين عاما ، وعلى ذلك فان الترجمة الارمنية تتفق مع ما جاء في بردية تورين .

أما قائمة ابيدوس فهي تقدم لنا خمسة أسماء كذلك ويتجه بعض المؤرخين الى الاعتقاد بان الاسرة السابعة لم تمكث في الحكم أكثر من

(١) Hayes, W.C., The scepter of Egypt, 1, New york, 1953, p. 136.

(٢) احمد فخرى : مصر الفرعونية ، القاهرة ، ١٩٧١ ، ص ١٦٣ .

ثمانية اعوام .

يهرى سمث (١) أن الاسرة السابعة حكمت في الفترة من ٢١١١ -
٢١٢٢ قبل الميلاد وان ملوكها :

- ١- نفر كارع (الصغير) .
- ٢- نفر كارع نبى .
- ٣- جد كارع شمسى .
- ٤- نفر كارع خندو .
- ٥- مري ان حور .
- ٦- نفر كاين .
- ٧- نسي كارع .
- ٨- نفر كارع .
- ٩- نفر كا حور .

ولقد عثر على اسم اول ملوك الاسرة السابعة ، طبقا لهذا الترتيب
وهو نفر كارع الثانى على قطعة حجرية تكون احدى اللواح من حجرات
هيكل الملكة ايموت المتصل بهرم الملكة نهت بجانب مقبرة زوجها نبى الثانى

ومهما كان أمر هذه الاسرة فقد انتهت دون ان تخلف من ورائها

(١) Smith, W.S., op. cit., p.

شيئا يذكرها أو يذكر الناس بها .

الاسرة الثامنة :

بدأت الاسرة الثامنة واستمرت على نفس الضعف الذى انتهت اليه الاسرة السادسة وقامت عليه الاسرة السابعة ولا يكاد يعرف من آثارها المكتوبة غير عدة نصب عثر عليها فى قفط تضمنت مراسيم بأسماء الملوك واج كارع ، ونفر كارع ، ونفر كاحور ، وجرى فيها اصحابها على سنة سلفهم القديم بين الثانى فى تقرير اعفاءات معينة لصالح معبد الاله نين ورجاله فى قفط ، وصالح الاوقاف الملكية الموقوفة على تماثيلهم فيه (١) .

وتضمن أحد هذه المراسيم تهديدات من الفرعون يتوعد فيها كل من يجرؤ على الاعتداء على المقابر والمعابد وتحطيم التماثيل بحرمانه من ميراث آبائه ونفيه وعدم دفنه بين المكرمين . وتدل هذه التهديدات فيما يغلب على الظن على ان الاعتداءات على المقابر والمعابد والتماثيل كانت قائمة بالفعل وأن الحكام حاولوا ان يوقفوها ويمنعوها بكل الطرق ، ولجأوا فى مقاومتها الى تنويع العقوبات بين السجن والنفى والحرمان دون ان يسرفوا فيها الى حد عقوبة الاعدام .

(1) Hayes, W.C., Royal Decrees From the Temple of Min at captos, in J.E.A., 32, 1964, pp. 3-23.

وتضمنت المراسيم نفسها تعيين اختصاصات ثلاثة من كبار موظفي قفط كانوا أصهارا للأسرة المالكة دعى أكبرهم "شامى" واتخذ لقب الوزير وحاكم الجنوب وكان الاخران ولدين له ويبدو ان نفوذ هذه الاسرة القبطية الحاكمة ازداد شيئا فشيئا حتى حكموا سبعة اقاليم من جنسوب الصعيد لولا ان السلطة التي توفرت لهم لم تستمر اكثر من اربعين عاما ، ثم تسربت زعامة الصعيد من بين ايديهم الى حكام طيبة في نفس الوقت الذي انتقلت فيه زعامة مصر الوسطى من أيدي ملوك منف الى حكان أهناسية غربي بنى سويف .

وتذكر بردية تورين أن مدة حكم الاسرة الثامنة قد بلغ ١٠٦ سنة أما قائمة ابيدوس فقد سجلت من أسماء الاسرة الثامنة سبعة عشر اسما . ولا تعترف قائمة ابيدوس بملوك الاسرتين التاسعة والعاشرة وعلى ذلك فان الاسماء السبعة عشر تخص الاسرة الثامنة على الأرجح أما مانيتسون فيذكر ان ملوك هذه الاسرة قد حكموا ١٤٦ عاما .

ولعل من الاهمية بمكان الاشارة هنا الى أن الكثير من ملوك الاسرة الثامنة قد حملوا اسما بعض ملوك الاسرة السادسة فوجود اللقب "نفركارع" الذى كان اسما للملك "ببى الثانى" أما ككل أو كجزء فى القاب ستة من الاسماء التى تقدمها قائمة ابيدوس . أما يبين مدى احساس تمسك هؤلاء الحكام الصغار بأكثر فراعين الاسرة السادسة توقيرا واحتراما هذا الى جانب انهم دفنوا أو عملوا على ان يدفنوا فى سقارة الجنوبية على مقربة من

هرم ببى الثانى ، ولعل هذا كله هو الذى دفع البعض المؤرخين الى
تسريح جميع أن اولئك الحكام ورثة شرعيين لمملوك الاسرة السادسة .

ويذهب وليم هيز (١) الى ان "نفر كارع" مؤسس الاسرة الثامنة - انما
كان ابنا أو حفيد الملك نفر كارع "ببى الثانى" . وانه واحد من ثلاثة
ملوك ذكروا فى برديه تورين حيث خصص له فترة حكم قدرها اربع سنوات
وهى اطول فترة لواحد من الثلاثة ، وقد بنى هرمه بسقارة الجنوبية .

وهكذا نرى أن ملوك الاسرة الثامنة يحاولون الانتساب - بحق أو
بغير حق الى ملوك الاسرة السادسة ليمسحوا على ملكهم الصفة الشرعية -
بصفتهم خلفاء شرعيين لاسلافهم ، كما حاولوا الاعتماد على بعض الاسر
القوية فى الاقاليم فصاهروهم كما تم منحهم بعض الامتيازات ويمكن القول
بأن أمور البلاد على ايام الاسرة الثامنة انما هى جد قلقة ففى الدلتا
كانت عصابات البدو ، وقطاع الطرق الذين تسللوا الى البلاد منذ
اخرى ايام "ببى الثانى" قد اصبحوا يتجولون فى كل الدلتا ، أما
البعثات الى سيناء لاستخراج الفيروز فقد توقفت ولم تستأنف حتى قبيل
ايام الاسرة الثانية عشر اما فى الصعيد الاقصى ، فقد كانت الامور تخسر
مستقرة ، ذلك لان سلطان فقط لم يلق قبولا حسنا من ادفوا واسوان ،
فقامت الحرب هناك ، وان انتهى بانتصار طيبة وقط .

(1) Hayes, W.G., The scepter of Egypt, p. 136.

وانتهت الاسرة الثامنة دون أن ندرى كيف انتهت على وجه اليقين
وتصبح البلاد مقسمة أقساما ثلاثة ، ففي الشمال كانت جحافل الاسييين
وفي الجنوب التفت البلاد حول امراء طيبة وليس فقط فقط أما في مصر
الوسطى فلقد انتهز حكام أهناسيا فرصة ضعف الملك " دمج أيب تاري " ،
آخر ملوك الاسرة الثانية وانماوا بيتا جديدا لحكم في أهناسيا قدر له أن
يحكم البلاد في الاسرتين التاسعة والعاشره ، وعرف في التاريخ باسم
" العصر الاهناسي " (١) .

العصر الاهناسي (الاسرتان التاسعة والعاشره) :

كان مؤسس الاسرة التاسعة " خيتي الاول " مري ا ف رع " ويبدو أنه
بدأ حكمه بنوع من الشدة التي قصد بها تأييد ملكه والزود عنه - وربما
دفعته ظروف البلاد الى ذلك ، فالبدو يتحكمون في الدلتا ، وحكام
الصعيد يتنافسون فيما بينهم على السلطان ، وهو نفسه محط بمناقصين
حاقدين وعلى أى حال فإن " مري ايب رع " (المحبوب من قلب الاربيين)
لم يتردد - تأكد الدعواه في أن يظهر نفسه بالقب فرعونية كاملة ، وهذا
وقد عثر للملك " مري ايب رع " على مجموعة من الفصائح منها قوله : (على
من يرد أن يحبس امنا أن يكون مستعدا للحرب) .

وهناك شك في أن حكمه قد امتد الى الدلتا التي بقيت في قبضة
الاشيويين أما في الجنوب فقد امتد نفوذه حتى "ثنى" (ابيدوس) وان
وجد اسمه في نقوش عند الجندل الاول ، ورغم ان هناك من يرى في ذلك
دليلا على امتداد نفوذه حتى اسوان فان امراء طيبة قد تزعموا الاقاليم
الجنوبية حتى نجحوا آخر الامر في القضاء على البيت الاهناسى كله ،
مؤسسين الاسرة الحادية عشرة .

وهناك اختوى آخر لقب نفسه "نب كاورع" تعرفه من طريق ثقل ميزان
عشر عليه في "بثيوم" (تل الرابه) فضلا عن ورود اسمه في الاعمال القصيدة
المصرية القليلة التي بقيت لنا كاملة وهي قصة "الفلاح الفصيح" .

وكان البيت الاهناسى يزداد ضعفا على ايام الاسرة التاسعة وفي
نفس الوقت كان حكام الاقاليم يزدادون قوة حتى جاء اليوم الذى زال فيه
حكم هذه الاسرة وتلتها اسرة اخرى وهى الاسرة العاشرة . اظهرت شيئا
من النشاط وبدأ الظلام المخيم على تاريخ مصر ينقش رويدا ، فنرى خلاله
بعض الاشباح تتحرك ، ثم نرى الاشباح تتحول الى قوى تقطاحن فيما
بينها ، وتتدخل مصر مرة اخرى فترة استيقاظ .

كان مري حاتحور هو مؤسس الاسرة العاشرة ، وقد عرفناه من نص مشوه عثر عليه في محاجر حتتوب واما خليفته نفر كارح فقد ورد اسمه في برديه تورين . أما ثالث ملوك الاسرة فهو "واح كارح" (اختوى الثالث - أو الرابع فيما يروى البعض) . وهناك ما يشير الى أن ايام خيتي الثالث (واح كارح) انما كانت ايام حروب ، فهناك النزاع بينه وبين البدو والاسيويين والذي حاول فيه أن يظهر الدلتا من الجانب المتعصبين ومذهب البعض أن الرجل قد كتب نجحا بعيد المدى في تطهير الدلتا منهم وان ذهب فريق آخر الى أن ذلك لم يتم الا بعد توحيد مصر ومنا حائط للامير .

جاء بعد "واح كارح" ولده "مري كارح" واستقبله مصر الوسطى بثورة ضده ولكنه تمكن من القضاء عليه مؤقتا ويبدو انه لم يعيش بعد ذلك طويلا فودع الدنيا بعد اعوام قلائل ، ثم توفي في منف ، ويبدو انه لم يترك خلفا يرث العرش من بعده ، فانتهت به الاسرة العاشرة ومن كان هناك يرث أن اخيتوى (خيتي الخامس) قد خلفه على عرش اهناسيا وانه لم يعيش طويلا ، أو غاورت جيوشه طيبة هجومها فقتضت على قائله اهناسيا وأخضعت مصر كلها وبدأت الاسرة الحادية عشر ، فبدأ جديدا وعادت مصر الى وحدتها القديمة يحكمها ملك واحد . كما بدأت ايضا الدولة الوسطى .

الحرب الاهلية بين اهناسية وطيبة :

بدأت طيبة تسيطر على أقاليم الجنوب منذ أيام "انتف الاول" (انيوتف) بن "ايكو" مؤسس سلسلة الملوك المعروفة باسم الاسرة الحادية عشرة ، وهناك ثلاثة لوحات يمكن أن تعد وثائق معاصرة لهذا الامير يوصف في اثنين منها بأنه "الرئيس الاعلى لمصر العليا" ويوصف في الثالثة بأنه "الرئيس الاعلى لمقاطعة طيبة" ، وربما كان أكثر قبولا أن نفترض وجود سلف واحد فقط يحمل نفس اللقب وان انيوتف هذا انما هو "انيوتف عا" (انيوتف العظيم) الذي استطاع ان يخضع الجنوب من وراء حدود اقليمية ، وأن لم يجرؤ على انتحال الملكية (١) -

أما اول انيوتف ملكي فقد كان "سهر تاوى" (مهدى الارضين) وكان أول حاكم طيبين احس في نفسه القوة على أن يغتصب نوعا من الملكية في الجنوب وان لم يستطع هو أو احد من خلفائه الثلاثة أن يلبس التماج المزدوج وأن اسبقوا على انفسهم لقب "نسوت بيتى" الذى يمكن ترجمته الى ملك مصر العليا والسفلى ، وقد حفظ لنا اسمه "حور سهر تاوى" مهدى الارضين ابن رح أنيوتف" ، وهو على أى حال أول حكام الاسرة الحادية عشرة الذين حكموا نصف البلاد حوالى عام ٢١٣٤ ق م أى قبل

(١) Gardiner, A.H., Egypt of the Pharaohs, pp. 117-118.

قيام الاسرة الثانية عشرة بحوالى ١٤٣ سنة كما انه أول حاكم طيبى يكتب اسمه داخل خانة ملكية (خرطوش) كما انه ظهر كثائر ومناهل لخصمه القوى فرعون اهناسية ، الا أن الاحتكاك الحرس بين طيبة واهناسية لم يبدأ الا فى عهد خلفه "واح غنح أنفق" (٢١٣٠ - ٢٠٨١ ق م) (١) .

وكانت اهناسية تحس أن سلطانها على مصر لم يتم ، مادام هناك اسيويون فى الشمال وطيبيون فى الجنوب ، كل منهما يحتل جزءا من البلاد وكانت طيبة بدورها تحس بأن استقلالها لن يمكنها من زعامة الصعيد ، والتحكم فى شئون مدامت تدين بالولاء لاهناسية ، وتدفع لها الجزية ، وكان كل من الفريقين يقرض بالآخر الدوائر ، ويعمل على تجميع انصار له . وهكذا عمل الاهناسيون على ربط حكام الاقاليم بهم برباط البود واتبعوا فى ذلك سياسة بعض ملوك الدولة القديمة فى تربية ابناء الحكام الاقوياء فى قصورهم ليصبحوا أوفياء لهم .

وحاولت طيبة بدورها أن تجمع الاخلاف من حولها ، وربما نجحت فى ذلك بعض الشيء ، ولكنها اعتمدت اكثر على حصانتها ، وعلى صلابة رجالها وعلى اذكاء روح الامل فيهم .

وربدأ التنافس بين اهناسيا وطيبة فى صورة خفية أول الامر ، ثم سرعان ما اتخذ صورته المكشوفة بعد ذلك ، اند قامت بين الفريقين المتنافسين معارك درات رحاها على صفحة الماء مرة وفى البر مرة أخرى (١) محمد بيوى مهران ، المرجع السابق ص ٢٩٩ .

ولعل السبب أن كلا من "خيتى" و "أنيتوف" إنما كان يتطلع الى "ابيدوس" كأنما هي من أملاكه الخاصة فهي بالنسبة لملك اهناسية أو بالنسبة الى مولاه (نف ايب) صاحب اسيوط - قلعة باب الجنوب - وبالنسبة الى انيتوف بوابة الشمال وهي القداسة لدى الجميع واثارة الحرب على ارضها تدريس يحمل وزره من معنى اليها .

بدأت اهناسيا الحرب على طيبة ، وميد و أنها انتصرت فيها ، وقد تابع (نف ايب) الذى كان قد خلف أباه "خيتى" فى اماره اسيوط الحرب ضد اهل طيبة وحلفائها حتى فروا الى شرق البلاد ، بينما اصطادهم آخرون فى الجنوب وهكذا هزم امرا طيبة وان لم يكن هزيمتهم حاسمة اذ احتاج الاهناسيون الى عمليات حربية اخرى ، مما اضطر "نف ايب" الى منازلة ثوار طيبة مرة اخرى ، ويذكر انه أحرز النصر عليهم الا انه يفهم من اشارات اخرى ان الجانب الطيبى إنما قد استطاع ان يسترجع ابيدوس . وان يمد حدوده حتى الاقليم العاشر أى حتى مدينة واجت (افرود يتسو بوليس) كوم اشقاو الحالية - مركز طهطا محافظة سوهاج .

وعلى أى حال فقد كان من المنتظر ان يعود (واح عنخ - انتف) الى طيبة وان ينتظر ماتقره اهناسية بعد هزائمه السابقة ، غير أن قائدا مثله فيه عناء أهل الصعيد لن يفتن من الغنيمه بالاياب ، ومن ثم فقد أعاد الكرة من جديد ، حيث كتب له من النجاح ما لم يكتب من قبل (١) ، فقد تمكن

من ضم "ثنى" ودمر تخومها الشمالية ٠٠ وهكذا استطاع أن يضيف إلى
إملاكه مقاطعة (ثنى) وأن يوطد حدوده الشمالية عند "أفروند يتو بوليين"
إلا أن الغنيمة الكبرى إنما كانت أبيدوس ، ومعبد أوزير الذى يرجع إلى
أيام الدولة القديمة فضلا عن مقابر الملوك الأوائل فى الصحراء ، فيما وراء
أبيدوس .

وهكذا ٠٠ تنتهى المرحلة الأولى من النزاع بين طيبة واهناسية بغاية
طيبة . وبعد موت (واح عنخ) يخلفه فى زعامة طيبة ابنه "نخت نب تسب
نقرة - أنيوتف" ، ومعنى لقبه "قوى سيد البداية الجميلة" ، ثم جاء
بعده "سعنخ ايب تورى" (مفتوح قلب الأول) ولقبه معنى "أمن راضى"
وكان المؤرخون يعتبرونه الملك السابق للفرعون "نب حبت رع" الذى كتب
له نجحا بعيد المدى فى النصر على الاهناسيين ، والقضاء على ملكهم
واعادة توحيد البلاد كلها (١) .

وكان "مرى كارع" قد اعتلى عرش اهناسية بعد وفاة أبيه (خيتسى)
الذى ترك له تعاليمه المشهورة ، كما كانت أمانة أسيوط قد نقلت إلى
خيتسى الثانى "والى أسيوط" ، الذى ربما كان يشغل منصب القائد
الحرى لمملكة اهناسية ، والذى فاخر يانه أديب مصر الوسطى وأخضع
الثوار ، وأعاد النظام ويبدو لنا أن نقوش "خيتسى" والى أسيوط لم تقدم

(١) Vercoutter, T., op. cit., p. 348.

صورة حقيقية عن الحالة فى اهناسية وبين حلفائها ، فليس صحيحا كما ذكره ولعله أراد بهذه الكلمات أن يخفى الحقيقة المرة التى كانت تواجهه وتذره بأن حربا شعواء سوف تندلع فى عهد سيده "مرى كارع" وليس صحيحا كذلك أن كل زعما مصر الوسطى كانوا فى صف سيده ، فهناك ما يشير الى أن ولاء حكام بعض الاقاليم فى مصر الوسطى لقضية حكام اهناسيا ، ليس فوق مستوى الشبهات فهناك ما اثبت أن الاشمونيين قد ثارت على الهناسيين منذ عهد واليها "نحرى" . . . وهكذا يعلن أمير مقاطعة الارتب الحرب على الفرعون ويفخر بأنه حتى مديفته من الفرعون نفسه . وان كان عاد ثانية الى حظيرة مولا اسميا . . . وهكذا . . . افلت الزمام من أيدي ملوك اهناسية ، ولم تعد سياستها اتجاه الامراء ذات فائدة للحفاظ على عرشهم وأصبح القضاء عليهم أمر وقت وجاء ذلك على يد "مفتوح تبت الاول" .

وليس هناك شئ محدد تماما عن الحملات التى استطاع بها "مفتوح تبت الاول" استعادة التاج المزهج وتوحيد البلاد ، ولكن ماشك فيه أن "مفتوح تبت الاول" قد بذل كثيرا من الجهد لاحكام كل معارضة قامت فى طريقه حتى انتهى الامر باستيلائه على اهناسية ، وبذلك استطاع أن يخضع الصعيد لسلطانه . وأن يستخدم اللقب الحورى "نب حـجـج" الذى يعانى سيد التاج الابيض ثم تابع جهاده فى سبيل السيطرة على الوادى كله ، فطوى الدلتا تحت رايته ، ثم غير لقبه الحورى الى سماتوى (موحد الارضين) ثم اتجه بعد ذلك الى تأمين حدوده فحارب العدو فى الشرق والغرب كما اخضع المنطقة جنوبى اسوان ، ولم يحاول أن

يصطدم بالامراء الاقوياء فتركهم يحكمون اقاليمهم واكتفى منهم بالطاعة
والجزية وحسن الولاة .

وهكذا كان "منفوحتب الاول" (نب-حتب-رع) أول ملوك
الاسرة الحادية عشرة . ومن هنا فان المصادر انما تجمع على ذكر اسمه ،
فعلت ذلك بردية تورين وقائمة ابيدوس ، ولعل ذلك هو الذى دفع البعض
الى اعتبار قيام الاسرة الحادية عشرة انما كان فى عام ٣٠٥٢ ق م أى منذ
توحيد القطرين تحت زعامة "منفوحتب الاول" هذا وقد اتخذ "منفوسو
حتب الاول" اللقب التى تدل على انه ملك مصر الحقيقى ، نفس نفسه
"الحور سما تاوى (موجد الارضين) ، وصاحب الالهتين مام ، حور
الذهبي ، قاشوقى ، ملك مصر العليا والسفلى ، تب حتب رع ، ابن رع
منفوحتب الاول ، وهذه هى اللقب الفرعونية الخمسة (١) .

(1) Winlock, H.E., the Rise and Fall of the Middle Kingdom
in thebes, N.y., 1947, p. 30.

ثالثا : الاحوال الفكرية

فى عصر الثورة الاجتماعية

وبعد دراسة العوامل التى أدت الى قيام الثورة الاجتماعية الاولى والاحوال السياسية والاقتصادية التى صاحبتهما نجد من الضرورى دراسة أهم الآثار النصية لهذا العصر وتعتبر البرديات من المصادر الرئيسية التى نستقى منها معلوماتنا عن تلك الفترة الهامة فى تاريخ مصر ومن هذه البرديات بردية أيبور التى تصور حالة البلاد ، وما ساد فيها من فوضى واضطراب اجتماعى ، والبردية التى تحقوى النصائح التى وجهها خيتسى لابنه مرى كارح والتى تنبئ عن الاحوال السياسية السائدة فى تلك الفترة ، كما انها تعبر فى الوقت نفسه عن وجود نوع من الوعى لدى رجال السلطة ، وبردية القروى الفصيح التى تدل على وجود نوع من الادراك لدى عامة الناس ، فقد انتقدت البلاغة والوعى القروى الفقير من بطش الغنى وايقاف ظلم كبار الموظفين ، فلم يسأأ أو يمل ، واخيرا كان لحديثه آذان صاغية وسر الملك لنصائحه ورضى عنه وأنصفه ، واعاد اليه حقه .

وعبرت النصوص الادبية كذلك عن الاحوال الفكرية التى سادت هذا العصر فقد كان من نتائج الثورة الاجتماعية الاولى انها شجعت المصريين على اعلان عقائدهم وأرائهم فى عقائد اسلافهم ، بالنقد مرة وبالممدح مرة اخرى ورغبة التعديل مرة ثالثة فقد ترتب على اعتداء بعض الثوار فى اواخر الدولة القديمة على الاهرام والمقابر ونهبهم محتوياتها بل وجراثهم

على معابد الالهة أحيانا ان ظهرت بين الناس أربعة اتجاهات عقائدية متميزة : اتجاه متحرر شك اصحابه في مقومات الخلود التي آمن اسلافهم بها واقاموا الالهة والمقابر من أجلها ، كما شكوا في افكار الخلود نفسها ، واتجاه آخر من المتزمتين برموها فيه بكفر اصحاب الاتجاه الاول فتجلى التشاؤم على نظرتهم الى الحياة الدنيا واحوالها واتجاه ثالث محافظ أصر اصحابه على عقائد اسلافهم في الخلود ومقوماته وقربائنه ودعواته . واخيرا اتجاه رابع مجدد آمن اصحابه بأن الخلود حق لاشك فيه ، ولكنهم امنوا في الوقت نفسه بأن سعادة الفرد في الآخرة لا ترتبط ببناء المقابر الفخمة أو تقديم القرابين بقدر ما ترتبط باعمال الانسان في دنياه وايمانه بعدل اربابه في أخراه (١) ، وظهرت موجة الشك في موال رد على أنغام الجنك في حفل اقيم لذكرى امير عزيز ، ويطلق عليها اغنية الضارب على العود ، وهي تدعو الى التمتع بمباهج الحياة الدنيا ما وسعهم الى ذلك من سبيل ، دون قلق على الآخرة وما يصيبهم فيها .

وبدأت الموجة الثانية ، موجة التشاؤم واليأس ، منذ أيام الشورى ايضا وعبر عنها ايوبورمانتحار بعض الناس غرقا ، وسخط الاطفال على ولادتهم والرغبة في فناء العالم كله حتى تستريح الارض من الضجيج ، وعبر عن هذا الاتجاه كذلك حوار سجله اديب مصرى على بردية بين رجل سئم عيوب الحياة في عصره ، وبين روحه وجعل الروح تتحدث في هذا الحوار كأنها- شخص آخر ويبدو أن المناقشة بدأت بينهما بأن اعلن لروحه ضيقة

(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤١ .

بمساوى عصره ، بينما أعلنت روحه رضاها بدينها ورغبتها في أن يتسارع
 ما بعد الموت لما بعد الموت ، ولما احتدم الجدل بينهما تحدته أن
 يحرق نفسه ويقتجر إذا كان جادا في ضيقه بالحياة ، ولكنه تردد وظل
 كل منهما يحاور الآخر ويدأوزه ، حتى اضطر الى أن يهادنها ، فقصصت
 عليه مثلين من مصائب الناس في فقد اولادهم وفقد ثرواتهم لعلها تخفف
 عنه بلواه وقص هو عليها ما دعاها الى الضيق بالحياة ، ويبدو انه كان
 قد تكفل بدعوة بين الناس ولكنه لم يجد بينهم سميعة ولا مجيبا ، وقد
 ما وجد بينهم من أساؤا اليه وشوهو سمعته وقد ند قص شكواه في أربع قصائد
 بدأ كل قصيدة منها بعبارة متشابهة (١) .

واستمر اصحاب الاتجاه الثالث المحافظ على عقائد الاسلاف وكانوا
 أكثر عددا من سواهم واعتبروا حوادث التخريب والشك حوادث عارضة ،
 وسجلوا على توابعهم دعوات كثيرة اقتبسوا بعضها من دعوات كهان الدولة
 القديمة ، وبعضها من متون الاهرام التي سجلها الفراعنة على اهراماتهم
 منذ الاسرة الخامسة .

وألقوا بعضها بما يتناسب مع عصرهم ، والاماني التي أصبحوا
 يرجونها لانفسهم وذريتهم في العالم الآخر . وتعرف هذه الدعوات اصطلاحا
 باسم متون التوابيت " واهم ظاهرة فيها هي تلقيب اصحابها لكل متوقفي

بلقب اوزير أملا منهم في أن ينعم في عالم الآخرة بما نعم به أوزير من خلود ،
وكان هذا التجديد - كما سبق القول تطورا ضخما المدلول ، فقد كان
التلقيب بلقب اوزير قاصرا في الدولة القديمة على الفرعون المتوفى وحده ،
ولكن نتيجة لضعف الملكية في أواخر الدولة القديمة تلقب حكام الأقاليم
بلقب اوزير ، فأصبحوا يرجون لانفسهم في الآخرة ما كان الفراعنة يرجونه
لانفسهم ، ثم قلدهم في ذلك كبار الموظفين وكبار الكهان ، وأصبح المصير
الوزيرى شيئا فشيئا أملا شاعا لكل انسان (١) .

وعبر عن الاتجاه الرابع الجدد خيتى في نصائحه لابنه التى حفظه
فيها على الاستقامة والعدالة والخلق القويم وأنها أكثر قبولا عند السرب
من ثور يقدمه رجل اعتاد على الشر .

وسنحاول فيما يلى تقديم بعض هذه البرديات . وسنبدأ ببرديسة
أيبور (٢) وهى محفوظة الآن في متحف ليدن بهولندا ، وتعرف باسم
ورقة ليدن رقم ٣٤٤ وقد نقلت الى هذا المكان عام ١٨٢٨م . وقد ضاع

(١) نفس المرجع السابق ، ص ٤١٣ .

(٢) انظر : Eymann, A., op. cit., p. 92. FF.,

Gardiner, A.H., the Admonitions of Egyptian sage.

أولها وآخرها مهشم وسها فجوات كثيرة في وسطها ، ولذلك كان من الصعب
الاهتداء في أول الامر الى موضوعها الحقيقي . وكان المفهوم منها انها
ورقة تعليمية ، وقد بقيت الحال كذلك الى أن نشر الاستاذ لنجه "عالم
الاثار الدينامركي " مقال كشف فيه عن مضمونها الحقيقي ، اذ قال انها
تنبؤات حكيم مصري وذلك في عام ١٩٠٣ ولم تنض بضع سنين حتى قام
الاستاذ جاردنر بدراستها دراسة واقعية وعلق عليها بشروح علمية ولغوية
بقدر ما سمحت به حالة الوثيقة المهملة وما بها من الاحطاء التي لا بد قد
ارتكبها ناسخها . ويرجح ان صاحب هذه البردية وهو أييويور (اييويوالمعجوز)
قد عاش في أواخر عهد بين الثاني أو في عهد أحد خلفائه الضعفاء . علاقة
بأهل البلاط وتمكن من مقابلة فرعون نفسه وحاول ان يحمله هو وحكومته
تبعية ما انتهت اليه احوال البلاد على أيامه من ضعف ودمار .

ويفهم ما بقي من هذه البردية ان صاحبها قسمها الى فقرات ، وحاول
أن يبدأ كل مجموعة من فقراتها ببدايات متشابهة فبدأ فقراتها الاولى
بأسلوب الحكاية وورد في بداية كل فقرة منها عبارة اصطلاحية تعنى ما
تعنيه عبارة حقا قد حدث كذا وكذا " - وما يدعو الى الاسف ان بداية
هذه البردية كما سبق القول ، قد فقدت وهى الجانب الذى كان على
مايبدو ويحتوى على الاحوال التي دعت لذلك الحكيم الـ الى الادلاء
بالتحذيرات الموجودة في هذه الوثيقة وفي قيام أييويور بالقاء اتهام طويل
مفعم بالغضب على حالة عصره ، امام حضرة ملك (لم يعرف اسمه بالتحقيق)
وشهد به بعض المجتمعين لدى الملك والذين يحتمل انهم كانوا حاشية ثم

ينتهى بإسداء النصح لقومه فيحذره من الإهمال ويدعوهم إلى الإصلاح
ويلى ذلك رد قصير من جانب الملك ، وينتهى المقال بتعقيب أيبورور على
الرد الملكى . . وتنتهى البردية بقصة طريقة بدأ يتحدث فيها عن والده
إلا أن هذه القصة فقدت من البردية تماما .

ومما لا شك فيه أن أيبورور كان مصلحا ، وكان يدرك مفاسد الحكم فى
عصره لولا أنه كان من طبقة أرستقراطية قديمة وكان يتنى أن يتأتى إصلاحها
من داخلها أو على يد فرعون حازم مصلح ، ولم يكن يستسيغ أن يفرض
التغيير عليها عن طريق طبقة أقل منزلة منها ، ولهذا اختلط الاخلاص
فى روايته بالمبالغة واختلط التحسر بالامل واختلط الخطأ بالواقع .

وتتضمن البردية فقرات نثرية وست قصائد شعرية ، وهذه تكون نواتها
الحقيقية وتبتدى كما وصلتنا بأن الحكيم قد أخذ فعلا فى تصوير مصيبة
البلاد وقيام ثورة عنيفة عارمة ضد الاوضاع السياسية والاجتماعية التى اشتد
فسادها فى عصره وصحبها فى البداية شىء من العنف ورغبة التنقيص
والانتقام ، فأباح الثوار لانفسهم اقتسام املاك الملكية ومواردها وألاك
انصارهم ، وقلبوا أوضاع العاصمة رأسا على عقب ، ولم يستثنى أحد من
ذلك حتى أولئك المكلفون بالحراسة ويصور ايبورور تلك الحالة بقوله : " يقول
حراس الابواب : " فلنذهب لنفهب " وثار القوم جميعا حتى أصحاب
الحرف الهادئة كبائعى الحلوى وصانعى الجعة ويروى أيبورور ذلك بشئى
من التسهيل والمبالغة ، فيقول : " لقد اصبح الرجل ينظر الى والده نظرة

عداء ٠٠٠ وارتدى الفضلاء ملابس الحداد ٠٠ والرجل القاضل يذهب بملابس الحزن بسبب مابقى بالارض ٠٠ ثم يصور حالة مصر غداة الثورة بقوله : واصبح الاجانب مصريين في كل مكان ٠٠ وربما كان مايقصده هنا أن الاجانب الذين توافدوا على مصر في ذلك الوقت قد تجرأوا على أن يضعوا أنفسهم موضع المصريين في هذا الانقلاب العام .

ويصف أيورور في قصيدته الاولى حالة البؤس العام التي عانت منها مصر من سرقة وقتل وتخريب وقحط وتدمير الادارات وطرد الموظفين ، والقضاء على التجارة الخارجية وانتشار الاجانب في البلاد وانقلا ب الاحوال الاجتماعية . ويبتدأ كل بيت من هذه القصيدة بعبارة تفيد معنى "حقا لقد " أو في الحق وذلك اشارة الى وجود اشياء لا يمكن تنفيذها ، وما جاء في هذه القصيدة " البلاد ملأى العصابات ، ويذهب الرجل ليحرس ومعه درعه " .

"حقا فان الوجه قد شحب ، وحامل القوس أصبح مستعدا والمجرمون في كل مكان ، ولا يوجد رجل من رجال الامن " .

"حقا أن النيل في وقت الفيضان ، ومع ذلك لا يحتر أحد من أجله " "حقا لقد صارت النساء عاقرات ، وانقطع الحمل ، واصبح الاله "خنرم" لا يسوى الناس بعد بسبب حالة الارض المضطربة " .

"حقا لقد أصبح المعوزون يمتلكون الآن أشياء جميلة ، ومن كان
يخسف بعليه أصبح صاحب ثروة " .

"حقا ان القلب لثائر ، والوباء لقد انبث في كل الارض ، والدم صار
في كل مكان . . ولغائف المومياء تتكلم ، وان لم يقترب الانسان منها .

"حقا لقد دفن رجال عديدون في النهر ، فأصبح النهر قبرا ، وصار
المكان الطاهر مجرى (كانت الجثث من الكثرة أصبح دفنها مقعدرا ، ولذا
فأنها القيت في الماء كالماشية النافقة) .

"حقا لقد أصبح الحزن يملأ (قلوب) اصحاب الاصل الرفيع ، أما
الفقراء فقد امتلوا سرورا ، وأصبحت كل بلد تقول : فالنقص القوي من
بيننا . "

"حقا لقد أصبحت الارض تدور كمجلة صانع الفخار ، وصار اللص
صاحب ثروة " .

"حقا لقد سرى الدم في كل مكان ، وأصبح مجرى النهر قبرا ، وأصبح
مكان الطهور فيه بلون الدم ، وإذا قصد الناس ليشربوا منه أغاقتهم جثث
البشر وظلوا الى ظمئهم بالماء " .

"حقا لقد أصبحت التماسيح في تخمه بما قد سلبت ، اذ يذهب
الناس اليها عن طيب خاطر وحالة البلاد أصبحت سيئة .

"حقا لقد أصبحت الارض الحمراء" منتشرة في كل البلاد . وخربت
المنازل ونزل قوم أغراب من الخارج الى مصر . . (يقصد هنا أن الاجانب
اصبحوا في كل مكان) حقا ان الذهب واللازورد والفضة والياقوت والبرونز
والمرمر . . تحلى جيد الجوارى ، والسيدات النبيلات يمشين في طول
البلاد وريات الخدور يقلن : ليس عندنا بعض الشئ لنأكل . . "حقا فان
المواطنين قد ألقي بهم على أحجار الطواحين . . وهؤلاء الذين كانوا
يرتدون الكتان الجميل أصبحوا يضربون . . واللائي لم يشاهدن نور
النهار قد خرجن . . واللائي كن على أسرة أزواجهن ، أصبحن ينمن
على مضاجع مقضة . . وأصبحت السيدات يتألمن مثل الاماء ، ومنغنيات
الخدور أصبحت اغانيهن لاله الغناء انشودة حزن .

"حقا لقد أصبحت الخاديات من الاماء يوجهن السنتهن حيث
شئن وعندما تتكلم سيداتهن فان ذلك يكون ملاما لأمتهن " يتضح من
هذه العبارة أن ايبوور لم ينسى بيقته التي انحدر منها ، فأخذ يتحدث
عن انقلاب الاوضاع والطبقات ويقارن بين ما كان وما هو كائن ، ولم يكن من
الهيمن عليه بطبيعة الحال أن تزول النعمة من قوم الى قوم أو من طبقة
الى طبقة .

"حقا فان الفنتين وطينه وهما من ممتلكات الوجه القبلى أصبحت سا

لاتؤذي ان الضرائب بسبب الحروب الداخلية . وهناك حاجة الى الفاكهة
والفحم وكل أنواع التجارة ، وكل ما ينتج الصناعات . فما فائدة وجود بيت
مال بدون دخل .

"حقا لقد قضى على الفرح ، ولم يعد يقام ، بل أن الحزن هو
الذي يتمشى في طول لبلاد مزوجا بالاسى .

"حقا فقد اصبح كل من العظيم والفقير يقول : "لمتس كنت ميتا"
والاطفال الصغار يقولون : "كان يجب عليه الا يجعلنا على قيد الحياة .

"حقا فان الذين كانوا في "المكان الطاهر" قد ألقوا على قارعة
الطريق واصبح سر الحنطين جهرا (يقصد ان موسيات عليه القوم قد
انقرعت من المقابر) .

"حقا فان الدلتا بأجمعها اصبحت غير محمية (كما كانت) والاعتماد
على أرض الشمال اصبح (الان) طريقا معبدا . ولماذا يفعل الانسان ؟
.. وسيقول حقا : لعن المكان الوعر . ولكن انظر فقد اصبح ملكا على
السواء لمن يهملونه ومن يعرفونه ، واصبح الاجانب مهرة في صناعات الدلتا
(يقصد ان مستنقعات الدلتا ومحيراتها التي كانت تعد اداة دفاع
طبيعية اصبحت قليلة الجدوى اذ دخلها الاجانب في عصابات واشتغلوا

بحرقتها " .

"حقا فان الرجل الاحق يقول : " اذا عرفت أين يوجد الاله فانسى
أقدم له قربانا " .

"حقا فان كل قلوب الماشية تبكى والقطعان تندب حالة البلاد .

"وفي الحق لقد دمر ما كان مرثيا بالامس ، وقد تركت الارض لمتاعها
كما يقتلع الانسان منها الكتان ، والفقير فى شجى . . ليت آخر الناس
يكون قد حل فلا حمل ولا ولادة ليت العالم يخلص من الغوغاء وتنقص
المشاحنات .

وفي الحق فقد انعدمت الغلال فى كل مكان ، وجرد القوم من الملابس
والعطور والزيت وصار كل انسان يقول : لم يبق شئ . . وصار المخزن
خاليا وحارسه قد صار ملقى على الارض ، وان ذلك لم يكن بالامر السار
لقلبي ولبيت فى مقدورى ان ارفع صوتى فى هذه الاونة حتى كان يخلصنى
من الالم الذى أنا فيه الان " .

"وفي الحق لقد سلبت كتابات قاعة المحاكمة الفاخرة ، واصبح المكان
السرى مكشوفاً وفي الحق لقد فتحت الادارات العامة ، ونهبت قوائمها ،
وصار العبيد اصحاب عبيد " . وفي الحق لقد ذبح الموظفون وسلبت
قوائمهم ، ودمرت دفاتر كتاب الحقيقة واصبحت غلال مصر ملكاً مشاعاً .

"وفي الحق لقد وضعت قوانين قاعة المحكمة في البهو . وصار القسوم يطئوننها في الطرقات ويمزقها الفقراء في الازقة " .

"وفي الحق لقد أصبحت صالة العدل العظمى مكتظة والفقراء يروحون ويحيثون في البيوت العظيمة " .

ويصور ايبور في قصيدته الثانية الحوادث التي جرت ابان الثورة ومن ثم فانه يبتدىء هذه القصيدة بتكرار كلمة (انظر) ليضع امامنا بجلاء حوادث قد حدثت في الحال أو لا يزال جاريا وقوعها وما جاء فيها :

"انظر أن النار قد اشتعل لهيبها عاليا ، ويندلع شرارها ضد اعداء البلاد " .

"انظر . لقد حدثت امورا لم تحدث منذ وزمن بعيد مضى ، اذ اختطف الفقراء الملك (يقصد بذلك نهب القبر الملكي) .

"انظر . لقد آل الامر الى ان يظهر الناس العداء لصل رح الذي جعل الارضين في سلام " .

"انظر . ان سر الارض الذي لا يعرف أحد حدوده (الامور السرية التي لا يعرفها احد غير الملك) قد افشى . واضمح مقر الملك رأسا على

عقب في لحظة .

"انظر . ان الارض ملأى العصابات والرجل القوى يغتصب التبعساء

متاعه .

"انظر . ان الموتى قد القى بهم على قارعة الطريق ، وذلك الذى

لم يكن فى مقدوره أن يضع لنفسه كفنا اصبح الان صاحب ثروة .

"انظر . لقد حدث هذا بين الناس فمن لم يكن فى مقدوره ان يقيس

حجرة أصبح الان يملك فناء مسورا .

"انظر . ان المعيلات الشريقات يرقدن الان على الفراش الخشن

والامراء يتامون فى المخازن . ومن لم يكن ميسرا له أن ينام على الجدران

اصبح صاحب سرير .

"انظر . ان الرجل الغنى اصبح يمضى الليل وهو ظمآن ، ومن كان

يستجدى منه الحثالة اصبح يملك الجعة القوية .

"انظر . ان أولئك الذين كانوا يملكون الملابس اصبحوا فى خرق بالية

ومن كان لا ينسج لنفسه اصبح يمتلك الكتان الجميل .

"انظر . ان من كان يجهل الضرب على العود اصبح يملك عودا ،

ومن كان لا يغنى له أحد أصبح الآن يثنى على الهة الغناء .

"انظر . . ان من كانت لا تمتلك سندوقا أصبحت تمتلك صوانا ، وتلك التي كانت تشهد وجهها في الماء أصبحت تمتلك مرآة . .

"انظر . . ان من كان يملك زوج ثيران أصبح يملك ازواجا . . ومن لم يكن في مقدوره أن يحصل على ثيران للحرس أصبح يملك قطعانا .

"انظر . . ان من كان يمتلك اتباعا أصبح رب عبيد . . ومن كان من عليه القوم الآن يتفقد اوامر غيره .

"اما القصيدة الثالثة فمدحظم ابياتها مزققة . . ونقرأ فيما تبقى منها :

ان الدلتا تبكي ، ومخزن الملك أصبح مشاعا لكل فرد . ولا ضرائب تجبى للقصر كله ومع ذلك فان له قانونا شعيرا وقمحا ودجاجا وسكبا ، يملك المنسوج الابيض والتيل الجميل والنحاس والزيت ، ويملك الحصير والبسط ، ومحفة وكل المحاصيل الجميلة . . فاذا لم يعلن ذلك الى الان في القصر فحينئذ . .

ولم يتبق من القصيدة الرابعة الا نتف قليلة ، وتبتدى القصيدة

الخامسة بكلمة "تذكر" وهي خاصة بعبادة الالهة ، وكيف كانت تعبدا فيما مضى ، وما سيؤول اليه أمرها في المستقبل ويختتم ايبوور هذه القصيدة بفقرة وجهها الى الملك وجاء فيها :

ان القيادة أو الفطنة والصدق معك ، غير ان ماتيشه في طول البلاد هو الفوضى وغوغاء الذين يتخاصمون . انظر ان الفرد يرمى الآخر . واذا سافر ثلاثة رجال على طريق واحد فلا يوجد منهم الا اثنان ، اذ ان العدد الاكبر يذبح العدد الاصغر أيجاد راع يحب الموت ؟

"ولكنك ستأمر أن تجاب . فالاكاذيب تتلى عليك ، والبلاد قسش ملتهب . . . وكل هذه الاعوام ارتباك . .

ثم يعنف ايبوور الملك قائد له : "وليتك تذوقت بعض هذه المصائب واذا - - - لقصص (خبرها بنفسك) .

وفي القصيدة السادسة يصف ايبوور الوقت السعيد الذي يحفظه المستقبل وما جاء فيه :

على أنه من الخير أن تشيد ايدي الناس الالهة وتحتفر البركة وتنشأ للالهة مزارع فيها اشجار .

على انه من الخير أن يكون السرور في أقواء القوم ، وحكام المدن يقفون
وينظرون الى الافراح في بيوتهم وهم مرتدين جميل الملابس

على انه من الخير أن تكون الأسرة وثيرة ، ووسادات العظماء محيطة
بالتعاييد ، ورغبة كل انسان تحققت بسرير مظلل خلف باب مغلق (فلا
يحتاج) الى النوم في الاعشاب :

وبعد سلسلة فجوات في ورقة البردى تأتي فقرة لا بد انها كانت تحتوى
على جواب الملك الذى يجيب عليه الحكيم ايبوور بعد ذلك ، ويبدو أن
الملك حاول أن يدافع عن نفسه ، ورغم انه كان على جهل ما جرى ، وانه
عمل على ارضاء الناس حين علم به . . فرد ايبوور كما يقول راوى القصة ،
على جلالة الملك بقوله :

قد يكون الجاهل مريحا للنفس ، وربما فعلت شيئا طيبا لقلوب الناس
واحبيبتهم به ، ولكنهم لا يزالون يغطون وجوههم فزعا (ما يأتى به) الغد

وبعد ذلك يبدأ ايبوور يقص قصة رجل وابنه ، ولكن لم يحفظ لنا سوى
بدايتها ويبدأ من الكلمات القليلة المتناثرة التى بقيت منها انها كانت
مستمرة . فى وصف الحالة التى تردت على البلاد فيها فى تلك الفترة .

وفيما يتصل بالبردية الخاصة بالنصائح الموجهة من الملك "خيتي" الى ابنه مري كارع (١) فهي تعرف باسم "بردية بطرسبرج" وهي الآن محفوظة بمتحف لينجراد بالاتحاد السوفيتي تحت رقم ١١١٦ (أ) ، الا أن هذه النسخة ليست النسخة الوحيدة ، ذلك لان النص قد جمع في ثلاث برديات ، الواحدة في لينجراد والثانية في موسكو والثالثة في كوبنهاجن ، ويرجع تاريخها جميعا الى حوالي نهاية الاسرة الثامنة عشر وهي جميعا معقدة بسبب الفجوات والغموض من كل نوع ، ولو بقي الجزء الاول (المحفوظ في لينجراد) لكان اكثر تماسكا وحفظا وكان أهمها جميعا .

وقد اختلف المؤرخون في صاحب هذه التعليمات أو الارشادات ففريق يرى أنه (خيتي الثالث) ، وفريق يرى أنه (خيتي الرابع) وبعضهم يرى أن صاحبها من فراعين الاسرة التاسعة بينما يرى آخرون أنه من فراعين الاسرة العاشرة . وان كان يرجح أنه كان خيتي الرابع احد ملوك الاسرة العاشرة الاهناسية .

(1) Bredstedt, J.H., the Dawn of conscience, p. 154 FF.,
Gardiner, A.H., in J.E.A., vol.1, (1914), p. 20 FF.

تكاد تعاليم الملك الاهناسى ان تكون مرآة لايام عهده ، فهو قد
اصطدم فى حروب مع أهل الجنوب دارت رحاها حول اقليم طيبة ، وعلى
مقربة من أبيدوس احدى عواصم البلاد الدينية العريقة ، فقص علينا كيف انه
انقض على المدينة انتقاض الصاعقة . فخر عليها ، واخذها كما تأخذ
القمامة الماطرة ماتحتها من الارض . فأذا الديار قد خربت ، واذا القبور
بعثرت ، ثم سرعان ما يحدثنا الفرعون عن ندمه الذى أنهى نفسه ثم أخذ
يعتذر من هول الجرم حين ينسبه الى جهل عساكره ، ويبدو أن أمير
طيبة قد انتهز هذه الفرصة فأخذ يولب عليه القوم ، ويشير عليه النفوس
ويغري به الناس ، حينما اتخذ من انتهاك حرمة القبور فى أبيدوس سبيلا
للضرب على عواطف الناس وطرقها بمطارق من حديد ، وظاهر من تعاليم
الملك الشيخ انه كان يتذوق لفعلاته هذه كثيرا من البرارة بين الحين والحين
ثم يعود فيعزى نفسه عن هولها معتذرا بأنها قد وقعت من وراءه ، وانه لم
يتنبأ الامر الا بعد وقوعه ، ولم يعلن بالمأساة الا بعد أن تمت ، ولم
يعرف بأمر النكبة الا بعد فوات الاوان ، انظر اليه حين يقول لابنه قسى
ارشاداته (حدثت كارثة فى عصرى ، غزى اقليم ثنى (أبيدوس) من جـراء
خطأى هذا بعد فوات الاوان ، وعلمت أننى ادفع من خطأى " .

ويحض الفرعون ابنه على عمل الخير فيقول له (هدئ من روع الباكى
ولا تنظم الارملة ولا تحرم انسانا من ثروة ابيه ، ولا تطرد انسانا من عمله وكن
على حذر ممن ينتقم مما وقع عليه من ظلم ، لا تقتل فان ذلك لا يكون ذاقا
لك ، بل عاقب بالضرب والحبس فان ذلك يقيم دعائم البلاد الهمة من يشور

عليك وتتضح لك مقاصده ، فان الله يعلم خائنة القلب ، والله هو الذى يعاقب أخطاء يديه ، لا تقتل رجلا اذا كنت تعرف جميل مزاياه لا تقتل رجلا كنت تتلوا معه الكتابات (أى زميلك فى الدراسة) .

ويوصى ابنه بتقريب زوى المواهب (لتمييز بين ابن شخص عظيم وبين ابن شخص فقير ، بل قرب اليك أى انسان بسبب عمل يديه) .

ولا ينسى الفرعون أن يخذره من الاعتداء على آثار السابقين (لا تحدث ضررا للجنود أقامه غيرك ، واقطع أحجارك من محاجر طبره ، لا تبني قبورك من أحجار الخرائب ، وأق تتهيجل يا أقامه غيرك فيما تريد أن تقيمه ، انظر إليها الملك يا من أريد له الدوام ، انه لا يمكنك ان تتقاعس وتنام مطمئنا الى قوتك وتعمل ما يرغب فيه قبلك اعتمادا على ما فعله ما قبلك ، فتظن أنه لا يوجد أعداء لك داخل حدودك) .

ولا ينسى الفرعون أن يوصي ابنه بالاهتمام بالفصاحة وحسن التعبير ولعمري انه لم يكن فى ذلك مجد داه فى تعاليم "بتاح - حتب" يظهر لنا تقدير القوم للفصاحة وتقدير كبيره .

وهكذا نرى الملك الاهناسى يقدم لابنه "مرى كارع" النصيحة التالية: (كن صانعا للخديث حتى تصبح قويا ، فاللسان كالسيف للرجل والحديث اكثر قوة من أى حرب ، لا يستطيع احدا أن يخدع الرجل الذكى القلب ،

أن ماعت التأتى اليه كما جاء فى أقوال السابقين ، فعليك اذا أن تقلد
أجدادك وتأمل أن تكون كلماتهم مدونة فى المخطوطات فافتحها لتقرأها ،
وقد معرفتهم ومثلك الطريقة يسير صاحب الصناعة على علم) .

لقد كانت عصور ما قبل الثورة الاجتماعية تهتم ببناء وصيانة ضريح رائع
يبقى خالدا على مر السنين ، لانه - فى نظر هذه الاجيال الخالية -
كان ضمانا للخلود بل أن فقدان القبر كان فى نظر المصريين ارباب كارثة
يمكن أن تحل بمصرى ، ولهذا اتخذها الملوك أقصى عقاب ينزل لمن
يمكن أن يشك فى ولائه للفرعون ، حتى أن احد الحكام حذر أولاده من
هذا الجزاء الاليم ، اذ يقول : (لا قبر لانسان خارج عن الملك ان جثته
سيلقى بها فى الماء) وتقوم الثورة وتبقى على مثل هذا النصب ، فنرى
الملك ينصح ابنه باقامتها " زين مشواك الذى فى الغرب ، وجعل مقعدك
فى الجبانة " ، غير ان عصر الثورة لم يقتصر على الوسائل المادية كسبيل
للسعادة فى الحياة الثانية . وانما أصبح للاخلاق فى هذا العصر شأن
عظيم فى تقرير مصير الانسان بعد مماته وهذا أصبحت الاهمية الكبرى
للوصول الى الخلود هو العمل الصالح ، ويقدم لنا الملك الاهناس أمثلة
كثيرة على ذلك ، فى تعاليمه التى وجهها الى ابنه " مرى كارع " جاء
الحث على نبذ المادة فى ثلاث فقرات (لا تكن شريرا ، فالصبر خير ، اجعل
بيت ذكراك خالدا يحبك الناس) وذلك عندما أراد أن يقارن ذلك العمل
الاخلاقى ببناء بيت الذكري من الحجر (اجعل الناس يحبونك فى الدنيا
فالخلق الطيب ذكرى للناس ، اما الفقرة الثالثة فيقول فيها ان الخلق

الطيب أفضل عند الله من القرامين التي تقدم لاستعطافه (ان فضيلة الرجل المستقيم أحب (عند الله) من ثور (يقدم قربانا) من الرجل الظالم .

وهكذا . . . اعتقد القوم انه يجب على الانسان أن يوجه عنايته لاقامة الشعائر الدينية لينال عطف الاله ، غير أن ذلك لن يغنى عنه من الله شيئا ما لم تسفده اعمال طيبة ، وفي جملة الملك الاهناسى التي تؤكد على أن الاله يسر بالخلق الفاضل أكثر مما يسر للقرابين الكثيرة ، والتي تعد من أنبل ما جاء في التفكير الخلقى المصرى القديم ، ففي هذه الجملة دلالة على أن اللقيز ما للغنى من حق في رعاية الله ، وذلك لان اكرمهم عند الله اتقاهم وليس أكثر قربانا . وهكذا فان السعادة في الآخرة لم تعتمد تتوقف على قبر يبنى أو على قرابين تقدم ، ولكنها في العمل الصالح ، والعدل بين الناس والعطف على الناس والعناية بهم ، فهناك من تعاليم الملك الاهناسى قوله : (أقم العدل لتثبت به مكانتك في الارض ، وواسي الحزين ، ولا تحرم رجلا من ميراث ابيه ، ولا تضرب الاشراف في مراكزهم .

كان المصرى القديم يعتقد أن الميت سوف يحاكم أمام اله الشمس وذلك استجابة لطلب انسان كان الميت قد اخطأ في حقه ، وليس حسابا على شيء فاذا لم يطلب الانسان للمحاكمة بهذه الصفة ، فمن المحتمل ألا يتعرض في الحياة الثانية لمحاكمة اخرى ، ثم ما لبث أن ولدت محاكمة (أوزير) التي تنتظر كل انسان لتحاكمه على ما قدمته يده من تصرفات ، وفقا لقواعد الاخلاق وهكذا اصبح من مستلزمات العهد الاقطاعي أن

الانسان لابد ان يجتاز امتحانا امام هذه المحكمة لينال السعادة المنشودة
فى العالم الآخر وفى تعاليم الملك الاهناسى اشارة الى ذلك فهو يقول :
(انك تعلم ان القضاة الذين يحاسبون المذنب لا يرحمون الشقى يسوم
المحاكمة وتسمو العقوبة ان كان المتهم هو الواحد العاقل - وربما رب
الحكمة الذى يدبر المحاكمة يوم القيامة - لاتضع ثقتك فى طول السنين ،
فهم ينظرون الى مدة الحياة كساعة واحدة ، ثم يبعث الانسان ثانية بعد
الموت ، وتوضع اعماله بجانبه كالجبال ، لان الخلود مثواه هناك (أى
العالم الآخر) ، والغنى من لايهتم بذلك أما من يأتى اليهم دون أن يرتكب
اثما ، فانه سيثوى هناك ، ويمشى مرحا مثل سادة الابدية اسم "الابرار
المتوفين" .

وهكذا يحذر فرعون اهناسية ابنه من يوم الحساب ، فهو يوم لاينفع
فيه مال ولابنون خاصة اذا كان الذى سوف يحاسب الناس هو الواحد
العاقل ويحذره من أن يغتر بطول السنين ، فانها فى نظر القضاة وكأنها
ساعة ثم يبعث ثانية ليجد اعمال كلها مكذبة بجواره (فمن يعمل مثقال ذرة
خيرا يرى ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره) . . . وهكذا تكون نتيجة المحاكمة
فالذى يصل الى آخرته وقد عمل الخير فى دنياه فانه سيثوى هناك مرحا
مع الابرار المتوفين ومن لا يكثر ثل ذلك فهو غنى أحق ، وسيكتب له سوء
المصير . . . وهكذا استطاع المصريون القدامى ان يقتربوا الى حد ما - من
البدا - الذى قرره الكتب السماوية ، وهو ان الآخرة - نتيجة عمل الدنيا -
فمن عمل صالحا فلنفسه ، ومن أساء فعليها ، وما ربك بظلام للعبيد . .

ويرى هذا الملك الصالح أن الحياة الصالحة والارض هي العماد
الذى تركز عليه الحياة فى العالم الآخر (ان الروح تذهب الى المكان
الذى تعرفه ولا تحيد فى مسارها عن طريق امسها) ولا شك ان الملك
الاهناسى يقصد هنا طريقها المعتمد للخلق القيم الكريم .

وكان المصريون يؤمنون بأن أهم شئ فى حياة الانسان هو علاقته
بزمه فى الحياة الدنيا ، وفى الحياة الاخرى ، ومن هنا رأينا حكيماً -
الاهناسى ينصح ابنه قائلاً :

(يمر الجيل متقلدا الى جيل آخر بين الناس ، والله العليم بالاخلاق
قد أخفى نفسه . . . وانه الواحد الذى يبهر بما تراه الاعين فاجعل الله
يخدم بالصورة التى سوى فيها ، سواء أكانت من الاحجار الكريمة أم من
النحاس لانه كالماء الذى يحل محله الماء ، اذ لا يوجد مجرى يرضى لنفسه
أن يبقى مختبئاً بل يكتسح الذى يخفيه * .

وهذه الكلمات الهامة التى جاءت على لسان رجل من قادة الفكر فى
مصر منذ أكثر من أربعة آلاف عام مضت ، ليست الا محاولة منه ليميز بين
الاله وبين الصنم التقليدى الذى كان يوجد فى المعبد ويظهر فى الاحتفالات
الرسمية ، ويهتف له الشعب ، ولكن كيفونه الاله كالماء يكتسح السد
امامه ، ولا يمكن أن يبقى محبوساً فى الصورة المحسوسة (أى الصنم) بل
يبهر الناس بما تراه العيون وهذا الاله العليم بالاخلاق قد أخفى نفسه ،

فلا يمكن ادراكه كجسم من الماء يمتزج في جسم آخر مثله من الماء ومن الجائز ان حكيما الملك الاهناسى يريد بعبارته (كالما الذى يحل محله الماء . الخ) ، ان الاله الذى شبه بالماء اذا دخل في أى جسم سواء أكان من الاحجار الكريمة أو من النحاس أو من أى مادة أخرى ، لا يد انه واجد لنفسه منفذا يخرج منه أو يظهر قوته ولذلك فان تصوير الاله في أى شىء مادى ليس بالامر الهام .

ولدينا في تلك الوثيقة (ارشادات الى الملك مرى كارع) سلسلة أفكار عن اله الشمس نجد فيها الفكر المصرى القديم يقترب من عقيدة التوحيد ، ان نرى الكاتب يعترف بوجود طائفة من الالهة يقومون مقام القضاة في عالم الآخرة وبذلك يبتعد بعدا واضحا عن الاعتراف بوحدانية الاله ، على انه من جهة أخرى يقترب قريبا واضحا من الاعتراف بالتسلط الخلقى لاله واحد لدرجة ان كلمة الله صارت تدل في مواضع - مع شىء من التناقض - على مدلولها الحقيقى ، ويمكن أن تلاحظ صوغ هذه التأملات بصيغة التوحيد زيادة على ما ذكرناه في الصورة الآتية التى صور فيها الحكيم الاهناسى الخالق والحاكم الرؤوف في خاتمة تأملاته حين يقول (١) :

(ان الله قد عني عناية حسنة برعيته فقد خلق السموات والارض وفق رغبتهم وخفف الظما بالماء ، وخلق الهواء لتحيا به انوفهم ، وهم الصورة التى خرجت من اعضائه ، وهو يرتفع الى السماء حسب رغبتهم ، وخلق النباتات والماشية والطيور والسمك غذا ، وهو كذلك يعاقب فذبح

اعداءه ، وعاقب اطفاله بسبب ما دبروه حينما عصوا أمره ويضع النور حسب رغبتهم ، كذلك جعلهم ينامون ويسمعهم عندما يكون وجعل لهم حكما في البيضة (أى وهبو الحكم قبل الولادة) لتحصى ظهور الضعفاء منهم .

ويحاول الملك الاهناسى فى نصائحه لابنه ان يوازن بين تصويره السامى للزاد الخلقى ، وبين التقاليد الموروثة الخاصة بقيمة العتاد المادى ، ولذلك يقول لابنه : (اقم آثار باقية للاله لانها تجعل اسم صانعها يبقى ، ودع المرء يعمل ما فيه صلاح روحه بتأدية الطهور الشهيرى ، ولبس النعلين الابيضين وزيارة المعبد واماطة اللثام عن الرموز الدينية ، والدخول الى قدس الاقداس ، وأكل الخبز فى المعبد ، وضاعف القربان ، واكثر من عدد الرغفان ، وزد فى القربان الدائم لان فى ذلك خيرا لفاعله ، واجعل آثارك ثابتة حسب ثروتك ، لان يوما واحدا (أى عمل يوم واحد) قد يبقى الى الان ، ورب ساعة واحدة تنفع فى المستقبل والله عليم بالفرد الذى يقوم له بأية خدمة) على أن محاولة الموازنة بين ما يحتاج اليه الانسان من مادة ، وما يحتاج اليه من اخلاق طاهرة فى الكلام الى - - - لذى اقتبسناه من قبل ، عندما كان الملك المسن يقول : ان فضيلة الرجل المستقيم أحب عند الله من ثور الرجل الظالم ، ومع ذلك قرب الاله ليكافئك بالمثل بقربان تزود به مائدة القربان ، وبالنقوش لان ذلك هو ما يخلد اسمك ، والله يعلم من يقرب له القربان) .

ف نجد هنا اعترافا صريحا عن قيمة الحياة الصالحة فى نظر الاله ، وهو

الذى لا يقبل أن تقوم الهدايا عنده مقام الاخلاق .

ولا يريد الملك الشيخ ان ينتهى من تلك النصائح السياسية حتى يوصى ولده بقول الصدق حين يقول له : (قل الصدق فى قصرك يرهبك أمراء البلاد وحكامها فى الاقاليم ، وان من صلت أحواله والبيت مرهوب بمن فيه) .

ويبدو أن الملك الشيخ كان كلما تقدمت به الايام كثيرا ، كلما كثرت تفكيره فى ماضيه ، وما أنفق فيه من تقشير وتشريد فى سبيل تأمين عرضه وتحقيق ما كان يطمح اليه من نفوذ وسلطان ، وكأنه كان يشعر بأنه قتل كثيرا وظلم كثيرا فأخذ يذكر الله كثيرا ، ويحذر ولده من ارتكاب جريمة قتل أو الوقوع فى خطيئة الظلم ، لان الله انما يرقب الجانى فيبلى له ، ثم يأخذه من وراء ذلك بعذاب اليم ، يقول الاله : (انى لمنقم وسأخذ كل بذنبه فلكل امرئ ما سعى ، وحسابه فى الآخرة يوم يأخذ قضائه ممن الظالم للمظلوم) .

ثم يمضى الرجل فى وصايته ، فيتختمها بمثل هذه النصائح التمسى تصور الرجل مستغفرا تائباً عابدا خائفا مترقباً منتظرا مصيره عند قضائه يوم القيامة .

أما أهمية البردية كوثيقة تاريخية ، فهي تعطينا صورة للحكام

الاهناسيين الذين كانوا يتمتعون بقسط وافر من الثقافة .. أو على الأقل تعطينا فكرة على ان صاحب هذه الارشادات كان ملكا حكيما — وهو — رجل ذو عقل راجح مفكر كما انه في نفس الوقت رجل قلق متعب انهكتته الشيخوخة — واضعفته احداث السياسة القاسية — التي مر بها في حياته والتي لم تعد منه تطبيق احتمالها كما انها تعطينا صورة عن السياسة في العصر الالهاسي ، أو على الأقل تعطينا فكرة — بان كان ذلك كادما تماما — عن الحرب الاهلية التي دارت بين الفريقين الالهاسي والطيبين .. على الارض المقدسة في ابيدوس — كما تعطينا فكرة عن مدى نجاح الفرعون في طرد الاسوميين من الدلتا .

وتمدنا الوثيقة بأفكار نبيلة وجديدة على التفكير المصري واهمها :
نغمة التواضع الجديد في حديث الملك الاله ، والمناداة باختصاص
الموظفين على اساس من الكفاءة الشخصية ، وليس على اساس من حسب أو نسب ، ومع ذلك فانها تتنادى بعدم اهمال الاسر الشريفة ، ثم هناك الدعوة الى العمل الصالح فهو وليست الوسائل المادية للثقبية —
طريق السعادة في الآخرة ، كما نادى الارشادات بوجود محكمة بعد الموت لن ينقذ الانسان منها — مهما كان الا من عمل عملا صالح كذلك
حشت التعاليم الملك "مري كارع" على ان يكون قدوة حسنة لموظفيه ، وان يقول الصدق ليهابه أمراء البلاد والحاكمين .

والوثيقة بعد ذلك كله رغم انها نصائح سياسية في درجة الانس

فهي قطعة أدبية أخرى من قطع ذلك العصر الذي وصل فيه فن الكتابة
درجة عالية حتى أن الأدب في ذلك العصر يعد من أروع ما أنتجته مصر
الفراعنة من أدب .

وتوجد اغنية الضارب على العود في بردية هاريس رقم ٥٠٠ المحفوظة
في المتحف البريطاني ، وقد ذكر معها انها كانت مكتوبة على جدار مقبرة
الملك انتف من الاسرة الحادية عشرة فوق ضارب العود ، كما نراها منقوشة
كذلك في مقبرة "نفرحتب" في طيبة من الاسرة الحادية عشرة كذلك
وموضوعها هو : الاغنية التي كانت في منزل الملك "انتف" المتوفى أمام
المغنى ومعه القيثارة ، أما عنوان الاغنية فهو : كل واشرب ، وكن فرحا ،
لاننا سنموت غدا ، وجا فيها :

تمر الاجيال وتأتى مكانها (أجيال) أخرى منذ ايام الذين عاشوا
في السلف يوقظه الاله (رع) في الصباح ويغيب ايتوم في الغرب .

يولد الناس ، وتحمل النساء ، وتستنشق كل انف من الهواء ، وعند ما
يشرق الصباح نرى اولادهم في اماكنهم .

ان الاله (يقصد الملوك) الذين عاشوا من قبل فقد استقروا نسي
اهراماتهم وكذلك النبلاء والميجلون من الناس .

ان الذين بنوا لانفسهم قصورا ، لم يبق شئ من ميوتهم ، فما الذى حدث لهم ؟ لقد سمعت حكم " ايمحتب " و " حور ددف " اللذين يتحدثان الناس بأقوالهما فى كل مكان اين اماكنهم الان ؟

لقد تهدمت جدرانهم وتحطمت مساكنهم وأصبحت كأن لم تكن . ولم يأت أحد من هناك فيقص علينا ما أصبحوا عليه ويخبرنا عن مصيرهم فتطمئن قلوبنا وترتاح ، حتى نسرع ايضا الى المكان الذى ذهبوا اليه تمتنع واجعل قلبك ينسى اليوم الذى سيدفونك فيه .

ارم بكل الاحزان وراءك ، وفكر فى السرور ، حتى يأتى ذلك اليوم الذى تصل فيه الى ميناء تلك الاراضى التى تحب الهدوء . سر وراء رغبات قلبك طالما كنت حيا ، دع العطر فوق رأسك ، والبس خير انواع ملابس الكتان ، دع الغناء والموسيقى امام ناظريك واكثر مما لديك من ملذات ، ولا تجعل قلبك ينقبض ولا تحمل نفسك الهم حتى يأتى يوم الندب عليك . اقضى يوما سعيدا ولا تشغل نفسك بشئ . . . استمع الى :

لايستطيع أحد ان يأخذ امواله معه ولن يعود ثانية من الموت .

ويبدو واضحا من هذه الاغنية - كما سبق القول - انها تدعو الى الاستمتاع بالدنيا ، وتبذ الهموم ، بل التشكيك فيما ينتظر الناس فى العالم الآخر .

أما موجة التشاؤم واليأس الذى ظهرت ابان الثورة فتتضح فى حوار المتعب من الحياة أو اليائس من الحياة ، وتسمى احيانا نزاع بين رجسلى وروحه وهى توجد فى متحف برلين ، ونشرها ارمان عام ١٨٩٦ ، ثم اعاد ترجمتها مرة أخرى فى كتابه الذى نشره عن أدب المصريين القدماء ، وادخل تعديلات على ترجمته الاولى ، وفى عام ١٩٥٠ نشر "جون ويلسون" ترجمة لها باللغة الانجليزية ، والنسخة الموجودة حاليا من هذا البردية ترجع الى عصر الدولة الوسطى ، ويرجح انها منقولة عن نص أقدم أيام الثورة الاجتماعية (١) .

وتتكون البردية من مقدمة طويلة بليغة تتضمن حوارا فلسفيا بين اليائس من الحياة وروحه فواربع قصائد شعرية . ويشير موضوعها الى الحالة والتجارب الباطنة التى جربتها شخصية معذبة كانت تتألم مما لحق بها من الظلم وسوء الطالع وهذه تعتبر تجربة روحية وشعور شخصى نحسب الحياة فى تلك العصور القديمة .

وصاحب هذا الحوار رجل اصابه سوء الحظ والمرض ، فابتعد عن اهله واصدقائه وسرق جيرانه متاعه ، ولم يسمح له بالدفاع عن حقه فلوث اسمه ولطخت سيرته ، وهو الجدير بالاحترام . ونتيجة لهذه الحالة التى مر بها ، فكر فى الانتحار ، الا ان روحه لم توافق على هذه الفكرة فخوفها الا تجد طعاما فى القبر بعد الموت . وحدث حوار بينه وبين روحه ،

(١) Wilson, J., in ANET.,

Byman, A., op. cit., p. 86 ff.

ونجده ، في هذا الحوار يستحلف روحه ان تثق بجانب نعشه وان تحتفل
بجنازته نظرا لعدم وجود احد من الاحياء يقوم بذلك الا ان روحه أبست
عليه الانتحار بأى شكل كان وأخذت تصف له فظائع القبر وتعدد أهواله .

وتصف المقطوعة الاولى مقت العالم له بغير حق . وجاء فيها : انظر
ان اسى مموت اكثر من رائحة اللحم النتن في يوم صيف حار . . انظر ان
اسى مموت اكثر من مقت صيد السمك في يوم صيف حار . . انظر ان اسى
مموت اكثر غفوة من قاذورات الطير في يوم صيف حار . . انظر ان اسى
مموت اكثر من رائحة السمك واكثر من شواطىء المستنقعات عند ما يصطادون
عليها . انظر . . ان اسى مموت اكثر من رائحة التماسيح .
انظر . . ان اسى مموت اكثر من زوجة يقال عنها الاكاذيب
لزوجها .

وفي قصيدته الثانية يذكر لنا رأيه في الناس ، وهو رأى مليء بالتشاؤم
جدير بشخص يأس من حياته وصمم على الانتحار ، فهو لم يجد فيهم سوى
الرشوة والخيانة والظلم وعدم الاخلاص . واستهل كل مقطوعة من هذه
القصيدة بجملة استفهامية كان الغرض منها التوبيخ أو التحقير وهى " لمن
اتكلم اليوم " وربما كان قصد ذلك ان يشير الى اى صنف من هؤلاء
الناس الذين يخاطبهم ، ولقد كان الجواب الذى يعقب كل استفهام
دليلا للغرض الذى اراده . وقد جاء فى هذه القصيدة :

لمن اتكلم اليوم ؟ الاخوة شر واصدقاء اليوم ليسوا جديرين بالحب .
لمن اتكلم اليوم ؟ فالقلوب مملآة بالجشع وكل انسان يفتال متاع جاره .
لمن اتكلم اليوم ؟ فالرجل المهدب مات والصفيق الوجه يذهب في كسل
مكان .

لمن اتكلم اليوم ؟ فالرجل الطيب اصبح خبيثا واصبح الخير ممقوتا في كل
مكان .

لمن اتكلم اليوم ؟ فالذى يستفز غضب الرجل الطيب بأعماله الشريرة يجعل
كل الناس يضحكون حينما تكون خطيئته شنيعة .
لمن اتكلم اليوم ؟ لا يذكر أحد الماضى ولن يفعل أحد الخير .
لمن اتكلم اليوم ؟ الاخوة شر والانسان صار يعامل كالعدو رغم صدق
ميوله .

لمن اتكلم اليوم ؟ اذ لا ترى الوجوه واصبح كل انسان يلقي بوجهه فسى
الارض اعراضا عن اخوانه .

لمن اتكلم اليوم ؟ والقلوب شرهه والرجل الذى يعتمد عليه اليوم لا قلب
له .

لمن اتكلم اليوم ؟ فالصديق الذى يعتمد عليه اصبح معدوما واصبح يعامل
الانسان كأنه رجل مجهول رغم انه قد جعل نفسه معروفا
لمن اتكلم اليوم ؟ فانى مثقل بالشقاء وينقصنى خل وفى .
لمن اتكلم اليوم ؟ فالخطيئة التى تصيب الارض لا حد لها .

وفى قصيدته الثالثة يمدح الموت ، ويلاحظ انها لا تحتوى على اية

فكرة عن الاله ولكنها تبحث عن التخلص السار من آلام الماضى دون أن تتطلع الى المستقبل وقد جاء فيها :

ان الموت امام ناظرى اليوم ، مثل شقاء رجل مريض ، مثل رائحة
العطر . . مثل الخروج الى الهواء الطلق بعد سجن طويل . .
مثل الخروج تحت ظل الشارع فى يوم عليل الهواء .
مثل رائحة زهور السوسن .
مثل الجلوس على شاطئ الانشراح .
ان الموت امام ناظرى اليوم .
مثل السماء عند ما تصفو .
مثل حصول الانسان على ما لم يكن يتوقعه .
مثل اشتياق الرجل لرؤية بيته .
بعد ان قضى سنوات طويلة فى الاسر .

وتتكون القصيدة الرابعة من ثلاث ابيات ، موضوعها النظرة العاجلة
الى المستقبل النهائى الذى لم تتعرض له الانشودة السابقة ، وهى
تلتجأ فيها الى العدالة فى الحياة الاخرية . وهو بذلك قد جعل الموت
طريقا الى الدخول فى قاعة المحاكمة الالهية ، ولذلك كان سعيه الى
بلوغ تلك النهاية سعيا سريعا لا هوادة فيه . . .

وقد جاء فيها :

ان الذى هنالك سيقف فى سفينة الشمس ويجعل احسن القرابين
هنالك تقدم للمعابد . أن الذى هنالك سيكون رجلا عاقلا غير منبذ
يؤدى الصلوات لرع حينما يتكلم .

ثم تعتمر القصة وتأخذ الروح فى تخفيف الام صاحبها فتطلب منه
أن يترك الحزن والاسى ، وتؤكد انهما سيكونان معا " سيهدأ حالى
بعد أن يستقر أمرك فى الموت وسنعيش معا " .

رابعاً : نتائج الثورة الاجتماعية الاولى

ولقد ترتب على قيام الثورة الاجتماعية الاولى نتائج هامة في المجالات السياسية والاجتماعية والدينية .

مع الناحية السياسية ، كان للثورة نتائج هامة من ناحية تغيير مركز الفرعون فلم يصبح هو الملك الاله سليل الالهة الذى تكرم فأقام على أرض مصر ، بل أصبح الملوك عرضة للنقد ، واصبحوا معرضين مثلهم كغيرهم الناس للوقوع فى الخطأ ، فلقد كان لسوء الاحوال التى عاشتها مصر ابان هذه المرحلة اثرها فى التقليل من قدسية الفرعون ، فأصبح انسانا اكثر منه اله .

ونادى المفكرون خلال هذه الفترة بتطبيق العدالة الاجتماعية بين الناس جميعاً ، ومن هنا فقد احتلت العدالة (ماعت) مكانة كبرى فسى النفوس واخذ الملوك يضعونها فى القابهم للإشارة الى تمسكهم بالعدالة التى أصبحت الضمير الخلقى الذى يحاسب عليه الانسان فى العالم الآخر وفى ذلك يشير الملك ااهناسى اختوى فى نصائحه التى وجهها الى ابنه الملك مري كارع (١) محذراً اياه من مغبة مخالفة القانون وعدم الالتزام

(١) كتب النص المحفوظ لهذه البردية فى الاسرة الثامنة عشرة ، وهو موجود حالياً فى متحف لينجراد بالاتحاد السوفيتى ، وهناك ترجمات كثيرة لها ، منها ترجمة جاردنر انظر :

Gardiner; A.H., In Journal of Egyptian Archaeology. vol

بالعدالة ، حيث يحاسب الانسان فى العالم الاخر على ما قدمت يدها .
وفى ذلك يقول :

"انك تعلم أن محكمة القضاة يا الذين يحاسبون المذنب لا يرحمون
الشقى يوم مقاضاته ولا ساعة تنفيذ القانون . . . ولا تتحدث عن طول العمر
لان القضاة ينظرون الى مدة الحياة كلها كأنها ساعة ، فان الانسان
ييمتث ثمانية بعد الموت وتوضع اعماله بجانبه كالجبال . ان الخلود مشواه
هناك (يعنى فى الآخرة) والغنى لا يكثر لذلك ، أما الانسان السذى
يصل الى الآخرة دون أن يرتكب خطيئة ، فانه سيفى هناك ويمشى مرحاً
مثل الابرار الخالدين . . ."

وحدد المفكرون الصفات الواجب توافرها فى الحاكم الذى يجلس
على العرش وهى أن يكرس جهده فى خدمة مصالح الدولة والعمل من
اجل مصلحة رعاياه ، وان يمتلك قلبه بحبيهم والعطف عليهم ، ولقد ورد
فى شكاوى القروى النصيح (١) ما يشير الى مسؤوليات الحاكم تجاه شعبه
فهو نصير المحتاجين والضعفاء ، وفى ذلك يقول : ان الحاكم هو : "ابو
اليتيم ، وزوج الارملة ، واخ من هجره اهله ، ودثار من لا أم له" وفى

(١) لاقت هذه الشكاوى اقبالا كبيرا ايام الدولة الوسطى ، اذ عثر على
اربعة نسخ لها ، عدا المتقطعات الاخرى ، واهم هذه النسخ يوجد
فى متحف برلين ، وقد ترجمت عدة ترجمات ، منها ترجمة جاردنر انظر
Gardiner, A.H., In Journal of Egyptian Archaeology, vol,
9(1923).

الصفات التي يجب أن يتصف بها الحاكم يقول موجها كلامه للحاكم :
" لا تنطق كذبا لانك عظيم ، وانت بذلك مسؤول ، ولا تكن خفيفا لانك ذو
وزن ، ولا تتكلمن بهتاناً لانك الموازين ، ولا تحيدن لانك الاستقامة . انك
والموازين سيان ، فاذا مالت فانك تميل كذبا ، ان لسانك هو المؤشر
العمودى للميزان ، وقلبك هو المثقال ، وشفتاك هما ذراعاها ، فاذا سترت
وجهك امام الشر فمن ذا الذى سيكبحه " .

وحدد ابيو- ورسفات الحاكم ومسؤولياته ، فى انه هو الذى " يطفىء
لهيب (الحريق الاجتماعى) ، ويقال عنه انه راعى كل الناس ، ولا يحمل
فى قلبه شرا " .

ورأى المفكرون انه حتى يشمر الاصلاح الثمرة المرجوة منه ، فلا بد من
ان يساعد الحاكم الذى حددوا صفاته ومسؤولياته حكومة صالحة ، وتعددت
اراء المفكرين حول هذه الحكومة وتكمل هذه الاراء بعضها بعضا ، ويمكن
ايجازها فى أن تلك الحكومة يجب أن تتكون من جيل جديد من الموظفين
الاكفاء الامناء العدول ، الذين يتولون وظائفهم حسب كفاءتهم
الشخصية وليس على اساس الحسب والنسب .

ومن الناحية الاجتماعية ، فقد كان للثورة نتائج هامة ، لعل من
ابرزها الدعوة الى تكافؤ الفرص بين جميع المواطنين ، لافرق بين مواطن
وآخر الا بعمله وجده واخلاصه ، وفى ذلك يقول الملك اختوى لابته :
اياك أن ترفع من شان ابن العظيم على ابن الضيع ، بل اتخذ لنفسك

الرجل من أجل كفايته " .

ومن هذه النتائج كذلك في المجال الاجتماعي ، الدعوة الى المساواة التامة بين المواطنين في الحقوق والواجبات ، فقد أدى الوعي القوي في هذه المرحلة المبكرة من حياة الانسانية الى ظهور العديد من الافكار التي تدعو الى المساواة ، وكانت حججها في هذه المساواة قائمة على اساس خلقى مثالي نابع من الفكر المصرى القديم ، فالله قد خلق كل انسان مثل الآخر تماما في كل شئ " فهم متساوون جميعها في الخلق ، كما جعل الامور التي تتحكم في حياة الناس ملوكا جميعا وهي المياه والهواء ، وسجلت هذه الافكار على متون التوابيت وجاء فيها : " ان الله خلق اربعة اشياء " لخدمة الناس ، وساوى بينهم فيها ، اولها ، صنع الزناح ليهتنس منها كل انسان مثل اخيه اثنا حياته وثانيها صنع مياه الفيضان العظيمة وجعل فيها للفقير ما للعظيم من حق ، وثالثها ، خلق كل انسان مثل اخيه ولم يأمرهم بفعل الشر ألا أن قلوبهم قد انتهكت ما أمر به ، ورابعها ، أنه خلق قلوبهم بحيث تفكر في الغرب (الآخرة) لكي تقدم القرابين للالهة (١)

أما من الناحية الدينية فقد كان لاحداث الثورة وما مر به المصريون خلالها من مرارة اثارها الكبيرة في عقائدهم الدينية ، فظهر تيار يدعو الى تعديل المعتقدات الفكرية السائدة في مقابل تيار آخر انتقد هذه

(١) Wilson, J.A., In .ANET. pp. 7-8.

العقائد بعنف ، وفي نفس الوقت فقد بقي هناك من محافظ على عقائد السلف .

ومن أهم الافكار التي ظهرت أن السعادة في العالم الآخر مرتبطة بالعمل الصالح ، وفي ذلك يقول الملك "أختوى" لابنه : " أن فضيلة الرجل المستقيم أحب عند الله من ثور الرجل الشرير " .

كما اعتقد في هذه المرحلة في وجود محكمة بعد الموت يحاسب امامها الناس جميعا عن اعمالهم التي اقترفتها ايديهم في الحياة الدنيا ، ولن يتشفع الثروة أو الجاه أو المقابر الفخمة امام هذه المحكمة ، بل الشفاعة لعمل الانسان الصالح وحده ، فكل شخص اعماله موضوعة بجواره ، وستقرر المحكمة مصير الموتى اجمعين .

واقترح المصريون في ذلك الى حد ما من المبدأ الذي قرره الكتب السماوية وهو أن الآخرة انما هي نتيجة عمل الدنيا فقال سبحانه وتعالى في سورة فصلت (الآية ٤٦) " من عمل صالحا فلنفسه ، ومن اساء فعليها ، وما ربك بظلام للعبيد " .

ورغم وجود هذه الافكار السامية فقد قلل منها استمرار اعتقاد المصريين في أن إقامة المقابر الفخمة والانفاق عليها انما يضمن سعادة المتوفى في العالم الآخر ، ومنها كذلك انتشار السحر وزيادة الاعتماد عليه

في عالم الآخرة ، ومن ثم فقد لجأوا الى التعاويذ التي رأوا فيها حماية للمتوفى من الاخطار التي تحف به في الآخرة ، ومنها ايضا اعتقادهم بأن المتوفى يمتزج في العالم الآخر بالاله أوزير ، وكان ذلك من شأنه أن يقضى على الهدف من المحاكمة اذا أصبح مجرد هذا الاقتراح كفيلا بأن يحقق براءة الميت ، وأصبح كل ميت يلقب بالمبرأ ، ولم يكن هناك مجالا للاعتراف بأى ذنب اقترعه في حياته ، اذ كان عليه ان يعلن براءته من كل ذنب ، ان ينسب نفسه مجموعة من الاعمال الطيبة (١) .

(١) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٥٧٢-٥٧٣ ، وكذا .

نجيب ميخائيل ابراهيم : المرجع السابق ، ص ٣٨١ .

الفصل السابع

عصر الدولة الوسطى

الاسرة الحادية عشرة الطيبية (من حوالى ٢١٣٣ الى ١٩١١ ق م)

أن كانت سمة عصر الانتقال الاول هى الانقسام والتفتت الذى كانت عليه البلاد بعد انهيار السلطة المركزية بنهاية مركزية عصر الدولة القديمة ، فان النصف الاول من عصر الاسرة الحادية عشرة الطيبية يدخل فى نطاق عصر الانتقال الاول ، اذ تتحدد بداية عصر الدولة الوسطى بحدث معين هو اعادة توحيد البلاد على يد نب حيت رع منتو حنب الاول هذا وملاحظ ان الملوك الاربعة الاوائل من الاسرة الحادية عشرة كانوا معاصرين للأسرة العاشرة فى اهناسيا التى استمر حكمها من حوالى ٢١٣٠ الى ٢٠٤٠ ق م .

ولن نقدم دراسة تفصيلية عن كل ملك من الملوك السابقين للملك منتو حنب الاول ولكننا سنكتفى بما عرض عن الصراع بين طيبة واهناسيا حتى انتمى الى اعادة توحيد البلاد .

وقد بدأ هذا الصراع فى عهد الملك واح عنخ ، انتف الثانى (من الاسرة الحادية عشرة) الذى خاض حربا ضد الملك اهناسى واح كارع ، خيتى الثالث ، ولانتف الثانى لوح حجرى (١) ، يصف فيه امتيلائه على اقليم ثنى وتوسع طيبة شمالا حتى اقليم افرو ديتو بوليس (كوم اشقاو الحالية

(1) Hayes. W.C., In CAH., vol. 1. part 11. p. 477.

بمركز طهطا محافظة سوهاج) وهناك ادلة أثرية أخرى (١) تشير إلى أن
انفراد طيبة في عهد هذا الملك شمل المنطقة من الفنتين جنوبا حتى القيس
وأفروديتبوليس شمالا ، هذا وقد أعقب حرب وأح غنخ مع الأهناسيين سلام
بين البيتين المالكين سمح فيما يبدو باستئناف العلاقات التجارية بين
الجنوب والشمال .

(١) Gardiner, A.H., Egypt of the Pharaohs., p. 119.

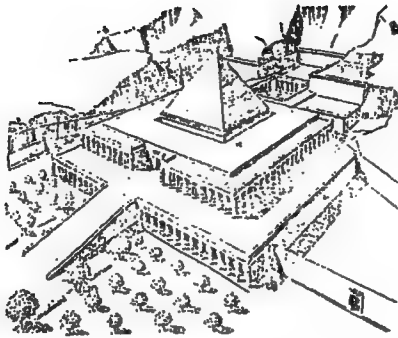
نب حبت ارع (منتوحتب الاول) واعادة توحيد مصر

عندما ارتقى العرش ، اتخذ (منتوحتب الاول) الاسم الحوريسى
سفنخ ايب تاوى " (مجدد حياة قلب الارضين) واحتفظ به حتى العام
الرابع عشر من حكمه على الاقل ، وفى هذا العام الرابع عشر حاول حزب
مؤيدى البيت المالـك فى اهناسيا استعادة مدينة ثنى مما ادى الى استئناف
العداء بين طيبة وأهناسيا وبداية هجوم طيبى ضخم تحت زعامة هذا
الملك أسفر عن سقوط اهناسيا نفسها واعادة توحيد مصر ، وفى نقش هيكل
من الجبلين يرجح انه يؤرخ بالفترة التى تسبق مباشرة سقوط اهناسيا يمثل
منتوحتب الاول يطرح أميرا مصريا والنص المرافق لهذا النص يصف الملك
بالظافر الذى على رأس الارضين الذى اقام النظام فى مصر العليا والدلتا
•• بما يفيد تغلبه على الاهناسيين ومؤيديهم وجعله أمرا مصر الوسطى
والسفلى اتباعا للحكومة المركزية فى طيبة ، وفى نقش آخر من معبد الملك
بالدير البحري يظهر اثنان من الامراء يلقبان "حاكى الارض الشمالية"
يقومان بالخضوع امام الملك •

وعلى ذلك ، فلقد كان منتوحتب الاول أول ملوك الاسرة الحادية
عشرة الذى اصبح ملكا حقيقا على مصر كلها ، وعندما تم له ذلك اتخذ لقباً
حوريا جديدا يعبر عن هذا الواقع ، وهو لقل "سام تاوى" الذى يفيد
معنى موحد الارضين •

ولقد ظهر اسمه في بردية تورين وقائمة سقارة وقائمة ابيدوس ،
ووصفته قائمة الكرنك بأنه "الاله الطيب" رب الارضين ، ملك مصر العليا
والسفلى ، سيد القرمان ، نب حبت رع ، المبرأ ، وتظهر مكانته
البارزة بين فراعين مصر كمؤسس لعصر جديد وموحد للبلاد بين اقترانه
العظام الملك "منى" موحد مصر ومؤسس اول ملكية بدأ بها عصر الاسرات
والملك أحسن الاول مؤسس الدولة الحديثة ، وذلك في الرسيموم ، حيث
ظهر الملوك الثلاثة "منى" و "منتوحتب الاول" و "أحسن الاول" بوصفهم
المؤسسين للدولة القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة (١) .

وثام منتوحتب الاول بالتخلص من العناصر غير الموالية لحكمه ، فعزل
امراء أسيوط المشاغبيين من وظائفهم ، بينما ابقى على الامراء المواليين
له ، وقد عمل الملك على تركيز السلطة المركزية في طيبة وذلك بتعيين
موظفيه الطيبين في المواقع الهامة في الحكومة ، وشغل أحد هؤلاء
الموظفين وظيفة حاكم مصر السفلى ، وهى وظيفة جديدة استلزمته
ظروف وجود العاصمة طيبة في الجنوب .



(شكل ٢٢) منظور المعبد الجنزى للملك نب حيت رع منتوحتب

وانعكس أثر هذه الوحدة القومية في رخاء البلاد وتقدمها الحضارى
فاستؤنف تشييد الابنية وخاصة معابد الالهة ومقاصيرها ، فلقد عثر على
تماثيل له في معبد الالهة ساتت في اليفانتين وكذلك في أسامات معبد
الالهة نخبت في الكاب ، وفي الجبلين ، كما اعاد بناء معبد الاله منتو
في طود ، واقام عدة مقاصير في دندرة وابيدوس .

ومن أهم تشييدات منتوحتب الاول المعمارية ، معبد الهرمى فى
منطقة الدير البحرى في طيبة الغربية والذي يعد طرازاً فريداً في تصميمه
والجديد هنا ، هو الجمع بين هرم الفرعون ومعبد في وحدة معمارية

واحدة ، وتخير الفرعون لمشروعه حضن جبل مرتفع من جبال طيبة الغربية وصمم تحت الهرم مسطحين كبيرين يلي أحدهما الآخر ويعلوه ، ويشغل المسطح الأول فناً فسيح في مؤخرته صفتان عريضتان ، في كل صفة صفان من أعمدة مربعة ، وبين الصفتين ممر صاعد يؤدي إلى المسطح الثاني ، وكان يكتنف الممر صفان من شجر الجميز ، في كل صف أربعة أشجار ، وتحت كل شجرة ^{تمثال} جالس للملك ، وتتوسط المسطح الثاني قاعدة مرتفعة كان يقوم فوقها هرم مسط ، ويحيط بها بهو يتخلله ١٤٠ عموداً ذات شكل ثمانى وكان يقوم أمام البهو وفي كل من جانبيه رواق يحتوى على صفتين من أعمدة مربعة ، ويوجد في مؤخرة البهو ست مقصورات تعلو مقابر بعض نساء البيت المالك ، ويوجد وراء المقصورات فناً ثان يليه بهو يشتمل على ثمانين عموداً في عشرة صفوف ، ويوجد في جداره الخلفى قدس الأقداس محفور في الصخر (١) (شكل ٣٣) .

وفيما يتصل بالسياسة الخارجية للملك نب حبت رع مفتوح تب الأول فنجد أنه بعد أن تمكن من إعادة توحيد البلاد ، عمل على إعادة نشاط مصر في الصحراء الشرقية فأرسل حملة إلى وادى الحمامات ، قضت على مصادر الشغب في هذه المنطقة ، كما أعاد فتح الطريق إلى مناجم الفيروز في سيناء .

وبالنسبة لحدود مصر الغربية فقد ارسل حملة الى قبائل التخنسو الليبية تمكنت من قتل قائد هذه القبيلة ، واتخذ الخطوات الكفيلة بالسيطرة على الصحراء الجنوبية الغربية والجنوبية الشرقية (١) وفيما يتصل بالجنوب ، فهناك نقش يسجل قيام الملك منتوحتب الاول بالسفر الى بوهن مقابل وادى حلف عبر النهر ، وانه قد عبر البلاد جميعا اثنا رحلته البرية هذه ، وقد عثا منها محملا بمعادن واحجار كثيرة (٢) .

وأدت حالة الامن والاستقرار التي شهدتها مصر الى استئناف ارسال القوافل التجارية الى النوبة السفلى وشواطيء سوريا ، وربما الى بونت كذلك . هذا وقد دام حكم منتوحتب الاول ٥١ عاما وتوفي حوالى عام ٢٠٠٩ ق م .

(١) Vercoutter, J., The Near East, the Early Civilizations, London, 1967, p. 350.

(٢) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٦٣٩ .

سفنج كارح - منقوحتب الثانى :

ارتقى العرش بعد وفاة أبيه ودام حكمه اثنا عشر عاما اتسمت بالسلام والرخاء ، ورغم انه يمثل فى شبابه كمحارب فى نقوش المعبد الجنزى لنسب حبت رع بالدير البحرى الا انه يبىد وانه كرس عهده فى تشييد الابنية ، فقد ترك نقوشا له فى العديد من القنيتين جنوبا حتى ابىدوس شمالا ، كما بدأ بناء معبده الجنزى ومقبرته على مسافة ميل الى الجنوب الغربى من معبد ابيه ولكن هذا البناء لم يكتمل .

ولعل خير شاهد على هدوء الاحوال فى هذا العهد هو ماتمدنا به مجموعة خطابات عشر عليها فى طيبة لشخص يدعى "حقانخت" كان يعمل كاهنا جنزيا بى مقبرة الوزير "اييى" فى عهد منقوحتب الثانى ثم استدعى فى العام الثامن من حكم هذا الملك فى عمل بالجنوب وكلف ابنه بالاشراف على المقبرة وعلى مزرعة يمتلكها فى شمال طيبة وكانت تقيم فيها عائلته ، والواقع أن حقانخت لم يترك مجالا فى التوجيه الا وطرقه سواء فى توجيه ابنه لكيفية معاملة العمال أو فى معاملة عائلته والخدم وتخصيص اعمالهم ، ولاشك فى أن هذه الحياة الزراعية الهادئة التى تقدم الخطابات صورة عنها انما هى ثمرة الاين والسلام الذى تمتعت به البلاد فى هذا العصر .

وفى العام الثامن من عهد منقوحتب الثانى غادرت جملة وادى النيل قرب مدينة فقط على النيل واتجهت شرقا عن طريق وادى الحمامات الى

البحر الاحمر وكان الهدف من هذه الحملة استئناف البعثات التجارية البحرية مع بونت ، وتمكنت الحملة من التخلص من قبائل بدو الصحراء الشرقية كما قامت بحفر ما يقرب من خمسة عشر بئر ماء على طول الطريق لضمان تزويد البعثات التي تمر بهذا الطريق بالنيماء وكانت هذه البعثة بقيادة "حنو" (١) .

ولقد اشار "حنو" الى وجود علاقات مع "الحاويبو" مكان جد سزر البحر المتوسط وعلى الاخص جزيرة كريت . وتميزت هذه العلاقات على الاربع بطابع الود (٢) .

٣. نبأ تاوي رع مفتوحب الثالث :

لم يخلف هذا الملك من الاثار الا القليل ، وربما كان ذلك لقصر عهده ، اذ تشير بردية تورين الى فترة سبع سنوات فيما بين نهاية حكم مفتوحب الثاني وقيام الاسرة الثانية عشرة دون ان تجد لها ملكا معيناً وربما يرجع ذلك الى نقص الوثائق المتصلة بهذا الملك لدى كتبه هذه القائمة وكذلك قوائم الرعامسة (٣) .

(١) Vercoutter, J., op, cit., pp. 351-352 .

(٢) فيما يتصل بالعلاقات بين مصر وكريت خلال عصر الاسرة الحادية عشرة ، انظر : سوزان عباس عبد اللطيف : دراسة تاريخية للعلاقات بين مصر واليونان منذ منتصف الالف الثاني ق م وحتى منتصف الالف الاول ق م (رسالة دكتوراه) الاسكندرية ١٩٨٧ ص ٦١-٦٥ .

(٣) Vercoutter, J., op, cit., p. 353. (٤)

ومن الأدلة الأثرية المتبقية من عهده ، أو حفظت لنا اسمه ، أنباء
حجرى عشر عليه فى اللشت على مقربة من هرم الملك امنمحات الاول ، وقد
كتب اسمه على الاناء من الخارج وذلك على النحو التالى : "حور نب تاوى
ابن رع منتوحتب" بينما كتب الاسم الحورى للملك امنمحات فى داخل
الاناء (١) .

كما حفظت لنا الاثار ارساله البعثات فى اعوام حكمه الاول والثانى
لاحضار الاحجار منجنوبى اسوان وكذلك وادى الحمامات لقطع كتل
حجرية للتأبوت الملكى فضلا عن تشييد معابد فى الصعيد ، وقد كانت
هذه البعثة التى تكونت من عشرة الاف رجل جمعوا من مصر العليا والسفلى
تحت قيادة الوزير امنمحات الذى يذكر انه كان مشرفا على كل شئ فى
هذه الارض كلها (٢) .

ويرجح ان هذا الوزير هو الذى ارتقى عرش مصر بعد عودته من
وادى الحمامات بقليل واسعى اسرة ملكية جديدة هى الاسرة الثانية عشرة
ويتجه بعض الباحثين الى الاعتقاد بأن امنمحات لم يستول على العرش
بطريق القوة ، ورغم الغموض الذى يكتنف نهاية الاسرة الحادية عشرة
وبداية الاسرة الثانية عشرة ، فانه يمكن القول بان انتقال العرش من الاسرة
الحادية عشرة الى الاسرة الثانية عشرة قد تم دون اتخاذ اجراء سياسى
عنيف .

(1) Hayes, W.S., op, cit., p. 167.

(2) Breasted, J. H., op, cit., parag, 439.

الاسرة الثانية عشرة

(من حوالى ١٩٩١ - ١٩٦٢ قبل الميلاد)

امنحات الاول :

يرد فى نبوءة " نفرتى " (١) كاهن تل بسطة فى شرق الدلتا : " كل خير قد ولى والبلاد تعاني من جرا' البدو والغزاة الاعداء بيننا والاسيويين يدخلون مصر . . المالك اصبح فى حاجة يسأل الناس وغدا الاجنبى غنيا . . نقصت الارض وتضاعف حكامها . . ان المخلص سيأتى سيظهر ملك فى الجنوب يدعى امنى (اختصار اسم امنحات) . . ابن امرأة من تاستى طفل من نحن سيستلم التاج الابيض ويرتدى التاج الاحمر ويوحد القوتين . . "

ومن الواضح ان هذه النبوءة تهدف الى تدعيم مركز الملك الجديد امنحات الاول وذلك بتقديم صورة بغيضة عن احوال البلاد فى الدلتا فى أواخر الاسرة الحادية عشرة ، ولو أن نفرتى يمثل فى هذه النبوءة كمعاصر لسفرو أول ملوك الاسرة الرابعة ، الا ان هذا وحى خيال ولا شك أن نفرتى هذا من صنائع امنحات الاول .

وتبين من تلك النبوءة كذلك ان ام امنحات كانت من العامة " امرأة من اقليم الفنتين " (تاستى) اما ابوه سنوسرت فكان من العامة أيضا ،

ايضا ، واعتبرته الاجيال التالية سلفا للأسرة واعطى اللقب أبو الاله
سنوسرت .

ونظرا لافتقار منمحات الى الاصل الملكى فقد اتخذ ثلاثة اسماء في
القابه الملكية الجديدة ضمنها اللقب وحى مسوت (معيد الولادات) بما
يشير الى أن عهده كان عهدا جديدا فى تاريخ البلاد . ويعنى اسم
انمحات "امون فى المقدمة" انه كان من عباد الاله آمون ، وتدلنا التسمية
انه رفع هذا المعبود الى مرتبة الصدارة بين الالهة الاخرى بجعله الاله
الرسمى للدولة .

ولعل اهم اعمال انمحات الاول الداخلية انشاؤه لعاصمة جديدة
لمصر وذلك حين ادرك أن طبيعة (الاقصر) لاتصلح عاصمة للبلاد فاختار
مكانا وسطا بين الدلتا والصعيد هذا فضلا عن رغبته فى أن تكون عاصمته
على مقربة من الاسيويين وكذا على مقربة من منطقة خصبة يمكن استغلالها
فى مشاريعه الزراعية ، واخيرا ليكون على مقربة من انصاره فى مصر الوسطى
وهكذا كانت "ايثت تاوى" على بعد ١٨ ميلا الى الجنوب من مصر
ويعنى اسمها القاىضة على الارضين عاصمة لانمحات الاول من بعده (١)
وبالقرب من العاصمة شيد انمحات الاول هرمه وهو من اللبن وكساء بالحجر
الجيرى ، والى الشرق من هرمه يقع معبد الجنزى .

هذا وقد اتبع سياسة جديدة بين امراء الاقاليم منعت التنافس بينهم
وذلك عن طريق اقامة حدود ثابتة بين كل اقليم وآخر كما سن قانونا نظم
به نصيب كل اقليم من مياه النيل الخاصة برى الاراضى الزراعية هذا
فضلا عن تحديد الكمية التى يقدمها كل اقليم من المواد الغذائية وعدد
السفن اللازمة للأسطول واعداد الرجال للجيش المرابط للتاج الملكى .

وفى بداية عهد هذا الملك أبحر مع "خنوم حتب" حاكم بنى حسن
فى اسطول من عشرين سفينة حتى الغنتين ، وقضى على ماتبقى من جيوش
المقاومة لحكمه فى هذه المنطقة المضطربة كما قام الملك بجولة تفتيشية فى
الشمال الى الدلتا ، ويبدو انه دفع غارات جماعات البدو على حدودها
الشرقية واقام هناك موقعا حصينا للحيلولة دون غاراتهم المستقبلية اطلق
عليه "حيطان الامير" (١) .

وفى العام العشرين من حكمه اشرك معه ابنه سنوسرت الاول فى الحكم
وقد كان هذا تقليدا اتبعه ملوك الاسرة الثانية عشرة بعده ، ربما لسد
الاطار التى قد تحيط بالدولة عند موت الملك اذا لم يكن الولي على
العرش محددا ، وقد اشترك كل من امنحات الاول وسنوسرت الاول فى
العرش مدة عشر سنوات وفى اثنا تلك الفترة فتحت بلاد النوبة السفلى
واحتلتها القوات المصرية بقيادة سنوسرت .

وفي العام التاسع والعشرين من حكم امنحات الاول امتد غزو النوبة جنوبا الى كور وسكو وربما امتد هذا الغزو الى ابعد من ذلك لانه من المعتقد ان امنحات الاول هو مشيد قلعة الحدود عند سمنة جنوب الجندل الثاني ، ويفيد لوح حجرى يؤرخ بالعام الرابع والعشرين من حكم امنحات الاول انتصار جنود الكملك على بدو الصحراء الشرقية وشبه جزيرة سيناء نعرف مالا يقل عن حملة قادها سنوسرت فى عهد ابيه ضد التمحو الليبيين فى وادى النظرون .

ومات امنحات بعد حكم دام ثلاثين عاما وقد اغتاله بعض المتأمرين الذين انتهبوا فرصة غياب ابنه سنوسرت فى حملة فى ليبيا للتخلص من هذا الملك المعجوز واغتالوه ليلا ، ويرد وصف هذا الاغتيال فى تعاليم امنحات (١) الى ابنه الاكبر ، وولى عهده سنوسرت وفى نص ادبى شهير من هذا العصر هو قصة سنوهى (٢) الذى كان مرافقا لسنوسرت فى حملته .

(١) انظر :

Wilson, J.A., In ANET, pp. 418-419.

(٢) انظر :

Ibid., PP. 18-22.

سنوسرت الاول :

تمكن سنوسرت الاول (خبر كارع) من القضاء على المؤامرة التي أدت الى مقتل ابيه وقد اشتهر سنوسرت الاول بكثرة اعماله العمرانية . فقوبر مصر ما يقرب من ٣٥ منطقة وجدت بها آثار من عهده موزعة على الوادى من الاسكندرية وحتى الجندل الاول جنوبي اسوان غير ان أهم اعماله فى هذا المجال انما كان تشييده من جديد لمعبد رع بمدينة هليوبوليس وليس هناك شك فى أن اهتمام سنوسرت بمدينة هليوبوليس انما كان لاسباب سياسية ودينية ذلك لان الاله رع - معبود هليوبوليس - هو اكبر الالهة المصرية وسيدهم ، كما انه واحد من اقدمهم جميعا . وكانت الاسرة الثانية عشرة تهتم كثيرا باحياء العقيدة وسطوتها فضلا عن ارضاء الكهانة المصرية جميعا ، وكان سنوسرت شديد الرغبة فى اعادة المقام الارضى لهذا الاله واخيرا فان هليوبوليس انما كانت تقع فى مدخل الدلتا ، وكان معبدها من المراكز الكبرى للجح لكل سكان مصر السفلى ، ومن ثم فقد كسب "سنوسرت الاول" احترام الحجاج جميعا ، عندما قام بتجديد أول (١) .

وقد شيد سنوسرت جوسقا فى الصرح الثالث فى الكرنك ، ولقد امكن اغادة بنائه نظرا للعثور على احجاره كاملة . ويبدو انه كانت تتوسط الجوسق منصفه يعملوها عرشان ، وان سنوسرت الاول قد احتفل فيه ببيوميله الثلاثينى (٢) .

Verceutter, J., op. cit., PP. 370-371 .

(١)

(٢) محمد انور شكرى : المرجع السابق ، ص ١٧٩-١٨٠ .

هذا وقد عني سنوسرت الاول غناية كبيرة باستغلال مناجم الصحراء
فأرسل البعثات التي جلبت الفيروز والنحاس من سيناء ، والمرمر من محاجر
حقوق ، كما حصلل على الديوريت من الصحراء النوبية .

هذا وقد اتبع "سنوسرت الاول" سياسة ابيه تجاه امراء الاقاليم ،
والذين كان الكثير منهم من ابناء أولئك الذين كانوا يحكمون اقاليمهم على
ايام ابيه امنحات الاول فظلوا مواليين له بعد اغتيال ابيه ، ولم يتجاوزوا
سلطان فرعون الذي منحهم حقوقهم الوراثية ، فضلا عن ثرواتهم
الشخصية ، كما كانوا يمدونه بفرق الجند التي كان يتكون منها الحرس
الملكي .

واتبع سنوسرت الاول سياسة ابيه في نظام الحكم المشترك فأشرك
عنه ابنه امنحات الثاني ، هذا وقد بنى سنوسرت الاول مجموعته الهرمية
على مبعدة ميل ونصف الى الجنوب من هرم ابيه امنحات الاول .

وفي العام الثامن والعشرين من حكمه ارسل حملة لتسهيل فتح انبوب
السفلى تمكنت من احتلالها والسيطرة عليها حتى بوهن عند الجندل
الثاني ، والتي عثر عليها على لوح من الحجر نقش فيه منظر الملك وهو
يقف امام اله الحرب مونتو ويرافق المنظر نصيرد فيه : "لقد احضرت لك
كل بلاد النوبة تحت قدميك ايها الاله الطيب" (١) . ويبدو ان السيطرة

(1) Breasted, J., In PSBA. vol, 23 (1901) PP. 230-235.

المصرية قد امتدت حتى الجندل الثالث متضمنة ارض كوش التي يسب
ذكرها لأول مرة في النصوص المصرية .

وفي الغرب أرسل الملك حملات تأديبية ضد التحو والتعنو الليبيين
كما عمل على تأمين المواصلات مع الواحات ، اذ كانت تمر بها القوافل
التجارية ورسل الملك . يبين من قصة " سنوهي " ان سنوهي الاول لم
تكن له أية سلطة على سوريا التي لجأ اليها سنوهي بعد خروجه ، وهو
أمريبيد و مؤكدا اذا لم يعمل كملوك مصر على مد نفوذهم خارجها باستثناء
النفوذ قبل عصر الدولة الحديثة ، وكل ما حققه الملك حينئذ لم يتعد إقامة
علاقات طيبة مع رؤساء فلسطين وسوريا بموارد لا استمرار التجارة مع غربي
آسيا وتنقل التجار والرسل المصريين في حرية تامة .

٣- امنمحات الثاني :

اتبع امنمحات الثاني مع امراء الاقاليم نفس سياسة ابيه ، فقد أكد
لبعضهم حقوقهم الوراثية مع الحفاظ على هيمنة العرش على اقاليمهم ، ويبدو
ان حياة الهدوء والاستقرار التي عاشتها البلاد على ايامه قد اتاحت له
فرصة الاشراف عليهم ، يولى منهم من يشاء ويعزل من يشاء ، ومع ذلك
فهناك ما يشير الى ان حاكمي اقليم الاسمنيين وبني حسن قد استعادوا
كثيرا من سلطاتهم وبدأوا في منافسة الفرعون في الثراء والتفاخر .

وقد شيد المنحآت الثاني هرمه الى الجنوب الشرقى من هرم سنفرى الشمالى فى دهشور بحوالى ثمانية كيلو مترات * وقد شيد هرمه بالاحجار والطوب اللبن * وربما كان ذلك راجعا الى رغبته فى خفض تكاليف البناء ولقد عثر فى مجموعته الهرمية على مجموعة من المجوهرات والامتنع الشخصية وهى باعرفت باسم "كنز دهشور" (١) وقد وجدت فى مقبرة زوجة الملك وسناته * وهى تشتمل على عقود ذهبية واحجار كريمة وادوات مغطاة بصقائح الذهب * وتشهد دقة صناعتها وذوقها الفنى بمقدرة الصانع المصرى ومهارته *

ولم يبدل المنحآت الثاني جهدا حريا يذكر * واقتصر نشاطه على بعض النواحي الداخلية * فاهتم باستغلال مناجم الذهب فى النوبة وبارسال البعثات التجارية الى سورية وبونت ..

٤- سنوسرت الثانى :

يتميز عهد سنوسرت الثانى ببداية مشروع استصلاح الاراضى فى اقليم الفيوم * وقد قام سنوسرت الثانى بنشاط عمرانى فى العديد من مناطق مصر * فأقام معبدا فى اهناسية * كما عثر على آثار له فى الكرنك وسرابيط الاخادم ووادى الحمامات والقصور واللاهون واسوان *

(١) Edwards, E.E.S. The Pyramids of Egypt, 1965, P. 235.

ولقد شيد هرمه فى منطقة اللاهون عند مدخل الفيوم جنوب العاصمة
ايشت تاوى حوالى ١٤ كيلو متر ، وبنى الهرم فوق مرتفع من الارض فى وسطه
صخرة ارتفاعها ١٢ مترا بنى حولها الهرم الذى شيد معظمه من الطوب
اللبن ، وكسى الهرم بكتل من الحجر الجيري ، لا يكاد يوجد منه شئ
فى الوقت الحاضر .

وحتى يحى هرمه من اعتداءات اللصوص ، فقد جعل مدخله فى
الجهة الجنوبية ، وهو عكس الاتجاه الذى تعود عليه ملوك هر وهـو
الناحية الشمالية ، ولمزيد من الحيلة ، فقد جعل المدخل يبدأ من
بشرين رأسيتين خارج مبنى الهرم نفسه ، واخفوا البئر الرئيسية تحت
ارضية مقبرة احدى الاميرات ، أما الدخل الثانوى فكان تحت ارضية بهو
المعبد - وفى الجهات الجنوبية والشرقية والغربية من الهرم زرعت اشجار
فى حفرات مستديرة ، وهو اتباع للتقليد الذى بدأ فى الاسرة الحادية
عشرة فى معبد الملك نب حبت رع منتو حتب فى الدير البحرى (١) .

وشيد سنوسرت الثانى على مقربة من هرمه مدينة صغيرة للمهندسين
والموظفين والعمال الذين كانوا يعملون فى بناء الهرم ، ولتكون بيوتها
بعد ذلك مساكن للكهنة الذين سوف يعهد اليهم باداء الطقوس الجنزية
فى معبديه ، وقد اطلق على هذه المدينة " حتب سنوسرت " أى " سنوسرت
راضى " . وترجع اهمية هذه المدينة الى انها اقدم مدينة مصرية حفظت

(١) احمد فخرى : الاهرامات المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ص ٣١٣-٣١٧ .

لنا وتمكن علماء الآثار من التعرف على تخطيطها .

وفيما يتصل بعلاقات مصر الخارجية في عهد سنوسرت الثاني فإننا نتعرف من نقش ملون على اخد حيطان مقبرة خنوم حبيب حاكم اقليم بنسى حسن في عهد سنوسرت الثاني . أن هذا الحاكم قد استقبل في اقليمه جماعة من البدو الاسيويين الذين ربما أتوا من فلسطين وكان على رأسها ابشا "حاكم الاراضى الجبلية" ، واخضروا معهم بعض هداياهم (١) .

وتجدر الإشارة الى انه قد عُثر في منطقة هواره ومدينة كاهون على اختام وأوان ذات زخارف تشبه الزخارف الكريتية التي شاعت في العصر المينوي الوسيط (٢) .

ولم يزد حكم سنوسرت الثاني عن تسع سنوات بما في ذلك الفترة التي اشترك فيها مع ابيه امتحاح ، وعندما ترك العرش لابنه سنوسرت الثالث استقبلت مصر ملكا كان مقدرا له أن يكون من اعظم ملوك مصر .

(١) عبد العزيز صالح : الشرق الادنى القديم ، الجزء الاول ، مصر والعراق ، القاهرة ١٩٦٢ ، ص ١٨٠ .
 (٢) سوزان عباس عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٦٥ .

٥- سنوسرت الثالث :

يعتبر عهد سنوسرت الثالث "خج كاوع" من ازهى المهود فى عصر الدولة الوسطى ، ويتميز بانجازين لهما اهمية بالغت تقتصر على عهده ، بل ايضا لمستقبل البلاد ، وهذان الانجازان العظيمان هما : القضاء على نفوذ حكام الاقاليم ، وضم النوبة .

فى عهد امتححات الاول وخلفائه استعاد حكام اقاليم مصر العليا والوسطى الكثير من امتيازاتهم ونفوذهم ، وبدأوا مرة اخرى يناوئون الملوك فى الثروة والمظهر ، ونظرا لان سنوسرت الثالث كان يهدف الى التمتع بحكم فردى مطلق ، فانه فى النصف الاخير من عهده ، جرد حكام الاقاليم من حقوقهم وامتيازاتهم ونفوذهم السياسى ، ولا ندرى تماما كيف حقق الملك هذا ، ولكن فى عهد سنوسرت الثالث انتهى بناء المقابر الضخمة فى الاقاليم ولم نعد نسمع عن "الحكام العظام" للمقاطعات بدلا من ذلك نجد أن مصر تقسم الى ثلاث تقسيمات جغرافية كبيرة تضم مقاطعات مصر السفلى ومصر الوسطى ومصر العليا ، ويدير كل منها قسم ادارى تابع للحكومة المركزية ، وكان يرأس كل قسم من هذه الاقسام الثلاثة موظف يساعد به بعض المعاونين وعدد من الكتبة ، وكانت الاقسام جميعها تحت الاشراف المباشر للوزير ، ونتج عن الغاء طبقة النبلاء الاقطاعيين ظهور طبقة وسطى فى المجتمع المصرى تتكون من الحرفيين والتجار وصغار المزارعين وما شابه ذلك الذين يمكن التعرف على زيادة ثرواتهم واهميتهم

في بناء المجتمع المصري من العديد من التماثيل الصغيرة الخاصة من هذه الفترة ، وما لا حصر له من الألواح الحجرية التي أهداها هؤلاء الناس بالقرب من معبد أوزير في ابيدوس (١) .

أما عن ضم النوبة ، فيبدو أن قبائل الكوشيين قد نزحت شمالا منذ عهد سلفيه امنمحات الثاني وسنوسرت الثاني ومدلوا يهددون أمن المنطقة بين الجندلين الاول والثاني ، وازاء هذا التهديد قام الملك بشق قناة في صخور الجندل الاول لتكون طريقا لسفنه الحربية عند اتجاهها الى الجنوب ، واطلق عليها اسم "جميلة هي طرق خعكاورع" (٢)

وفي العام الثامن من حكم الملك قام بحملته على بلاد النوبة مبحرا عبر القناة في طريقه للقهر "كوش التبعة" . وفي اعقاب هذه الحملة الاولى أقام سنوسرت الثالث لوحة للحدود عند سمنة جنوب وادي حلفا بحوالي ٣٧ ميلا ، وتبين منها ان الكوشيين الذين اطلق عليهم المصريون القدماء تسمية الزنوج (نخسيو) كانوا يمثلون خطرا فعليا على دثرة ببعض القيود التي قررها سنوسرت ، وما يؤكد ان هؤلاء الكوشيين كانوا مصدر قلق للمصريين ان الملك اتبع حملته العام الثامن بما لا يقل عن ثلاث حملات اخرى ضد هم قادها الملك بنفسه في الاعوام الثاني عشر والسادس عشر والتاسع عشر من حكمه . وسجل نصره في هذه الحملات في لوحة النصر في سمنة .

(1) Vercoutter, J., op, cit., p. 374.

(2) Breasted, J.H., ARE., vol, 4. parag, 642-648.

ولحماية حدود هذا الاقليم الجديد (النوبة السفلى) حتى سنة ٥
ولدر أى خطر من الجنوب اقيمت سلسلة من ثمانى قلاع بين سنة ٥ فى الجنوب
وبوهن القديمة على البر الغربى للنيل فى مواجهة وادى حلفا ومنسب
الى سنوسرت الثالث تشييد واعادة بناء ثلاث من هذه القلاع على الاقل
هى قلعة سنة على الضفة الغربية للنيل ٥ وقلعة سنة فى مواجهة القلعة
السابقة على البر الشرقى للنيل ٥ وقلعة أور وثانى وهى فى الى الشمال
من القلعتين السابقتين على جزيرة فى الجندل الثانى .

وقد قاد سنوسرت الثالث حملة فى الشمال وصل فيها الى "سكم" (١)
ويرجع بعض الباحثين أنها "ششم" يجبل افرايم فى فلسطين ٥ ولم
تستهدف تلك الحملة التوسع أو مد النفوذ المصرى الى هذه الجهات ٥
بل كانت تأمينا للحدود المصرية الشمالية .

وقد دام حكم سنوسرت الثالث خمسة وثلاثين عاما ٥ وله هرم من
الاجر فى دهشور (٢) وقد شيد معبداً فى اهناسية وآخر فى ابيدوس كما
اهتم بهذه المدينة المقدسة ٥ ومن ثم فقد أمر بترميم ما تهدم من معابدها
وتنظيم اعيادها ٥ كما عثر له على تماثيل بين اطلالها ومعبد جنازى
صغير .

(١) Ibid., parag. 676.

(٢) احمد فخرى : المرجع السابق ٥ ص ٣١٨-٣٢١ .

هذا وقد اتبع سنوسرت الثالث سنة اسلافه واشرك معه في الحكم ولده "امنحات الثالث" في أحرمات ايامه بفترة قصيرة .

امنحات الثالث :

جنى امنحات الثالث (نبي ماعت رم) جهود ابيه الحربية ، فجهده جهوداً لتتمة واستثمار الموارد الاقتصادية لمصر ، وظهر ذلك في زيادة اعمال التعدين في كل من الصحراء الشرقية والغربية فأرسل البعثات الى سيناء لاجتياز الفيروز والنحاس (١) ، كما ارسل البعثات الى صحراء النوبة الغربية لاجتياز احجار الديوريت وغيرها من الاحجار من هناك .

ووجه امنحات الثالث اهتمامه لاستغلال مياه فيضان النيل وعندما ضياعها سدى ، فأمر بتسجيل ارتفاع النهر في سنة وقمنة ، ولقد اتخذ من بحيرة منخفض الفيوم خزاناً طبيعياً يحبس فيه مياه النيل الزائدة ، ومن اجل ذلك بنى سداً عند مدخل البحيرة في اضييق ممر ينقذ منه بحر يوسف الحالي ، وبذلك ادى الى استصلاح ما يقرب من سبع وعشرين الف فدان في هذه المنطقة . واقام امنحات على الشاطئ الشمالي من هذه

(١) تزيد نقوشه التي عثر عليها في مناطق استخراج الفيروز والنحاس عن ٥٦ نقشا وهي تبدأ من السنة الثانية وحتى السنة الخامسة والاربعين

من عهده . انظر :
Gardiner, A.H., Peet, t.. and Cerny J. The Inscriptionsof
Sinai, vol 1. London. 1952. p. 151.1.

المنطقة حاجزين ضخمين اقام فوقهما تمثالين يمثلانه وهو جالس بيبلسخ
ارتفاع كل منهما اثنى عشر متراً

وشيد امتحان الثالث لنفسه هرمين الأول فى دهشور والثانى فى
هواره ، ويجوار الهرم شيد معبد الجنائزى وهو يشغل مساحة تزيد على
سبعين الف متر مربع (٣٠٠ x ٢٤٠ م (١) وقد عده الاغريق من عجائب
مصر واطلق عليه "مبنى اللابيرانت" (قصر التيه) ، ولقد مات امتحان
الثالث دون أن يتم العمل فيه فأكملته "سوك نفرو" آخر ملوك الاسرة
الثانية عشرة.

ولقد وصف اللابيرنت كل من هيروdot وديودور واسترابون ولقسنس
ذكر هيروdot (٢) انه شاهدة بنفسه وأنه يفوق الحف ، وأنه يفضل الهرم
وهو يتكون من اثنى عشر بهو مسقوف ، ابوابها متقابلة ، وأنه يتكون من
ثلاثة آلاف غرفة نصفها تحت الارض ، ونصفها الآخر فوقها ، وأن الغرف
العلوية تفوق ما اخرج الانسان من آثاره ، إذ أن سقفها كلها قد شيدت
من الاحجار ، وكان يحيط بكل بهو اعمدة مصنوعة من الاحجار البيضاء ، ويذكر
هيروdot انه شاهد بنفسه الحجرات الموجودة فوق سطح الارض ، أما
الموجودة تحت سطح الارض فيذكر ان المصريين عليها لم يسمحوا لهم

(١) محمد انور شكرى : المرجع السابق ، ص ٣٨٤

(٢) هيروdot يتحدث عن مصر : ترجمة محمد صقر خواجه ، ومراجعة

احمد بدوى ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٢٧٩-٢٨١

أن يدخلوها .

أما "ديودور" فقد وصفه بأنه يدعو للمعجب لمدقة صناعته ، وإن من يدخله لا يجد طريقة الى الخارج بسهولة ، ويذكر انه مربع الشكل ، وبه بهو تحيط به الاعمدة التى تتكون من اربعين عموداً فى كل جانب ، أما سقفه فإنه منحوت بحجر واحد مزخرف بصور ورسوم مختلفة (١) .

ويصف "سترابو" (٢) اللابيرنت وكأنما هو يحتوى على عدد ضخم من الابها المتصلة بعضها ببعض الاخر عن طريق ممرات دارة لا يستطيع الغريب أن يحدد مساره خلالها ، وانه يضارع الهرم ، وانه قصر كبير مؤلف من قصور كثيرة بعدد اقاليم مصر فى الزمن القديم ، وهو عدد الابها التى تحيط بالاعمة ، وكلها فى صف واحد ، وامام المداخل اقبية طويلة متعددة يتصل احدها بالآخر بطرق متعرجة .

ومهما كان الامر ، فأننا لانستطيع اليوم أن نتحقق من وصف المؤرخين اليونان نظراً لانتزاع احجاره منه ، ولم يبق منه غير اكداس من الانقراض ودام حكم امنمحات الثالث ٥٥ عاماً بلغ فيها النفوذ المصرى أوج قوته واشرك معه فى الحكم ابنه امنمحات الرابع فى العام الاخير من حكمه .

(١) وهيب كامل : ديودور الصقلى فى مصر ، الفقرتان ٦٦ و ٦٧ .

(٢) Kees, H., Ancient Egypt, London, 1961. P. 225. (٢)

المنحآت الرابع :

لم يكن المنحآت الرابع (ماعت خرو رع) في همة اسلافة أو نشاطهم ،
أو مهارتهم السياسية والادارية ، لم يطل حكمه حسينا ورد في بردية
تورين عن سنوات تسع وبضعة اشهر ، وفي خلال هذه الفترة استمر ارسال
البعثات الى المحاجر في النوبة وفي وادي هودي للحصول على احجار
الاماتيس ، كما ارسل البعثات لجلب الفيروز والنحاس من سيناء .

ومن الناحية المعمارية فقد وجد اسمه مسجلا على جدران معبد
مدينة ماضي جنوب غرب الفيوم ، كما شيد لنفسه حرما الى الجنوب من
الجيزة بجوالى ٣٠ كيلو متر وذلك خلف قرية مرغونة .

سبك - نفرو :

ينتهي بحكمها عصر ملوك الدولة الوسطى ، وقد كتب اسمها بغددة
مترادفات (سبك كارع ، سبك نفرو رع) (١) والاسم الاخير هو الاسم شيوعا
ولقد حكمت حسينا ورد في بردية تورين ثلاثة اعوام وابدية اشهر بعشرين
يوما .

(١) محمد العزيز عمالح : الشرق الاقصى القديم ، الجزء الاول ، ص ١١٣ .

يذهب بعض الباحثين الى القول بأن سبك نفرو كانت الابنة الكبرى
لا نصححات الثالث وذلك اعتمادا على ظهور اسمها الى جوار اسم نصححات
الثالث على أحد العناصر المعمارية .

ومما كان الامر أن حظها العاشر قد شاء أن يختل الامن ففى
عهد هذا نظهرت بوادر هجرات شعوبية وقلقل وراء الحدود الشمالية
الشرقية . بنهاية عهد هذا انتهى عصر الاسرة الثانية عشرة وانتقلت مصر
الى مرحلة جديدة فى تاريخها ، وهو ما اصطلح المؤرخون على تسميته
بعصر الانتقال الثانى .

وتضمن هذا عصر الاسرات من ١٣-١٢ ، وفيه منيت مصر بالاحتلال
الاجنبى وهذا من الذين دنموا ارض الكفانة ردا من الزمن حتى
تمكن أحمر الكرز من طردهم نهائيا منها ، وبدأ بمصر الجديدة فى تاريخ
مصر وهو "عصر الدولة الحديثية" .

الفصل الثامن

عصر الانتقال الثاني

ينضم عصر الانتقال الثاني الاسرات من الثالثة عشرة وحتى السابعة عشرة ، وتواجه المؤرخ صعوبات جمة في دراسة هذه المرحلة ، والسبب الرئيس وراء هذه الصعوبات راجع الى قلّة المصادر التي ترجع الى هذا العصر ان لم تكن تدرتها .

فقوائم ملوك سقارة وأبيدوس لم تشر الى هذه المرحلة ، بينما قدمت بردية تورين بعض الاسماء فقط ، أما قائمة الكرنك فقد امكن معرفة ثلاثين اسما فقط منها ، وللأسف فانه لا يمكن معرفة تتابعها في الحكم ، نظرا لبعثرة هذه الاسماء بين أسماء ملوك الدولة القديمة والدولة الوسطى

وعلى ذلك ، فان المؤرخ لهذه الفترة ، يعتمد على البقايا الاثرية المتخلفة عنها ، وهي بصفة خاصة الجمارين التي تحمل خراطيش ملكية ، ان عثر المصريون القدامى عن تسجيل احداث هذه الفترة وبخاصة عصر الهكسوس ، يل انهم قاموا بتدمير آثارهم ، فلم ينج منها الا قلة قليلة ، ولم تظهر اشارة الى هذا العصر الا على ايام الملكة حتشبسوت (١) .

ويبدو مرجحا ان هذا العصر لم يستغرق اكثر من ٢٢٠ عاما وربما اقل من ذلك ، وقد حكم مصر خلاله عددا كبيرا من الملوك ، ويمكن تفسير ذلك على اساس انه كانت هناك مجموعات تحكم في الشمال ، واخرى في مصر الوسطى وثالثة في الصعيد ، وان ذلك قد حدث في اوقات متعاصرة

الاسرة الثالثة عشرة

انتهت الاسرة الثانية عشرة حوالي عام ١٧٨٢ ق م ، بالملكة "سبك نفرو" وربما كان ذلك راجعا الى عدم وجود وريث شرعى من الذكور يعتلى العرش بعدها ، فانتقل الملك الى اسرة اخرى هى الاسرة الثالثة عشرة وخاول الباحثون معرفة الاسباب التى أدت الى هذا الضعف الشامل الذى اصاب مصر فى هذه المرحلة ، فذهب البعض الى الاعتقاد بأن ذلك راجع الى ظهور اعداء لمصر فى سوريا وفلسطين وفى الجنوب ، ويعتمدون فى ذلك على حقيقة العثور على عدد غير قليل من الدس والوانى التى ترجع الى نهاية عصر الاسرة الثانية عشرة وقد كتبت عليها تعازيد سحرية لسحق اصحابها (٢) ، وهذه اللعنات خاصة بأمرأة من النوبة وآسيا وقفوا موقفا عدائيا من مصر ، وكان الاعتقاد انها تستطيع أن تقضى على قوة هؤلاء الاعداء ويشير ذلك من غير شك الى مدى الضعف الذى اصاب البلاد .

وهناك من يرى ان ذلك الضعف ربما كان راجعا الى أن نظام

(١) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٦٢ .

(٢) جان ييهوت : مصر الفرعونية ، ترجمة سعد زهران ، القاهرة ١٩٦٦

الاقطاع الذى قضى عليه الملك سنوسرت الثالث فى اواسط الاسرة الثانية عشرة قد عاد من جديد ، وان هناك عددا من الاسرات المحلية قد تقاسم حكم البلاد فى وقت واحد ، الا أن هذا الرأى لا يوجد هناك من الادلة ما يبيده (١) .

ويضاف الى عوامل الضعف الداخلية العوامل الخارجية والتي تمثلت فى قدوم بعض الشعوب الهندو أوروبية منذ أوائل الالف الثانى قبل الميلاد من مواطنها الاصلية فى اواسط آسيا الى منطقة الشرق الادنى القديم ، فاستقرت فى العراق وسوريا ومدأت فى تهديد مصر منذ نهاية عصر الدولة الوسطى .

وفيما يتصل بملوك الاسرة الثالثة عشرة فقد قدمت بردية تورين ما بين خمسين الى ستين ملكا لها ، بينما اشار مانيتون الى أنهم متين ملكسا حكموا لمدة ٤٥٣ عاما وهى فترة مبالغ فيها الى حد بعيد ، أو ان حكم هذه الاسرة لم يتعد المائة والخمسين عام .

واتخذت الاسرة الثالثة عشرة من "ايثت تاوى" عاصمة لها كما كان الحال من قبل " (٢) ، وكان معظم ملوكها من طيبة ويفسر ذلك وجود معظم آثارها فى منطقة طيبة . واول ملك معروف لنا من هذه الاسرة هو الملك

(١) نفس المرجع السابق ، ص ٨٠ .

(٢) Heyes, W.C., In J.E.A., vol, 33 (1947) PP. 10-11. (٢)

"المنحاز سبك حتب" (سخم رع خوتاوى) ، ويتجه بعض الباحثين الى الاعتقاد بأنه يرتبط بملوك الاسرة الثانية عشرة عن طريق الزواج من الملكة سبك نفرو آخر ملوك الاسرة الثانية عشرة .

وان كان هناك من يرى غير ذلك وأنه قد تولى العرش بطريق سقى الاغتصاب ، وتشير الآثار المتبقية من عهده الى اهتمامه بالجنوب ، كما قام ببعض النشاط المعماري في بعض مناطق مصر .

.. وبنهاية عهده الذى استمر ما يقرب من اربع سنوات ، بدأ النفوسون المصرى فى النوبة فى التدهور وان ظل قويا فى سوريا ، اذ عثر على نقيش فى مدينة جبيل (بيبلوس) وهو يصور أميرها وهو جالسا أما شخص عظيم اخفت صورته ، ولكن النصوص البدوثة الى جانبه دللت على انه الفرعون المصرى "نفر حتب" (خع سخم رع) (١) . وتوالى ملوك الاسرة الثالثة عشرة على العرش حتى سقطت منه فى ايدي الهكسوس وذلك حوالى عام ١٦٢٤ ق م وكان ذلك بمثابة النهاية لها رغم اشارة بردية تورين الى استمراره بعد ذلك . اذ ربما كان هؤلاء الملوك مجرد اتباع للهكسوس أو حتى فى احسن الفروض حكاما محليين لا يعد وحكم الواحد منهم اكثر من منطقة محدودة ربما لا تزيد فى بعض الاحيان عن مدينة واحدة (٢) .

(١) عبد العزيز صالح : مصر والعراق ، ص ١٨٤-١٨٥ .

(٢) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٦٨٧ .

الاسرة الرابعة عشرة

استغل أمراء منطقة سخا فرصة ضعف الاسرة الثالثة عشرة واستقلوا باقليمهم متخذين من مدينة سخا بكثر الشيخ عاصمة لهم . ويذكر مانيتون أن عدد ملوك هذه الاسرة كان ستة وسبعين ملكا حكموا لمدة ١٨٤ سنة وتذكر بردية تورين ٢١ ملكا منهم . وقد سقطت هذه الاسرة بعد نهاية الاسرة الثالثة عشرة بثلاثين عاما . وهكذا تنازعت مصر في هذه الفترة ملوك الاسرة الثالثة عشرة في الجنوب وأمراء سخا في غرب الدلتا بينما كان الهكسوس في شرقها ، وسهد ذلك الامر للهكسوس أن يقضوا على قوتهم .

الهكسوس

تتركب كلمة "هكسوس" من كلمة "حقاو" و"خاسوت" ، وهما يفيدان معنى "حكام الاقاليم الاجنبية" . وكان هذا التعبير معروف في المصادر المصرية منذ عهد مبكر ويرجع الى الاسرة السادسة وبقى مستعملا حتى عهد البطالمة (١) . وترجم مانيتون هذه التسمية بمعنى ، ملوك الرعاة وترجمها عنه يوسيفوس اليهودي بمعنى "الاسرى الرعاة" ووصل بينهم وبين عبرانيين كقصة تابعة لهم (٢) . ولم يعثر في اللغة القديمة على

J.E.A., vol. 5 (1918), P. 38.

(١)

(٢) عبد العزيز صالح : ص ١٨٨ .

كلمة وضعت علما لا ولئك الغزاة ، فإلقد أطلق عليهم فى ورقة سالييه الاولى "الطاعون" ، ويرجح انهم كانوا يسمون "عامو" أى الاسيوميين فى عهد الهكسوس انفسهم ، كما أطلق عليهم "ستتيو" فى لوح كارنارفون (١) .

ولقد اتخذ بعض ملوك الهكسوس لقب "حقا خاسوت" أى "حاكم البلاد الاجنبية" ومن هؤلاء الملوك ، الملك خيا ، وسمقن وعنات هر .

وكانت هجرة الهكسوس الى مصر ثالية لتحركات شعوبية هاجرت من اواسط آسيا ، عرفها المؤرخون باسم عام وهو اسم الارمين أو الهند آريين وعرفتهم مصادر بلاد النهرين باسم الكاسيين أو الكاشيين ، وعرفتهم مصادر رآسيا الصغرى باسم الخاتيين (ثم الحيثيين) وعرفتهم شواطئ الفرات العليا والمناطق السورية الشمالية الشرقية باسم الحوريين أو الخوريين ، وعرفتهم المصادر الاغريقية باسم الاخيين ، وعرفتهم المصادر المصرية باسم حقوا خاسوت الذى تحرف الى هكسوس (٢) .

ومن المحتمل انهم قد اتخذوا طريقهم الى مصر فى آواخر الاسرة الثالثة عشرة نتيجة لتفكك عرى البلاد خلال هذه المرحلة ومن ثم لم يجدوا امامهم مقاومة جديدة . ولم يكن الهكسوس جنسا واحد بل كانوا خليطا من

(١) سليم حسن : مصر القديمة ، ج٤ ، عهد الهكسوس وتأسيس الامبراطورية

القاهرة ، ١٩٤٨ ص ٦١-٦٢ .

(٢) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٨٨ .

السكان الهند و آريين الذين جذبوا معهم بعض السكان من المناطق التي دخلوها في آسيا الصغرى وبلاد الشام ، ويتضح ذلك من التحليل اللغوي لاسمائهم ، وكذلك من الأسلحة التي تسلحوا بها والتي تكونت من السيوف المستقيمة والمقوسة والخناجر والحراب المصنوعة من البرونز والحديد ، وهي تبين مدى الثروة في المعادن التي تميزت بها آسيا الصغرى . وان وجودهم في مصر كان نتيجة تسلسل بشرى اكثر من نتيجة غزو حربي وانه قد استغرق عدة أجيال ، استطاعت العناصر المتسللة في نهايتها ان تسيطر على الدلتا ومصر الوسطى حتى القصية جنوبا (١) .

وفيما يتصل بملوك الهكسوس ، فيبدو ان بردية تورين قد ذكرت جميع اسماء ملوك الهكسوس ، ولكن للأسف فان بعض اجزائها قد حدث فيها تلف شديد يتعذر معه معرفة ماتحتويه ، وما بقي يمكن ان يعرف منه اسماء ستة ملوك حكموا لمدة مائة وثمانى سنين ، ولقد عثر على بعض الجعارين التي تحمل اسماء بعض ملوك الهكسوس الذين لم تكن نعرفهم من قبل ، ولكن تبقى مع ذلك مشكلة ترتيبهم حسب التسلسل التاريخي .

ويذكر ما نيتون أن الهكسوس قد وجدوا عند دخولهم مصر مدينة مشيدة تدعى "اواريس" فاتخذوها عاصمة لهم ، وانهم قد اصلحوها وامروا بتحصينها ، وهي المدينة التي كان يعبد فيها المعبود "ست" منذ زمن سحيق في القدم . وجاء في فاتحة متن "ورقة سالييه" وصف يدل على

(١) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٦٦٧-٦٦٨ .

أن الهكسوس قد اتخذوا من الاله "ست" معبودا لهم . فلقد جاء فيها :
اتخذ الملك "أبوفيس" لنفسه الاله "ستخ" (ست) معبودا ، ولم يقدر
من آلهة البلاد كلها سوى الاله "ستخ" وقد اقام له معبدا بمثابة عمل
جليل خالد بجوار مقر الملك ، وكان يخرج كل يوم ليقدم القربان للاله
"ستخ" في حين كان وجهاء القوم يحملون الاكاليل على غرار ما كان يفعله
الناس في معبد الاله "رع حور آختي" (١) .

وفيما يتصل بملوك الهكسوس وحكمهم في مصر ، فاننا لانعرف عن
بداية عهد تسلط الهكسوس على مصر الا النذر اليسير ، وذلك نظرا
لانعدام الوثائق التاريخية المتخلفة من هذا العهد ، وكل ما لدينا هو
اسماء عدة ملوك لا يمكن ترتيبها ترتيبا تاريخيا مسلسلا . وقد حاول وليم
فلاندرز بشرى أن يرتب هؤلاء الملوك ترتيبا تاريخيا على اساس اختلاف
صناعة الجعارين المنقوشة عليها اسما هؤلاء الملوك ، غير أن ذلك لم
يجد نفعا .

وقسم "مانيتون" ملوك الهكسوس الى ثلاث اسرات : الاسرة الخامسة
عشرة وتتكون من ستة ملوك ، والاسرة السادسة عشرة ، وعدد ملوكها اثنان
وثلاثون ملكا ، ثم الاسرة السابعة عشرة وحكم فيها ثلاثة واربعون ملكا من
الهكسوس ، وعاصر هذه الاسرة الهكسوسية الاسرة السابعة عشرة الطيبية .

وفيما يتصل بملوك الاسرة الخامسة عشرة ، فمن أشهر ملوك هذه الاسرة الملك خيان ، الذي ورد اسمه في قائمة مانيتون باسم "يناس" ويتضح من الجمارين والاختام التي عثر عليها له أنه حمل العديد من الالقاب ومنها :

حاكم البلاد الاجنبية خيان (١) ، الاله الطيبان رع (٢) ، ابن الشمس ساوسران رع (٣) .

وقد عثر على آثار له في فلسطين وسوريا وهي عبارة عن جمارين ، بينما عثر لدى احد تجار الاثار في بغداد على تمثال اسد صغير ارتفاعه نحو ٢٥,٤ سم وطوله نحو ٤٨,٢ سم وقد نقش على صدره "الاله الطيب ساوسران رع" (شكل ١٥) . وفي اساس قعر كوسوس الثاني نرى كريت عثر على غطاء آنية من المرمر نقش عليه "الاله الطيب ساوسران رع ابن الشمس خيان" (٤) .

ويشير وجود مثل هذه القطع المفردة الى وجود علاقات تجارية لمصر مع هذه الجهات ، اذ لو كان نفوذ الهكسوس قد امتد فعلا الى هذه

Fraser, G., AC atalogue of the Scarabs Belonging to G (١)
Fraser, London, 1900. NO. 178.

Ibid., NO. 176. (٢)

Ibid., N. 176. (٣)

(٤) سليم حسن : المرجع السابق ، ص ٩٢ - ٩٣ .

الجهات ، كما يرى بعض الباحثين ، لكان من الضروري أن نجد في هذه المناطق قطعاً كثيرة تثبت هذه السيطرة وتؤكد ها ، ولكن من المنتظر كذلك أن نجد تأثيراً فنياً بابلانياً أو كريتياً في هذه القطع ، ولكنها فسي الواقع مصرية بحثة في صورها وصناعتها (١) .

وجاء بعد "خيـان" الملك "أبوفيس الأول" (عا وسرع) ، وحكم أكثر من أربعين عاماً وقد عثر له على العديد من الآثار بجانب الجعارين ومن أهم هذه الآثار لوحة خشبية عثر عليها في الفيوم وقد جاء فيها اسمه ملك مصر العليا والسفلى عا وسرع ابن الشمس أبوفيس معطى الحياة مخلداً مثل رع كل يوم ، وابن الملك من جسمه ، والابن المحبوب من رع . كما عثر على قطعة أخرى من الحجر محفوظة بمتحف القاهرة وقد سجل عليها "يعبش الملك الطيب عا وسرع" . وقد سجل عام حكمه الثالث والثلاثين على "ورقة رند الرياضية" وهو التاريخ الوحيد الذى حفظ لنا عن حكم ملك من ملوك الهكسوس ، وقد دون هذا التاريخ على النحوى الاتى : "السنة الثالثة والثلاثون ، الشهر الرابع من فصل الزرع . . ملك مصر العليا والسفلى عا وسرع معطى الحياة (٢) " .

(١) نفس المرجع السابق ، ص ٩٤ .

(٢) Jaressy, G., In rec. trav., 14, 1892. P. 24.

وعشر في مقبرة الملك "المنحطب الاول" من الاسرة الثامنة عشرة على
 اناء مرمري يحمل اسم الاميرة "حريت" ابنة "ابو فيس" وقد سجل عليه
 "ابن الشمس ابو فيس الملك الطيب عاو سررع والابنة الملكية حريت" ويبدو
 أن هذا الاناء أخذ ينتقل جيلا بعد جيل حتى استقر آخر الامر في مقبرة
 الفرعون في طيبة ، مما ادى الى أن يفترض البعض زواج "حريت" من أمير
 معاصر من طيبة ، ولعل هذا يشير الى انهم كانوا اكثر تسامحا من تلك
 الازاء التي تعكسها المصادر المتأخرة وان كان الامر كله مجال حذر
 وتخمين (١) .

ولانعرف الا القليل عن حكم الملوك الذين تلووا ملوك الاسرة الخامسة
 عشرة ، كذلك لانعرف كيف انكشف ملكهم واصبح المصريون يتطلعون الى
 طردهم - ومن المؤكد على أى حال ان المصريين برموا بهم وشاقوا بوجودهم
 بينهم حيث يبدو ان ظهورهم كان يصحبه اضطراب في احوال الشرق
 الادنى بصفة عامة وادى الى مرور مصر بفترة عصيبة فنزع بعض المصريين
 عنها الى النوبة التي كانت حينئذ قد تخلصت من النفوذ المصرى واخذ
 يحكمها بعض امراءها الذين استقلوا بأقاليمهم بينما اخذ الامراء
 المصريون الذين اجبرتهم الظروف على مجابهة بعض الاخطار في اقاليمهم
 يستعينون بالكثيرين من ابناؤ النوبة الذين قدموا الى مصر كجنود مرتزقة

(1) Gardiner, A.H., "The Egyptian Origin of the Semetic
 Alphabet". In J.E. A., vol, 3 (1916) pl.

واستقرت غالبيتهم فيها في جاليات كبيرة ، اذ عثر على جباناتهم ومقابرهم منتشرة في مصر العليا ووصل انتشارها شمالا الى صصر الوسطى . ولا بد أن مصر والنوبة في نهاية عهد الهكسوس كانتا تنقسمان الى الاقسام الاتية

١- مملكة طيبة (الاسرة السابعة عشرة المصرية) التي كانت تمتد من

اليفانيتين جنوبا الى القوصية شمالا .

٢- مملكة الهكسوس وكانت تحكم مصر الوسطى والدلتا .

٣- مملكة النوبة التي كان يحكمها امير نوبى وكانت تمتد شمالا الى

اليفانيتين .

وحقيقة الامر أن احدا من الامراء المصريين المستقلين لم يجرؤ على ادعاء الطلک وتلقب نفسه بألقاب الفراعنة المصريين كما كان الامر في الاسرة الثالثة عشرة ومرت أيام الاسرتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة دون أن يكون هناك بين امراء البلاد من يستطيع مقاومة نفوذهم ، ولكنهم في الايام الاخيرة من حكمهم بدأ بعض امراء الصعيد يحسون بقوتهم وكان اكثرهم نفوذا وسلطانا امراء طيبة الذين اخذوا يتحالفون مع جيرانهم في شمالى طيبة وجنوبيها ، وجاء اليوم الذى رأى فيه هؤلاء الامراء أنهم أصبحوا ذوي حول وقوة ، وان قوة اعدائهم في الشمال أخذت في الانحلال فلم يترددوا في اعتبار انفسهم ملوكا لاقليمهم ، وبدأوا يكتبون اسماءهم فسى خانات ملكية مسبوقة بألقابهم التقليدية بانهم ملوك الوجهين القبلى والبحرى ، وهؤلاء هم ملوك الاسرة السابعة عشرة الذين كانوا معاصرين

للملوك المتأخرين من ملوك الهكسوس في الدلتا.

ولسنا نعرف على وجه اليقين مدى العلاقة بين هؤلاء الملوك الطيبين وملوك الهكسوس، والثيقة الأولى التي نتحدث عن بدء النزاع ليست وثيقة معاصرة وإنما هي وثيقة من عصر متأخر من عصر الرعامسة. وتعريف تلك الوثيقة "بيردية سالييه" (١) - وتعرف من سياق هذه البردية أن سقن رع في ذلك الوقت كان حاكماً على طيبة ومعاصرها الملك الهكسوس "أبو فيس" وقد استقبل رسول أبو فيس بحفاوة عندما جاء من أواريس ليلبغ. بأن افراس النهر في مياه طيبة تغلق نوم أبو فيس وهو في قصره فيس. لذلك ولهذا فهو يطلب منه أسكنها. وأن تهجر افراس النهر. فلك المكان. وجمع سقن رع رجاله لاستشارتهم. ولكن البردية ليست تامة لسوء الحظ. وأن كنا نستطيع أن نخمن أن السبب في كتابة مثل هذه القصة هو تسجيل انتصار الملك سقن رع على عدوه. ومن فحص مومياء سقن رع: وقد ابقى عليها الزمن وهي محفوظة الآن في المتحف المصري. فنرى أن صاحبها مات متأثراً بجراح كثيرة في صدره وضربة فأس في رأسه مما يجعلنا نرجح أن يكون هذا الملك قد مات في الحرب. وهي تشير إلى بداية الجهاد المسلح في عهده.

وتولى زعامة طيبة بعده أنه الملك كامس وقد وصلت إلينا أخبار معاركه

(1) Gardiner, A.H., Gunn, B., In J.A., vol. V (1948), PP, 40-45.

في سبيل تحرير مصر على لوحة صيني في أحد المكاتيب ايملاها عليه مدرسه
قطعة املاء وهي تعرف باسم لوحة كارنارفون (١) ثم عشر على جزء من
لوحة من الحجر الجيري في الكرنك عام ١٩٢٨ . وهي دون شك جزء من
اللوحة الاصلية التي نقلت عنها . لوحة كارنارفون . ويبدأ هذا النص القديم
بالتاريخ . فنعرف ان ذلك كان في السنة الثالثة من حكم الملك كامس .
ويتضح من هذا النص ان النضال قد بدا مرة اخرى ، ولم يكن هذه المرة
دفعاً لتحرش كما حدث في أيام سقن رع الا ان كامس قد رأى انه لا بد
من تطهير البلاد مما تحمله ارضها من رجس وشو . وفهم من ياقى النص
ان اول معركة خاضتها جيوش طيبة كانت في مدينة نفروس في اقليم الشموين
وان حاكمها المنس تيتي بن بياوي جعل من اقليمه عشا للاسيويين أي
انه كان مائلاً لهم ، وكانت في بلده حامية للهكسوس ولكنه انتصر عليهم ،
وعند هذا الكلام ينتهي النص .

كانت هذه هي كل معلوماتنا عن حرب كامس مع الهكسوس حتي شهر
يوليه ١٩٥٤ ، ان شاء الله الحظ الحسن ان يعثر رجال مصلحة الآثار أثناء
ترميمهم لبعض آثار الكرنك على لوحة استخدمها القدماء لتكون بيـن
احجار الاساس التي يقوم فوقها احد التماثيل الكبيرة لاحد فراغة الاسرة
الحادية والعشرين .

(1) Ibid., PP. 45-47.

وكانت اللوحة قابلة لحسن الحظ وهي من الحجر الجيري وارتفاعها ٢٢٠ سم (ارتفاعها الاصلى ٢٣٥) وعرضها ١١٠ سم وسبكها ٢٨ سم وتغطي الكتابة احد سطحيها وجانبيها وعليها ٣٨ سطرا من الكتابة تكمل لنا قصة كفاح كامس ضد الهكسوس . فينحى باللائمة على ملك الهكسوس ويذكر هزيمته امامه وخوف الاسيويين من جيش مصر ، وان نساء اواريس لن يلدن بعد ذلك ، ويصف كامس دخوله احدى المدن فيقول : "لمحت نساء" . العدو فوق دياره ، يتطلع من النوافذ ، وحين رأينى لم يستطع حراكا واخذن يتلصصن من خلال الابواب والجدران كأفراخ القطط في جحورها (١) ثم يتحدث كامس بعد ذلك عن حرب خاضها على سطح الماء في معركة نيلية ويذكر انتصاره واستيلاءه على الكثير مما كان لدى عدوه وخاصته ثلاثمائة سفينة مصنوعة من خشب الارز . ويذكر كامس على هذه اللوحة انه أسر رسولا اتخذ طريق الواحات بعث به ملك الهكسوس الى كوش يحمل رسالة مكتوبة بخطه يحرض فيها أمير كوش على مهاجمة مصر من الجنوب أثناء اشتغال كامس بحربه ، ويعدده بأن يتقاسم معه مدن مصر .

وخشى كامس ان يحدث هجوم عليه من طريق الواحات فأرسل حطة من رجاله احتلت الواحات البحرية لانها على رأس الدروب الموصلة للسبيل مصر الوسطى . ثم يعدد كامس المدن التي استولى عليها ، وفرح أهل طيبة بانتصاراته . واستيلائه على البلاد الواقعة بين الاسيويين واطفيح

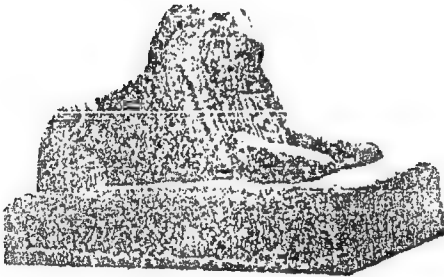
ولكن الاستيلاء على الوجه البحرى كله وعلى أواريتس عاصمة الهكسوس لم يتم
على يد يه بل تم على يد اخيه أحسن .

ولسنا نعرف كيف انتهت حياة كامس ولكننا نرى فجأة أمانا البطش
الثالث وهو الملك أحسن أخو كامس الذى تسلم منه راية الجهاد وأعلنها
حرما لإهواة فيها فتم له النصر واجلى العدو عن مصر كلها . ونستمد
معلوماتنا عن حرب أحسن مع الهكسوس من مقبرة أحد قواده واسمه " أحسن
بن أبانا " وهو من أهل الكاب ، ويحدثنا هذا القائد عن تاريخ حياته
وتبيله فى الخدمة العسكرية كقائد لأحدى السفن ، ويذكر لنا كيف تبع
سيد الملك أحسن فى حرية نوح الهكسوس وكيف سقطت أواريتس بعد حصارها
وكيف فر الهكسوس إلى مدينة شار وحين فى جنوبى غزة ، وأن المصريين
حاصروها ثلاث سنوات حتى سقطت فتم لهم النصر على أعدائهم — وبعد
أن اطمأن أحسن تماما إلى سحق أعدائه وجه همه إلى تنظيم بلاد مصر .
وهكذا خرجت جحافل جنود مصر من طيبة لمحاربة الهكسوس فلم تعد إلى
وطنها إلا بعد القضاء عليهم ووضع الحجر الأول فى صرح الإمبراطورية
المصرية .

يبقى هنا أن نشير إلى دور كل من السيدتين نتي شرى أم سقن رع
وإيمح حنب إم كامس فى حرب التحرير ، وقد وصفت نتي شرى فى نصوص
حنيدها أحسن بلقب العالمة أو العارفة ، أما إيمح حنب فقد وصفت
بأنها : " بنة الأرض ، وسيدة الحانوبو ، رفيعة السمعة فى كل قطر اجنبى

التي دبرت سياسة القوم ٠٠٠ ، القديرة الجليلة التي احكمت شؤون مصر ،
وجمعت (صفوف) جيشها ، ورعت اهلها ، واعادت الفارين ، ولمت (شتات)
المهاجرين ، وهدأت (قلق) الصعيد ، وارهبت عصاته ، الملكة ايمح
حطب لها الحياة " (١) .

وليس من شك في أن حكم الهكسوس لمصر كان العامل الاكبر الذي
جعل الشعب المصري يذكّر ما للثقوة العسكرية من اهمية كبرى في حماية
الوطن والذود عنه ، وما واضحا للمصريين ضرورة الحرب عندما لاج لهم
في آفاق الحياة خطر العدو ، ونتج عن اشتراكهم في حرب التحرير
تذوقهم طعم الحرب ولذة النضال والنصر ، وعرف المصريون في ذلك الوقت
ان الحروب تعود على المنتصر بالغنائم الكثيرة ، وان في ميادينها
متسعا لآعمال البطولة ، وان الحاكم يعترف بها ويكافأ عليها ، فأصبح
للجندية مكانة لاتعادلها مكانة اخرى واصبحت الحرب وليست حرب الفرعون
وحده ، ولكنها حروب الشعب كله ، حروبا اشتراك فيها كل مواطن قداما
على حمل السلاح في مصر .



(شكل ٣٤) أسد عشر عليه في بغداد من عهد الهكسوس

المراجع

أولا : المراجع العربية :

- أحمد أمين سليم : دراسة تاريخية للحضارة المصرية القديمة أثناء عصر
الاسرتين الاولى والثانية (رسالة ماجستير) الاسكندرية

١٩٧٧ .

- أحمد امين سليم : دراسة تاريخية لنشأة الاسرة الثالثة وتطورها
السياسى والحضارى (رسالة دكتوراه) ،

الاسكندرية ، ١٩٨١ .

- أحمد امين سليم : دراسات فى تاريخ الشرق الادنى القديم ، مصر ،
المراق ، ايران ، بيروت ، ١٩٨٩ .

- أحمد بدوى : فى موكب الشمس ، الجزء الاول ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .

- أحمد بدوى : هيرودوت يتحدث عن مصر ، القاهرة ، ١٩٦٦ م .

- أحمد فخرى : الاهرامات المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

- أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، القاهرة ، ١٩٧١ .

- رشيد سالم الناضورى : اقدم محملات حضارية بين مصر ولبنان ،

الاسكندرية ، ١٩٦٨ .

- رشيد سالم الناضورى : المدخل فى التحليل الموضوعى المقارن للتاريخ

الحضارى والسياسى فى جنوب غربى آسيا وشمال

افريقيا ، الكتاب الاول ، بيروت ، ١٩٧٧ .

- سليم حسن : مصر القديمة ، الاجزاء الاول والثانى والثالث والرابع .
- سوزان عباس عبد اللطيف : دراسة تاريخية للعلاقات بين مصر واليونان
منذ منتصف الالف الثانى قبل الميلاد وحتى منتصف
الالف الاول قبل الميلاد (رسالة دكتوراه) ،
الاسكندرية ، ١٩٨٢ م .
- عبد العزيز صالح : حضارة مصر القديمة وآثارها ، الجزء الاول ، القاهرة
١٩٦٢ م .
- محمد ابو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الادنى القديم منذ
أقدم العصور الى مجى الاسكندرية ، بيروت ، ١٩٨١ م
- محمد أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
- محمد بيومى مهران : الثورة الاجتماعية الاولى " (رسالة ماجستير)
الاسكندرية ، ١٩٦٦ .
- " " " " " " " " : حركات التحرير فى مصر القديمة ، الاسكندرية ،
١٩٧٦ .
- " " " " " " " " : دراسات فى تاريخ الشرق الادنى القديم ، ج١ ، مصر
الكتاب الاول ، التاريخ ، الاسكندرية ، ١٩٨٢ .
- نجيب بيخائيل ابراهيم : مصر والشرق الادنى القديم ، ج١
الاسكندرية ، ١٩٦٥ .

- وهيب كامل : ديودور في مصر ، القاهرة ، ١٩٤٧ م .

ثانيا : المراجع المترجمة :

- جان يويوت : مصر الفرعونية ، ترجمة سعد زهران ، القاهرة ، ١٩٦٦

- والتر هن . ابرى : مصر في العصر العتيق (الاسرتين الاولى والثانية)

ترجمة راشد محمد نوير ومحمد على كمال الدين ،

مراجعة الدكتور عبد المنعم أبوبكر ، القاهرة ، ١٩٦٧

- ول ديورانت : قصة الحضارة ، الجزء الاول ، ترجمة محمد بدران ،

القاهرة ، ١٩٦١ .

ثالثا : المراجع الاجنبية :

- Abu-Baker, Abdel- Moneim., Excavations at Giza, 1949-1950, Cairo, 1953.
- Adam, S. "Recent Discoveries in the Eastern Delta", In Ann. Seru., 55 (1958), pp. 301-324.
- Allen, T.G., "A Middle kingdom Egyptian contact with Asia Minor" In A. J.S.L., 43 (1927), pp. 294-296.
- Blackman, A.M., Middle Egyptian Stories, parti, Brussels 1932.
- Blackman, A.M., Some Notes on the story of Sinuhe and other Egyptian Texts" In J.E.A., vol. 22 (1936), pp. 35-44.
- Brasted, J.H., Ancient Records of Egypt, 5 vols, Chicago, 1946- 1948.
- de Buck, A., "The Instruction of Amenemmes", In Mel. Maspero, 1, (Mem. Inst. Caire, 66) 847-852.
- Drioton, E., and vandier, J., L'Egypte, Paris, 1952.
- Edwards, I.E.S., The Pyramids of Egypt, Harmondsworth 1961.
- Emery, W.B., Archaic Egypt, (Penguin Books), Harmonds worth, Middlesex, 1961.

- Faulkner, R.O., "Egyptian Military organization" In J.
E.A., vol. 39 (1953), PP. 32-47.
- Frankfort, H., and Other., Before Philosophy,
Harmondsworth, 1949.
- Gardiner, A.H., "The Accession Day of Sesostri I, "
In J.E.A., 32 (1946).
- Gardiner, A.H., Ancient Egyptian Onomastica, 3 vols.
Oxford, 1947.
- Gardiner, A.H., Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1961.
- Hall, H.R., The Ancient History of the Near East,
London, 1936.
- Hayes, W.C., "Notes on the Government of Egypt in the
Late Middle kingdom" In J.N.E.S., vol. 12(1953)
pp. 31-39. Kantor, H.J., The Aegean and the
orient in the second Millennium B.C., Indiana,
1947.
- Lucas, A., Ancient Egyptian Materials and Industries,
London, 1962.
- Mace, A.C., "Excavations at Lisht", In Bull. M.M.A.,
17 (1922), December part 2.3- 18.
- Murray, M.A., Index of Names and Titles of the old
kingdom, London, 1908.

- Nelson, H., "Fragments of Egyptian Old kingdom Stone vessels from Byblos" In Berytus, 1, 1934, pp. 19-22.
- Parker, R.A., The Calendar of Ancient Egypt, Chicago, 1950.
- Petrie, W.M.F., The Making of Egypt, London, 1939.
- Posener, G., "Les Asiatiques en Egypte Sous les XII et XIIIe Dynasties" In Syria, 34 (1957), PP. 145-163.
- Posener, G., Litterature et politique dans l'Egypte de la XII Dynastie, Paris, 1956.
- Pritchard, J.B., (ed), Ancient Near Eastern Texts relating to the Old Testament, Princeton, 1974.
- Quibell, J.E., Hierakonpolis, part I, London, 1900.
- Quibell, J.E. and Green, F.W., Hierakonpolis, part II, London, 1902.
- Reisner, G.A., "Ancient Egyptian Forts at Semna and Uronarti", In Bull. M.P. A., 27 (1929), PP. 64-75.
- Reisner, G.A., The Development of the Egyptian Tomb, Cambridge, 1936.

- Simpson, W.K., "A Hatnub stela of the early Twelfth Dynasty" In Mitt. deatch. Inst. Cairo, 16 (1958) PP. 298-309 .
- Vercoutter, J. "L'Egypte et le monde ageen prehellenique, Cairo, 1956.
- Vercoutter, J., "Upper Egyptian Settlers in Middle kingdom Nubia" In Kush, 5 (1957), PP. 61-69.
- Weill, R., ala IIE et la III e Dynasties, Paris, 1908.
- Wilson, J.A., " The Egyptian Middle Kingdom at Megiddo", In A.J.S.L., 58 (1941), PP. 225-236.
- Weill, R., "Notes sur les Monuments de la periode thinite" In Rec. Trav., 29 (1907), PP. 26-35.
- Wilson, J.A., The Culture of Ancient Egypt, Chicago, 1956.
- Wilson, J.A., "Buto and Hierakonpolis in the Geography of Egypt", In J.N.E.S., vol. 14 (1955), PP. 231-236.
- Winkler, H.A., Rock- Drawings of Southern Upper Egypt, 2 vols. London, 1938 - 1939.

- Yoyotte, J. "Egypte ancienne", In Histoire Universelle,
I, Des Origies al Islam (Encyclopedie de la
Pleiade) Paris, 1956 .

الفهرس

رقم الصفحة

الفصل الاول :

٦ مصادر التاريخ المصرى القديم .

الفصل الثانى :

٢٥ عصور ما قبل التاريخ .

الفصل الثالث :

٧٣ الخطوات الاولى فى سبيل الوحدة .

الفصل الرابع :

٨٥ عصر الاسرتين الاولى والثانية

الفصل الخامس :

١٧١ الدولة القديمة (عصر بناء الاهرام)

الفصل السادس :

٣٠٣ عصر الثورة الاجتماعية الاولى

الفصل السابع :

٣٧١ عصر الدولة الوسطى

رقم الصفحة

الفصل الثامن :

٤٠٦

عصر الانتقال الثانى

٤١٩.

المراجع العربية :

٤٢٢

المراجع الاجنبية :

٤٢٧

الفهرس :

ورق چوبه
۱۹۸۰